

**COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL TÍTULO  
DE GRADO EN HISTORIA DEL ARTE.  
UNIVERSIDAD DE JAÉN.  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Acta de la reunión de 1 de diciembre de 2020**

**Asistentes:** D. José Manuel Almansa Moreno, D<sup>a</sup>. Laura Luque Rodrigo, D. María José Collado Ruiz, D<sup>a</sup>. Irene Montilla, D<sup>a</sup>. Victoria Quirosa García, D. Francisco Soriano Galiano.

**Excusa su ausencia:** D<sup>a</sup>. Carmen Rueda Galán, D. Manuel Jódar Mena, D. Felipe Serrano Estrella

**Ni asisten ni excusan asistencia:** D. Javier Marín López, D. Salvador Cruz Artacho, D<sup>a</sup>. Lucía Contreras Acosta.

**Desarrollo de la reunión.**

Debido a las limitaciones impuestas por la Junta de Andalucía como consecuencia de la pandemia Covid, la reunión se celebra a través de videoconferencia, celebrándose a las 10'30 horas del día 30 de noviembre de 2020.

**1. Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.**

No habiendo sugerencias de modificación, el acta queda aprobada por unanimidad.

**2. Incorporación de nuevos miembros de la comisión.**

D. Rafael Casuso Quesada causa baja en la Comisión de Seguimiento del Grado de Historia del Arte tras su jubilación como profesor de la Universidad de Jaén, siendo reemplazado por D<sup>a</sup>. María José Collado Ruiz. También causa baja la alumna D<sup>a</sup>. Carmen Haro Cáceres tras finalizar sus estudios, siendo sustituida por el alumno D. Francisco Soriano Galiano. Se agradece a los miembros salientes su implicación en la comisión, y se da la bienvenida a los nuevos miembros de la misma.

Del mismo modo, se acepta la baja de D<sup>a</sup>. Irene Montilla Torres como miembro de la Comisión de Garantía Interna de Calidad del Centro (CGICC), la cual es reemplazada por D. Manuel Jódar Mena. Se agradece igualmente a la prof<sup>a</sup>. Montilla su labor en dicha comisión.

**3. Informe de la presidencia**

Durante el cuatrimestre pasado se hicieron varias reuniones conjuntas con los delegados de los diferentes grados de Humanidades (Geografía e Historia, Historia del Arte y Arqueología) para atender a sus cuestiones y posibles dudas ante la situación provocada por la pandemia (concretamente el 18 marzo y 2 abril). Del mismo modo, y aunque eran delegados en funciones, se les convocó a una nueva reunión telemática a comienzos del presente curso (9 septiembre) para orientarles y explicarles cómo sería la docencia en el curso 2020/21 (docencia presencial/virtual, distribución de grupos, aulas, etc.).

También se hicieron reuniones telemáticas con el profesorado, tanto en el curso pasado (17 marzo y 16 julio) como en el presente curso (11 y 23 septiembre).

La gran mayoría de estas cuestiones también fueron atendidas en las respectivas reuniones de coordinación, en las que se han detectado una serie de cuestiones que se han ido solventando en la medida de lo posible. Los responsables de la coordinación horizontal del curso 2020/21 son:

- 1º curso: D<sup>a</sup>. Mercedes Simal López.
- 2º curso: D<sup>a</sup>. María José Collado Ruiz.
- 3º curso: D<sup>a</sup>. Laura Luque Rodrigo.
- 4º curso: D. José Manuel Almansa Moreno.

En el mes de junio se recibió el informe favorable de la DEVA para la definitiva implantación de los nuevos planes de estudio de Geografía e Historia y de Historia del Arte. Debido a la tardanza de la confirmación, y ante la situación de pandemia en la que nos encontrábamos, era imposible el comienzo del nuevo plan de estudios para el curso 2020/21, por lo que los nuevos planes se comenzarán a implantar a partir del curso próximo.

El lunes 23 noviembre se tuvo una reunión con los responsables del Vicerrectorado de Coordinación y Calidad de las Enseñanzas de Estudios (D<sup>a</sup>. Hikmate Abriouel Hayani y D. Francisco Javier Cardenal Escarcena) y responsables de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (D<sup>a</sup>. María Dolores Escarabajal Arrieta, D<sup>a</sup>. María José Suez Espejo y D. José Manuel Almansa Moreno) con el fin de planificar las medidas para la implantación del nuevo plan de estudios.

Durante la misma se informó que el cronograma se iniciaría a partir del curso 2021/22: ese año se impartiría el 1º curso del plan nuevo y se extinguiría el 1º curso del plan antiguo.

Aunque no se imparta docencia del plan antiguo a partir del curso 2021/22, los alumnos del mismo tendrán derecho a tutorías y realizar el examen en los dos años siguientes (plazo tras el cual, si no lo superan, no podrán realizarlo y se verían obligados a pasarse al plan nuevo). Se indica que el profesor que imparta la asignatura el último año se quede como responsable para realizar los exámenes y atender a los alumnos en los cursos siguientes.

Para explicar estas cuestiones al alumnado y al profesorado, se ha programado desde la Facultad realizar reuniones informativas después a partir de enero de 2021. Igualmente se dispondrá esta información en la web de la Facultad, informándose sobre los nuevos planes de estudios desde el Vicerrectorado.

#### **4. Análisis de resultados del curso 2019/2020.**

En la última reunión se atendieron una serie de datos relativos al Grado de Historia del Arte, especialmente los relativos al curso 2018/2019 y se planteó la opción de cotejar los datos existentes con los cursos anteriores, e incluso con el curso que estaba finalizando.

Por tal motivo, se retoma esta cuestión para hacer una baremación más completa de todos los datos recopilados hasta el momento (la información se encuentra disponible en la web de la Facultad: <https://fachum.ujaen.es/resultados-academicos>).

Revisados los datos del curso 2018/19 y del 2019/20 se puede comprobar que hay datos positivos pues se ha producido un ligero aumento en la tasa de rendimiento (pasando de 76'72% a 84'91%) y de éxito (de 89'83% a 94'99%), así como un descenso en la tasa de no presentados (de 14'6% a 10'61%).

Se aprecia que estos datos están en línea con los de años anteriores, no descartándose la posible influencia de la particular situación provocada por la pandemia.

### ***Tasas de éxito***

La mayoría de las asignaturas presentan una tasa de éxito que oscila entre el 80-100%, situándose por debajo de ese margen las siguientes asignaturas:

#### Tasa de éxito - curso 2016/17

- Conceptos fundamentales de la Historia del Arte (50%)
- Historia del Arte de los siglos XX y XXI (71'43%)

#### Tasa de éxito - curso 2017/18

- Prehistoria e Historia Antigua (52%)
- Conceptos fundamentales de la Historia del Arte (55%)
- Historia del Arte Antiguo I (66'67%)
- Historia Medieval e Historia Moderna (73'68%)
- Historia del arte Barroco en Italia (76'92%)

#### Tasa de éxito - curso 2018/19

- Historia del Arte del Renacimiento en Italia (77'78%).
- Literatura y Arte (77'78 %).
- Historia del Arte Medieval I (76'92%).
- Prehistoria e Historia Antigua (71'43%).

#### Tasa de éxito - curso 2019/20

- Arqueología romana (66'67%).

<b>TASA DE ÉXITO</b>				
	<b>2016/17</b>	<b>2017/18</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>
Prehistoria e Historia Antigua	-	52%	-	-
Historia Medieval e Historia Moderna	-	73'68%	-	-
Literatura y Arte	-	-	77'78 %	-
Conceptos fundamentales de la Historia del Arte	50%	55%	-	-
Historia del Arte Antiguo I	-	66'67%	-	-
Historia del Arte Medieval I	-	-	76'92%	-
Historia del Arte del Renacimiento en Italia	-	-	77'78%	-
Historia del Arte Barroco en Italia	-	76'92%	-	-
Historia del Arte de los siglos XX y XXI	71'43%	-	-	-
Arqueología romana	-	-	-	66'67%

### ***Tasas de rendimiento***

La mayoría de las asignaturas presentan una tasa de rendimiento que oscila entre el 60-100%, situándose por debajo de ese margen las siguientes asignaturas:

#### ***Tasa de rendimiento - curso 2016/17***

- Historia del Arte de los siglos XX y XXI (58'82%)
- Historia del Arte Hispanoamericano (56'52%)
- Historia Medieval e Historia Moderna (56'52%)
- Historia del Arte Barroco en Italia (56%)
- Conceptos fundamentales de la Historia del Arte (50%)

#### ***Tasa de rendimiento - curso 2017/18***

- Historia del Arte Antiguo I (59'26%)
- Historia Medieval e Historia Moderna (48'28%)
- Historia del Arte Barroco en Italia (45'45%)
- Conceptos fundamentales de la Historia del Arte (39'29%)
- Prehistoria e Historia Antigua (32'5%)

#### ***Tasa de rendimiento - curso 2018/19***

- Historia Medieval e Historia Moderna (60%)
- Historia del Arte Hispanoamericano (56'52%)

#### ***Tasa de rendimiento - curso 2019/20***

- Arqueología romana (57'14%)

<b>TASA DE RENDIMIENTO</b>				
	<b>2016/17</b>	<b>2017/18</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>
Prehistoria e Historia Antigua	-	32'5%	-	-
Historia Medieval e Historia Moderna	56'52%	48'28%	60%	-
Conceptos fundamentales de la Historia del Arte	50%	39'29%	-	-
Historia del Arte Antiguo I	-	59'26%	-	-
Historia del Arte Barroco en Italia	56%	45'45%	-	-
Historia del Arte Hispanoamericano	56'52%	-	56'52%	-
Historia del Arte de los siglos XX y XXI	58'82%	-	-	-
Arqueología romana	-	-	-	57'14%

### ***Tasas de no presentados***

La mayoría de las asignaturas rondan entre el 0-20%, situándose por encima de este nivel las siguientes asignaturas:

#### ***Tasa de no presentados - curso 2016/17***

- Prehistoria e Historia Antigua (22'22%).
- Historia del Arte Antiguo I (23'53%)
- Historia del Arte Medieval I (25%)
- Historia del Arte Hispanoamericano (26'09%).
- Historia del Arte Barroco en el resto de Europa (26'67%)
- Historia del Arte del Renacimiento en el resto de Europa (28'57%)

- Historia Medieval e Historia Moderna (39'13%).
- Historia del Arte Barroco en Italia (40%)

Tasa de no presentados - curso 2017/18

- Historia del Arte de los siglos XX y XXI (23'08%)
- Historia del Arte Hispanoamericano (23'53%)
- Antropología del Arte (24%)
- Técnicas y tipologías arquitectónicas (25'93)
- Conceptos fundamentales de la Historia del Arte (28'57%)
- Historia del Arte Medieval I (33'33%)
- Historia Medieval e Historia Moderna (34'48%)
- Técnicas artísticas: artes plásticas y decorativas (34'62%)
- Prehistoria e Historia Antigua (37'5%)
- Historia del Arte Antiguo II (37'5%).
- Historia del arte Barroco en Italia (40'91%)

Tasa de no presentados - curso 2018/19

- Historia del Arte Antiguo I (21'88%).
- Historia del Arte Antiguo II (22'58%).
- Historia Contemporánea y del mundo actual (22'73%).
- Iconografía cristiana (23'53%).
- Historia Medieval e Historia Moderna (28'57%).
- Gestión y tutela del patrimonio histórico-artístico (30%).
- Historia del Arte Hispanoamericano (34'78%).

Tasa de no presentados - curso 2019/20

- Prehistoria e Historia Antigua (20'69%)
- Técnicas y tipologías constructivas (20'83%)
- Historia del Arte Hispanomusulmán y Mudéjar (23'08%).
- Historia Medieval e Historia Moderna (24'14%)
- Artes plásticas y arquitectura en la España contemporánea (27'27%)

<b>TASA DE NO PRESENTADOS</b>				
	<b>2016/17</b>	<b>2017/18</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>
Prehistoria e Historia Antigua	22'22%	37'5%	-	20'69%
Historia Medieval e Historia Moderna	39'13%	34'48%	28'57%	24'14%
Historia Contemporánea y del mundo actual	-	-	22'73%	-
Antropología del Arte	-	24%	-	-
Conceptos fundamentales de la Historia del Arte	-	28'57%	-	-
Técnicas y tipologías arquitectónicas	-	25'93	-	20'83%
Técnicas artísticas: artes plásticas y decorativas	-	34'62%	-	-
Historia del Arte Antiguo I	23'53%	-	21'88%	-
Historia del Arte Antiguo II	-	37'5%	22'58%	-
Historia del Arte Medieval I	25%	33'33%	-	-
Historia del Arte del Renacimiento en Italia	-	-	-	-
Historia del Arte del Renacimiento en el resto de Europa	28'57%	-	-	-
Historia del Arte Barroco en Italia	40%	40'91%	-	-
Historia del Arte Barroco en el resto de Europa	26'67%	-	-	-
Historia del Arte Hispanoamericano	26'09%	23'53%	34'78%	-

Historia del Arte de los siglos XX y XXI	-	23'08%	-	-
Gestión y tutela del patrimonio histórico-artístico	-	-	30%	-
Iconografía cristiana	-	-	23'53%	-
Historia del Arte Hispanomusulmán y Mudéjar	-	-	-	23'08%
Artes plásticas y arquitectura en la España contemporánea	-	-	-	27'27%

### **Resultados TFG**

A pesar de la variedad de resultados, por lo general se puede decir que los datos son positivos, obteniéndose buenas cotas de éxito.

<b>NOTA</b>	<b>13/14</b>	<b>14/15</b>	<b>15/16</b>	<b>16/17</b>	<b>17/18</b>	<b>18/19</b>	<b>19/20</b>
Mat. Honor	0	1	0	1	2	1	1
Sobresaliente	6	10	8	4	16	13	6
Notable	7	7	14	17	13	12	6
Aprobado	0	0	0	9	3	2	0
Suspenso	0	0	0	0	1	0	0
No present.	6	2	18	16	11	3	3
<b>Nº ALUMNOS</b>							
Matriculados	19	30	40	47	46	31	16
Presentados	13	20	22	31	35	28	13
Aprobados	13	18	22	31	34	28	13
<b>TASAS</b>							
Rendimiento	68'42 %	60 %	55 %	65'96 %	73'91 %	90'32 %	81'25 %
Éxito	100 %	64'29 %	100 %	100 %	97'14 %	100 %	100 %
No presentados	31'58 %	6'67 %	45 %	34'04 %	23'91 %	9'68 %	18'75 %

### **Resultados de encuestas y satisfacción**

No hay datos sobre la valoración global de la titulación debido a errores informáticos por el cambio de sistema en el curso 2019/20, así como consecuencia de la pandemia. A pesar de que el número de encuestas fue insuficiente, el alumnado vuelve a incidir en que los créditos de algunas asignaturas no guardan proporción con el tiempo necesario para superarlas (2'38 sobre 5), así como la coordinación entre profesorado respecto a la planificación y metodología docente tampoco es adecuada (2'62 sobre 5). Se trata de cuestiones que se han insistido en todas las reuniones de coordinación horizontal.

Respecto a los datos que ofrece la encuesta realizada al alumnado por la Universidad de Jaén ante la pandemia, se indica lo siguiente:

- Nivel de satisfacción respecto a los cambios y medidas introducidas en las asignaturas de la titulación: la valoración global de la Universidad de Jaén es de 2'67 (sobre 5), logrando la Facultad un nivel ligeramente superior (2'99 sobre 5).
- Nivel de satisfacción respecto a la docencia virtual: la Universidad obtiene un 2'67 (sobre 5), mientras que la Facultad logra un 2'91 (sobre 5).
- Nivel de satisfacción respecto a las actuaciones realizadas por la Universidad con relación a la situación excepcional de alarma sanitaria por COVID-19: nuevamente la Facultad obtiene un valor ligeramente superior (3'22) respecto a la Universidad de Jaén (2'98).

Por lo general, se puede indicar que los resultados son aceptables, más teniendo en cuenta la complejidad de la situación en la que nos encontrábamos.

## **5. Seguimiento del Plan de Mejora 19/20**

D. José Manuel Almansa informa que la mayoría de las acciones de mejora están cumplidas, comentando algunas de las cuestiones que están en proceso (debido a su propia naturaleza temporal):

- Información pública disponible: si bien esta acción no está finalizada, se debe a que continuamente se está actualizando la documentación existente en la web de la Facultad (encuestas de satisfacción, indicadores y resultados del plan de estudios, actas de comisiones, plan de mejora...).

- Profesorado: se continúan realizando las labores de coordinación horizontal durante todo el cuatrimestre, quedando pendientes las reuniones finales de cuatrimestre.

- Infraestructuras, servicios y dotación de recursos: se siguen llevando a cabo las actividades del PAT, siendo numerosos los alumnos y profesores que participan del programa.

- Resultados de aprendizaje: se valoraron los datos de las diferentes asignaturas en la última reunión de la comisión de seguimiento, continuándose dicha labor en la presente reunión.

- Indicadores de satisfacción y rendimiento: se sigue trabajando desde las diferentes comisiones de seguimiento para mejorar las tasas de graduación y abandono, y los últimos resultados aportan datos positivos. Se debe promover encuestas dirigidas al alumnado egresado para obtener datos de satisfacción con el Grado.

## **5. Ruegos y preguntas.**

D<sup>a</sup>. Victoria Quirosa pregunta por las fechas de exámenes para aquellos profesores que hagan evaluación continua por el COVID, sobre todo en cuanto a que se han asignado espacios que podrían ser útiles para otras cuestiones.

D. José Manuel Almansa responde que Gestión de Espacios ha fijado todos los exámenes en horario de 9-12 horas debido a la escasez de aulas. Igualmente indica que todas las asignaturas deben tener fecha oficial, aunque no se haga examen, y que dichas fechas quedaron aprobadas en Junta de Facultad en el mes de julio.

D<sup>a</sup>. Laura Luque Rodrigo indica que existe un problema en cuanto al Plan de Acción Tutorial, puesto que los profesores que imparten docencia en este grado apenas se inscriben, de forma que al alumnado se le asignan profesores de otras áreas de conocimiento, lo que produce quejas y es sin duda un problema puesto que obviamente una orientación específica no se puede hacer desde otra área; en este sentido, muestra su preocupación si esto sigue sucediendo una vez se implante el nuevo plan de estudios. Es cierto que todo el profesorado está saturado de carga lectiva y reuniones, pero no es algo que quite tiempo ya que la labor de tutorización se hace igualmente y generalmente sin reconocimiento por parte de la Universidad.

El profesorado asistente debate sobre el nuevo sistema de encuestas del profesorado implementado antes de la pandemia por la universidad. Cree que no es objetivo ni efectivo, al margen del problema que hubo con respecto a que se perdieron las encuestas.

El profesorado cree que es mejor volver a un sistema donde el docente no sea quien pide al alumnado que haga la encuesta mientras está presente.

D. Manuel Jódar, mediante e-mail, pide que intentemos convocar las reuniones de esta comisión en un horario en que todos los miembros puedan asistir. D<sup>a</sup>. Irene Montilla añade que le gustaría que se convocasen con más antelación.

D. José Manuel Almansa como presidente y D<sup>a</sup>. Laura Luque como secretaria indican que a veces los plazos son ajustados porque llega algún informe que hay que evaluar en un plazo corto de tiempo; no obstante, se intentará convocar con la mayor antelación posible, y de ahora en adelante se realizará un doodle proponiendo un par de fechas para reuniones en aquella que más miembros puedan.

Y sin haber más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 11'30 horas del día citado al comienzo del acta, de todo lo cual doy fe con el Visto Bueno del Presidente de la Comisión.

Vº. Bº. D. José Manuel Almansa Moreno

Fdo. D<sup>a</sup>. Laura Luque Rodrigo