



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: Grado en Educación Infantil
CENTRO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Las artes plásticas en la Educación Infantil

CÓDIGO: 12012009

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

TIPO: Obligatoria

Créditos ECTS: 3

CURSO: Primero

CUATRIMESTRE: Segundo

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Víctor Yanes Córdoba (Coordinador de la asignatura)

CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

ÁREA: Didáctica de la expresión plástica

Nº DESPACHO: D2-135

E-MAIL
vryanes@ujaen.es

TLF: 953 211950

URL WEB:

NOMBRE: Valle Galera de Ulierte

CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

ÁREA: Didáctica de la expresión plástica

Nº DESPACHO: D2-135

E-MAIL
mgalera@ujaen.es

TLF: 953 213575

URL WEB:

NOMBRE: Carmen Montoro Cabrera

CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

ÁREA: Didáctica de la expresión plástica

Nº DESPACHO: D2-139

E-MAIL
ccabrera@ujaen.es

TLF: 953 213537

URL WEB:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

No tiene

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

La presente asignatura pretende acercar al alumnado a los marcos teóricos y prácticos, a las herramientas, los procedimientos y los axiomas creativos y expresivos de las artes visuales y la creación plástica contemporánea. Permitiéndoles comprenderlos y ponerlos en práctica adaptándolos a situaciones de enseñanza y aprendizaje en el nivel de Educación Infantil.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

No se contemplan

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
CFDD21	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CFDD24	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CFDD26	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
Resultados de aprendizaje	
Resultado 1 CFDD21, CFDD24.	Conocer el currículo de la Educación Infantil relativo a la expresión plástica y visual, en sus aspectos teóricos y metodológicos, y saberlo desarrollar en su relación integradora con las tendencias últimas de las artes visuales y la educación artística contemporánea.
Resultado 2 CFDD26.	Comprender las interrelaciones axiológicas y formativas que mantiene el arte infantil con el entramado de la cultura visual contemporánea.
Resultado 3 CFDD24, CFDD26.	Adquirir rudimentos básicos para la investigación y el desarrollo de programas educativos en torno al desarrollo del gesto gráfico, la creación plástica y el pensamiento visual infantil.
Resultado 4 CFDD24, CFDD26.	Despertar la sensibilidad hacia las manifestaciones artístico-plásticas y visuales de la contemporaneidad cultural. Estimulando capacidades heurísticas y formativas hacia las mismas.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

5. CONTENIDOS

I – La articulación de las artes plásticas y visuales en el desarrollo de la educación infantil: análisis de tendencias curriculares y educativas.

- a) La caracterización disciplinar de la educación artística y visual.
- b) Breve análisis de las principales teorías y corrientes de la educación artística y visual y su incidencia en el desarrollo curricular del sistema educativo español.
- c) La articulación de las artes plásticas y visuales en el desarrollo curricular de la Educación Infantil: aproximación comparativa desde la LGE hasta nuestros días.
- d) Más allá del currículo: principios generales para una didáctica de las artes visuales.

II – Elementos para la comprensión crítica y el análisis de las corrientes artísticas y los lenguajes de la plástica contemporánea.

- a) El proyecto y la discursividad artística y visual contemporánea (I): Introducción al estudio de los medios artísticos y los procesos experimentales de expresión y representación.
- b) La categorización y el análisis expresivo y representacional de las formas plásticas y visuales.
 - La categorización y el análisis estructural, visual y simbólico de las formas plásticas.
 - Introducción al estudio compositivo de las formas plásticas y visuales.

III – Desarrollo de recursos y materiales educativos en el marco integrador de las artes y el desarrollo estético infantil.

- a) El proyecto y la discursividad artística y visual contemporánea (II): Estudio valorativo y análisis comparado de diferentes manifestaciones artísticas y visuales.
- b) Desarrollo de recursos y materiales educativos para la educación infantil a partir del estudio anterior.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Sesión de teoría	8	12	20	0,8	CFDD21, CFDD26.
Sesión de prácticas	7,5	9	16,5	0,66	CFDD21, CFDD26.
Tutorías colectivas	5	3	8	0,32	CFDD24.
Desarrollo de proyecto	4,5	9	13,5	0,54	CFDD24, CFDD26.
Exposición de trabajos	5	2	7	0,28	CFDD21, CFDD24, CFDD26.
Pruebas escritas (exámenes, reseñas, ensayos, etc.)	0	10	10	0,4	CFDD21, CFDD24, CFDD26.
TOTALES:	30	45	75	3	



UNIVERSIDAD DE JAÉN

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia e implicación en la materia	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia a las sesiones prácticas y a las tutorías colectivas.- Participación activa en las clases.- Desarrollo de otros trabajos a propuesta del alumnado.	<ul style="list-style-type: none">- Control de asistencia.- Observación y notas del profesorado	20%
Conceptos de la materia	<ul style="list-style-type: none">- Dominio de los conocimientos teóricos de la materia.- Uso crítico en el manejo conceptual de la materia.	<ul style="list-style-type: none">- Pruebas escritas.- Entrevistas- Memoria del proyecto.	40%
Práctica de la materia	<ul style="list-style-type: none">- Dominio de los conceptos operativos de la materia.	<ul style="list-style-type: none">- Entrega de prácticas- Proyecto	40%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Los libros de la Catarata.

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en la educación artística*. Barcelona: Octaedro.

Contino, A. (2009). *Niños, objetos, monstruos y maestros*. Barcelona: Graó.

Hernández, F. (2003). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Martínez García, L. M. (2004). *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada*. Barcelona: Octaedro.

Parini, P. (2002). *Los recorridos de la mirada: Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

Domínguez Toscano, P. (2006). *Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Edwards, B. (2004). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.

Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.

Jové, J. J. (2001). *Iniciación al arte. Propuesta de un modelo didáctico centrado en los procesos de producción*. Madrid: Antonio Machado Libros.

Marín Viadel, R. (2000) "Didáctica de la expresión plástica o Educación artística" en L. Rico y D. Madrid (eds.) *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Madrid: Síntesis, pp. 153-207.

Mattews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Barcelona: Paidós.

Parsons, M.J. (2002). *Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

Tolosa, J. L. (2005). *Mirar haciendo, hacer creando*. Madrid: H. Blume.

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

SEMANA	Sesión de teoría	Sesión de prácticas	Tutorías colectivas	Desarrollo de proyecto	Exposición de trabajos	Trabajo autónomo	Pruebas escritas	Observaciones	
Cuatrimestre 2º									
1ª: 20 - 24 febrero								Periodo no lectivo en la asignatura.	
2ª: 27 febrero - 2 marzo									
3ª: 5 - 9 marzo									
4ª: 12 - 16 marzo									
5ª: 19 - 23 marzo									
6ª: 26 - 30 marzo	1h	1,5h				4h		Tema I(a) (Teoría) Tema II(b) (Prácticas)	
<i>31 de marzo – 9 de abril</i>									
7ª: 10 - 13 abril	1h	1,5h				4h	1h	Tema I(b) (Teoría) Tema II(b) (Prácticas)	
8ª: 16 - 20 abril	1h	1,5h				4h	1h	Tema I(b) (Teoría) Tema II(b) (Prácticas)	
9ª: 23 - 27 abril	1h	1,5h				4h	1h	Tema II(a) (Teoría) Tema II(b) (Prácticas)	
10ª: 30 abril - 4 mayo	1h	1,5h	2h			4,5h	1h	Tema II(a) (Teoría) Tema II(b) (Prácticas) Tema III(a) (Tutoría Grupal = T.G.)	
11ª: 7 - 11 mayo	1h		1h	1,5h		4,5h	1h	Tema I(c) (Teoría) Tema III(a) (Proyecto + T.G.)	
12ª: 14 - 18 mayo	1h		1h	1,5h		4,5h	1h	Tema I(c) (Teoría) Tema III(b) (Proyecto + T.G.)	
13ª: 21 - 25 mayo	1h		1h	1,5h		4,5h	1h	Tema I(d) (Teoría) Tema III(b) (Proyecto + T.G.)	
14ª: 28 mayo - 1 junio					2,5h	2,5h	1h	Exposición de proyectos	
15ª: 4 - 8 junio					2,5h	2,5h	1h	Exposición de proyectos	
16ª: 9 - 15 junio								1h	<i>Periodo de exámenes</i>
17ª: 16 - 22 junio									
18ª: 23 - 29 junio									
19ª: 30 junio - 6 julio									
20ª: 7 - 11 julio									
HORAS TOTALES:	8h	7,5h	5h	4,5h	5h	35h	10h	75 horas	