



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: GRADO MAESTRO EDUCACIÓN INFANTIL
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC DE LA EDUCACIÓN

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Entorno estético y contexto lúdico en Educación Infantil

CÓDIGO: | CURSO ACADÉMICO: 2010/2011

TIPO: Básica

Créditos ECTS: 7 | CURSO: Primero | CUATRIMESTRE: Primero

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Profesorado del Grupo A (turno de mañana)

NOMBRE: M^a del Coral Morales Villar (Coordinador general de la asignatura)
cmorales@ujaen.es

CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

ÁREA: **Didáctica de la expresión musical**

Nº DESPACHO: D2-140 | E-MAIL
cmorales@ujaen.es | TLF: 953 212487

URL WEB:

NOMBRE: Víctor R. Yanes Córdoba

CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

ÁREA: **Didáctica de la expresión plástica**

Nº DESPACHO: D2-135 | E-MAIL
vryanes@ujaen.es | TLF: 953 211950

URL WEB:

NOMBRE: María Luisa Zagalaz Sánchez

CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

ÁREA: **Didáctica de la expresión corporal**

Nº DESPACHO: D2-125 | E-MAIL
lzagalaz@ujaen.es | TLF: 953 212396

URL WEB:

NOMBRE: M^a Dolores Callejón Chinchilla

CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

ÁREA: **Didáctica de la expresión plástica**

Nº DESPACHO: D2-136 | E-MAIL
callejón@ujaen.es | TLF: 953211949



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Profesorado del Grupo B (turno de tarde)		
NOMBRE: Víctor R. Yanes Córdoba		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
ÁREA: Didáctica de la expresión plástica		
Nº DESPACHO: D2-125	E-MAIL vryanes@ujaen.es	TLF: 953 211950
URL WEB:		
NOMBRE: Virginia Sánchez López		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
ÁREA: Didáctica de la expresión musical		
Nº DESPACHO: B4-021F	E-MAIL cmorales@ujaen.es	TLF: 953 212487
URL WEB:		
NOMBRE: Isabel M^a Ayala Herrera		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
ÁREA: Didáctica de la expresión musical		
Nº DESPACHO: D2-145	E-MAIL imayala@ujaen.es	TLF: 953 211925
URL WEB:		
Profesorado del Grupo C (turno de tarde)		
NOMBRE: Carmen Montoro Cabrera		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
ÁREA: Didáctica de la expresión plástica		
Nº DESPACHO: D2-139	E-MAIL ccabrera@ujaen.es	TLF: 953 213537
URL WEB:		
NOMBRE: M^a Paz López-Peláez		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
ÁREA: Didáctica de la expresión musical		
Nº DESPACHO: D2-137	E-MAIL mlpelaez@ujaen.es	TLF: 953 213576
URL WEB:		
NOMBRE: Mercedes Castillo Ferreira		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
ÁREA: Didáctica de la expresión musical		
Nº DESPACHO: D2-141	E-MAIL mcasti@ujaen.es	TLF: 953 213574



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

No tiene.

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

La asignatura introduce al alumnado en la comprensión del papel que desempeñan los entornos estéticos (sonoros, visuales y kinestésico-corporales) y los contextos lúdicos en la educación infantil y en la escuela. Lo acerca al conocimiento de experiencias educativas innovadoras en los ámbitos anteriores y facilita su articulación y puesta en práctica a través del desarrollo de proyectos educativos integrados.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

No se contemplan.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
CFB1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
CFB4	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
CFB7	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
CFB19	Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.
CFB21	Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.
CFB23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil
CFB25	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
CFB28	Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas innovadoras en Educación Infantil.
CFB29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
CFB30	Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de Educación Infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Resultados de aprendizaje	
Resultado 1 CFB1, CFB4, CFB7, CFB28	Conocer los principios psicopedagógicos y socioeducativos presentes en los procesos del aprendizaje artístico y el desarrollo estético y físico.
Resultado 2 CFB19, CFB21, CFB29, CFB30	Saber diseñar e implementar proyectos artístico-lúdicos integrados en contextos educativos formales y no formales.
Resultado 3 CFB19, CFB28	Conocer los fundamentos organizativos y psicopedagógicos del taller.
Resultado 4 CFB23, CFB25	Saber analizar de manera sistemática experiencias formativas de carácter artístico y lúdico, de cara a su correcta planificación y puesta en práctica.
Resultado 5 CFB28	Saber valorar las repercusiones que los entornos estéticos y lúdicos tienen en la organización del espacio escolar y la función que pueden desempeñar como factores de calidad educativa.

5. CONTENIDOS

I – Introducción general.

- El sentido formativo de la materia (I): objetivos y ámbitos de actuación.
- El sentido formativo de la materia (y II): orientaciones prácticas (presentación de caso).

II – Los entornos estéticos y los contextos lúdicos: sistematización y análisis.

- La sistematización de los entornos sonoros: tipologías.
- Aproximación al análisis y a la organización de los entornos sonoros: aspectos cualitativos, formales y simbólicos.
- La sistematización de los entornos visuales: tipologías.
- Aproximación al análisis y a la organización de los entornos visuales: aspectos cualitativos, formales y simbólicos.
- La sistematización de los contextos lúdicos: tipologías.
- Aproximación al análisis y a la organización de los contextos lúdicos: aspectos cualitativos, formales y simbólicos.

III – Experiencia estética, juego y desarrollo infantil.

- Los estudios en torno al desarrollo sonoro y musical en la primera infancia.
- Los estudios en torno al desarrollo visual y plástico en la primera infancia.
- Los estudios en torno al desarrollo del movimiento y de la expresión corporal en la primera infancia.
- La sinestesia y la interacción e integración de lenguajes estéticos (sonoros, visuales y corporales).
- Sinestesia, juego y desarrollo estético.

IV – Experiencias en el ámbito de la educación estética: proyectos integrados.

- La experiencia artística en John Dewey y los nuevos enfoques pragmatistas de la educación estética.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- b) Lo estético en la teoría pedagógica de Loris Malaguzy y la experiencia educativa de Reggio Emilia.
- c) Experiencias integradoras en el marco de la educación musical.
- d) Experiencias integradoras en el marco de la educación corporal.
- e) Howard Gardner y el Proyecto *Spectrum*.

V – La gestión de talleres y proyectos integrados en educación infantil.

- a) El desarrollo de proyectos desde el ámbito de la experiencia sonora y musical.
- b) La organización de talleres y el desarrollo de recursos educativos integrados desde el ámbito de la experiencia sonora y musical.
- c) El desarrollo de proyectos desde el ámbito de la experiencia visual y plástica.
- d) La organización de talleres y el desarrollo de recursos educativos integrados desde el ámbito de la experiencia visual y plástica.
- e) El desarrollo de proyectos desde el ámbito de la experiencia corporal.
- f) La organización de talleres y el desarrollo de recursos educativos integrados desde el ámbito de la experiencia corporal.
- g) Gestión y desarrollo de proyectos educativos integrados: propuesta práctica.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases teóricas	20	30	50	2	CFB1, CFB4, CFB7, CFB19, CFB21, CFB28.
Clases prácticas	10	15	25	1	CFB19, CFB23.
Tutorías grupales	12	5,5	17,5	0,7	CFB21, CFB23, CFB29, CFB30.
Conferencias/Talleres (ponentes invitados)	4		4	0,16	CFB1, CFB4, CFB19, CFB21, CFB28, CFB29
Desarrollo del Proyecto integrado	14	26	40	1,6	CFB1, CFB4, CFB7, CFB19, CFB21, CFB23, CFB25, CFB29, CFB30.
Exposición (del Proyecto) y debates	10	15	25	1	CFB19, CFB23, CFB28, CFB29, CFB30.
Pruebas escritas (exámenes, reseñas, etc.)	2	11,5	13,5	0,54	CFB1, CFB4, CFB7, CFB19, CFB21, CFB23, CFB25, CFB28, CFB29, CFB30.
TOTALES:	72	103	175	7	

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD DE JAÉN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia e implicación en la materia	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia a las sesiones prácticas y a las tutorías colectivas.- Participación activa en las clases.	<ul style="list-style-type: none">- Control de asistencia.- Observación y notas del profesorado	20%
Conceptos de la materia	<ul style="list-style-type: none">- Dominio de los conocimientos teóricos de la materia.- Uso crítico en el manejo conceptual de la materia.	<ul style="list-style-type: none">- Pruebas escritas.- Entrevistas- Memoria del proyecto.	40%
Práctica de la materia	<ul style="list-style-type: none">- Dominio de los conceptos operativos de la materia.	<ul style="list-style-type: none">- Entrega de prácticas- Proyecto	40%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Abad Molina, Javier (2006). *El hilo invisible: experiencia estética, arte contemporáneo y educación infantil*. Madrid: Javier Abad Molina Editor.
- Agirre Arriaga, Imanol (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Barcelona: Octaedro.
- Alsina, Pep (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Austin, Rebecca (Comp.) (2009). *Deja que el mundo exterior entre en el aula. Nuevas formas de enseñar y aprender más allá del aula de Educación Infantil*. Madrid: Morata.
- Bantula Janot, J. (2007). *Juegos Motrices Cooperativos*. Barcelona: Paidotribo.
- Cabanellas, Isabel y Eslava, Clara (Coords.) (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.
- Cabanellas, Isabel y Hoyuelos, Alfredo (2002). *Momentos. Cantos entre balbucesos*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Castañer, Marta (Coord.) (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Barcelona: Graó.
- Conde Caveda, J. L. y Viciano Garofano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe (2ª ed.).
- Gardner, Howard; Feldman, David H. y Krechevsky, Mara (Comps.) (2001). *El Proyecto Spectrum. (I). Construir sobre las capacidades infantiles*. Madrid: Morata/MEC.
- Gutiérrez Pérez, Rosario (1998). *La estética del espacio escolar*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Hargreaves, David J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hargreaves, David J. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata/MEC.
- Hoyuelos, Alfredo (2006). *La estética en el pensamiento y la obra de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro.
- Malaguzzi, Loris (2009). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez García, Luisa Mª (2004). *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada*.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Barcelona: Octaedro.
- Martínez López, E.J.; Zagalaz Sánchez, M^a L. (2008). *Ritmo y Expresión Corporal Mediante Coreografías* (Libro+DVD). Barcelona: Paidotribo.
- Matthews, John (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Barcelona: Paidós.
- Quinto Borghi, Battista (2005). *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*. Barcelona: Graó.
- Schafer, R. Murray (1998). *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schinca Quereilhac, Marta (1983). *Fundamentos para una iniciación a los temas de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.
- Sierra Zamorano, M.A.; Learreta Ramos, B.; Ruano Arriagada, K.; Gómez, J. (2005). *Los Contenidos de expresión corporal*. Barcelona: INDE.
- Stokoe, Patricia (2000). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.
- Swanwick, Keith (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata/MEC

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

1. Alsina, Pep; Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea (2009). *10 ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó
2. Belver, Manuel H. y Ullán, Ana M. (2007). *La creatividad a través del juego. Propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes*. Salamanca: Amarú.
3. Bonastre, Mercè y Fusté, Susanna (2007). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona: Graó.
4. Borriaud, Nicolas (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
5. Campos Pinar, M^a.I. (2005). *Relaciones Interpersonales y Trabajo en Equipo en Educación*. Jaén: Formación Alcalá, S.L.
6. Conde Caveda, José L. (1994). *Cuentos motores. Vol. I y II*. Barcelona: Paidotribo.
7. Conde Caveda, José L. (coord.) (2001). *Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil*. Málaga: Aljibe.
8. Conde Caveda, J. L.; Martín Moreno, C. y Viciano Garofano, V. (2004). *Las canciones motrices (+ CD): metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: INDE.
9. Dahlberg, Gunilla; Moss, Peter y Pence, Alan (2005). *Más allá de la calidad en educación infantil*. Barcelona: Graó.
10. Dewey, John (2004). *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
11. Dewey, John (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
12. Espinosa, Susana (2006). *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona: Graó.
13. Estebaranz García, A. y Mingorance Díaz, P. (1998). La educación infantil: investigación y desarrollo del currículum. En García Fernández, M.D. (coord.) *El maestro/a de educación infantil*. Córdoba: Universidad de Córdoba.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

14. Gadamer, Hans Georg (2009). *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós (6ª reimpresión).
15. Gardner, Howard; Feldman, David H. y Krechevsky, Mara (Comps.) (2001). *El Proyecto Spectrum. (II). Actividades de aprendizaje en la educación infantil*. Madrid: Morata/MEC.
16. Gardner, Howard; Feldman, David H. y Krechevsky, Mara (Comps.) (2008). *El Proyecto Spectrum. (III). Manual de evaluación para la educación infantil*. Madrid: Morata/MEC.
17. Greene, Maxine (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Graó.
18. Jordi Pinyol, C.; Rius Sant, J. (2004). *1000 ejercicios y juegos con material alternativo*. Barcelona: Paidotribo.
19. Jové Peres, Juan J. (2002). *Arte, psicología y educación. Fundamentación vygotskyana de la educación artística*. Madrid: Antonio Machado Libros.
20. López Bargados, A.; Hernández, F. y Barragán, J.Mª. (1999). *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Barcelona: Anglé.
21. Mandoki, Katya (1994). *Prosaica. Introducción a la Estética de lo Cotidiano*. México: Grijalbo.
22. Mandoki, Katya (2006). *Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
23. Maneveau, Guy (1993). *Música y educación*, Madrid: Rialp, 1993
24. Marichalar, Inés (2002). *Escuelas infantiles de Reggio Emilia*. Madrid: Morata/MEC.
25. Mateu Serra, M.; Durán Delgado, C.; Troguet Taul, M. (1999). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión (2 volúmenes)*. Barcelona: Paidotribo.
26. Páez, Darío y Adrián, J. A. (1993). *Arte, lenguaje y emoción. La función de la experiencia estética desde una perspectiva vigotskiana*. Madrid: Fundamentos.
27. Porcher, Louis (1975) *La educación estética, ¿lujo o necesidad?*. Buenos Aires: Kapelusz.
28. Popper, Frank (1989). *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*. Madrid: Akal.
29. Saldarriaga Roa, Alberto (2002). *La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
30. Shusterman, Richard (2006). *Estética pragmatista. Viviendo la belleza, repensando el arte*. Barcelona: Idea-Books.
31. Slavin, Robert (1999). *Aprendizaje cooperativo*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
32. Tafuri, Johannella (2006). *¿Se nace musical?: cómo promover las aptitudes musicales en los niños*. Barcelona: Graó.
33. Vila, Berta y Cardo, Cristina (2007). *Material sensorial (0-3 años). Manipulación y experimentación*. Barcelona: Graó (4ª ed.).



UNIVERSIDAD DE JAÉN

9. CRONOGRAMA (primer cuatrimestre)

SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Tutorías grupales	Conferencias/ Talleres	Proyecto	Exposiciones y debates	Trabajo autónomo	Pruebas escritas	Observaciones
Cuatrimestre 1º									
1ª: 26-30 sept. 2011	2h	1h					6h		Tema I (apartado a) (Tª+Pª)
2ª: 3-7 octubre	1h			4h			6h		Tema I (apartado b) (Conf./Taller)
3ª: 10-14 octubre	3h	3h			2h		6h		Tema II (apartados a y b) (Tª) Tema III (apartados a y d) (Tª + Pª)
4ª: 17-21 octubre	3h	3h			2h		6h		Tema II (apartados c y d) (Tª) Tema III (apartados b y d) (Tª + Pª)
5ª: 24-28 octubre	3h	3h			2h		6h		Tema II (apartados e y f) (Tª) Tema III (apartados c, d y e) (Tª + Pª)
6ª: 31 oct. - 4 nov.	2h				2h		6h		Tema IV (apart. c) (Tª + Proyecto)
7ª: 7-11 nov.	2h				2h		6h		Tema IV (apart. a, b y e) (Tª + Proy.)
8ª: 14-18 nov.	2h				2h		6h		Tema IV (apart. d) (Tª + Proyecto)
9ª: 21-25 noviembre	2 h				2h		6h		Tema V (apart. g) (Tª +Proyecto) [preparación de debates]
10ª: 28 nov. - 2 dic.						2h	6h		Tema V (apartado g) (Proyecto)
11ª: 5-9 diciembre			4h				6h		Tema V (apart. a y b) (Tut.Grupal)
12ª: 12-16 diciembre			4h				7h		Tema V (apartado c y d) (Tut.Grupal) [orientación de proyectos]
13ª: 19-23 diciembre			4h			2h	7h		Tema V (apart. e y f) (Tut.Grupal)
<i>24 de diciembre de 2011 - 8 de enero de 2012</i>									
14ª: 9-13 ener 2012						3h	7h		Presentación proyectos (Exposición)
15ª: 16-20 enero						3h	7h		Presentación proyectos (Exposición)
16ª: 21-27 enero									<i>Periodo de exámenes</i>
17ª: 28 enero - 3 feb.							9h	2h	
18ª: 4-10 febrero									
19ª: 11-18 febrero									
HORAS TOTALES:	20	10	12	4	14	10	103	2	