



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**TITULACIÓN: Grado en Educación Primaria**  
**CENTRO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**CURSO ACADÉMICO: 2011-2012**

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

**NOMBRE: Las artes plásticas y la cultura audiovisual en la Educación Primaria**

CÓDIGO: 12112011

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

TIPO: Obligatoria

Créditos ECTS: 9

CURSO: Segundo

CUATRIMESTRE: Primero

### 2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

**NOMBRE: María Isabel Moreno Montoro (Coordinadora de la asignatura)**

**CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal**

**ÁREA: Didáctica de la expresión plástica**

Nº DESPACHO: D2-128

E-MAIL  
mimoreno@ujaen.es

TLF: 953 212394

URL WEB:

**NOMBRE: Víctor Yanes Córdoba**

**CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal**

**ÁREA: Didáctica de la expresión plástica**

Nº DESPACHO: D2-135

E-MAIL  
vryanes@ujaen.es

TLF: 953 211950

URL WEB:

**NOMBRE: Valle Galera de Ulierte**

**CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal**

**ÁREA: Didáctica de la expresión plástica**

Nº DESPACHO: D2-135

E-MAIL  
mgalera@ujaen.es

TLF: 953 213575

URL WEB:

**NOMBRE: Francisco Huete Martos**

**CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal**

**ÁREA: Dibujo**

Nº DESPACHO: D2-127

E-MAIL  
fhuete@ujaen.es

TLF: 953 212397

URL WEB:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

NOMBRE: Isabel María Ayala Herrera		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
ÁREA: Didáctica de la expresión musical		
Nº DESPACHO: D2-145	E-MAIL imayala@ujaen.es	TLF: 953 211925
URL WEB:		
NOMBRE: Mercedes Castillo Ferreira		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
ÁREA: Didáctica de la expresión musical		
Nº DESPACHO: D2-141	E-MAIL mcasti@ujaen.es	TLF: 953 213574
URL WEB:		

### 3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

#### PRERREQUISITOS:

No tiene

#### CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

*Las artes plásticas y la cultura audiovisual en Educación Primaria* pretende acercar al alumnado a los marcos teóricos y prácticos de la Educación Estética y Artística en Primaria y dotarle de los instrumentos y herramientas que permitan su comprensión y desarrollo en situaciones de enseñanza-aprendizaje de y desde las artes plásticas y la cultura audiovisual. La asignatura proveerá de una formación artística básica en los ámbitos de la educación estética contemporánea y las artes visuales. Atendiendo fundamentalmente a:

- (1) El estudio teórico-práctico de los fundamentos de la expresión artística en la educación primaria;
- (2) Las tendencias actuales y corrientes educativas de la formación estética;
- (3) El estudio y la integración de las formas y los discursos de la cultura visual contemporánea en el desarrollo de la acción educativa y el currículo de la Educación Primaria;
- (4) La exploración de medios, recursos e instrumentos plásticos y visuales de la expresión artística contemporánea; y
- (5) El desarrollo de proyectos artísticos y audiovisuales integrados en el marco curricular de la Educación Primaria

El enfoque será integrado e interdisciplinar, creativo, dinámico y actual, contribuyendo a la formación de las capacidades perceptiva, expresiva y analítico-crítica y al entrenamiento de las competencias básicas, principalmente la *Cultural y artística* y de *Autonomía e iniciativa personal*, tanto en los contextos formales como en los no formales de la educación.

#### RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

No se contemplan



UNIVERSIDAD DE JAÉN

#### 4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
CFDD30	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CFDD31	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CFDD32	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CFDD33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

#### Resultados de aprendizaje

<b>Resultado 1</b> CFDD30, CFDD32.	Realizar actividades o creaciones individuales y en grupo que favorezcan la expresión y comunicación a través del sonido (vocal, instrumental, corporal), la imagen, el gesto y el movimiento.
<b>Resultado 2</b> CFDD33.	Diseñar proyectos integrados audiovisuales.
<b>Resultado 3</b> CFDD30.	Apreciar la cultura visual y el arte.
<b>Resultado 4</b> CFDD31.	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su dimensión plástica y visual.
<b>Resultado 5</b> CFDD31.	Desarrollar estrategias educativas respecto de la expresión artística.
<b>Resultado 6</b> CFDD30, CFDD32.	Conformar un sentido crítico respecto de la cultura.
<b>Resultado 7</b> CFDD33.	Elaborar recursos didácticos y material educativo para la formación artística.
<b>Resultado 8</b> CFDD32.	Desarrollar la cultura artística dentro y fuera del aula.

#### 5. CONTENIDOS

En atención a los ámbitos de la educación estética contemporánea y las artes visuales hemos previsto que los contenidos exploren:

- (1) El estudio teórico-práctico de los fundamentos de la expresión artística en la educación primaria;
- (2) Las tendencias actuales y corrientes educativas de la formación estética;
- (3) El estudio y la integración de las formas y los discursos de la cultura visual contemporánea en el desarrollo de la acción educativa y el currículo de la Educación Primaria;
- (4) La exploración de medios, recursos e instrumentos plásticos y visuales de la expresión artística contemporánea; y
- (5) El desarrollo de proyectos artísticos y audiovisuales integrados en el marco curricular de la Educación Primaria

Y por lo tanto la asignatura se estructurará en los siguientes bloques:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

### **I – Introducción general.**

1. El sentido formativo de la materia (I): objetivos y ámbitos de actuación.
2. El sentido formativo de la materia (y II): orientaciones prácticas.

### **II – La articulación de las artes plásticas y la cultura audiovisual en el desarrollo de la educación primaria: análisis de tendencias curriculares y educativas.**

1. La caracterización disciplinar de la educación artística y visual.
2. Breve análisis de las principales teorías y corrientes de la educación artística y visual y su incidencia en el desarrollo curricular del sistema educativo español.
3. La articulación de las artes plásticas y la cultura audiovisual en el desarrollo curricular de la Educación Primaria: aproximación comparativa desde la LGE hasta nuestros días.
4. Más allá del currículo: principios generales para una didáctica comprensiva, crítica y transformadora de y desde las artes plásticas y la cultura audiovisual.

### **III – El dibujo en la configuración plástica y visual y el desarrollo infantil.**

1. Psicología de la percepción.
2. El dibujo: concepto y breve recorrido histórico. Géneros de dibujo.
3. El espacio: claves espaciales.
4. El color.
5. Evolución del dibujo infantil
  - a. El desarrollo del garabateo.
  - b. La importancia de la etapa preesquemática.
  - c. La importancia de la etapa esquemática.
  - d. Comienzos del realismo.
6. Introducción al estudio de los materiales y las técnicas gráfico-plásticas.

### **IV – Instrumentos para el estudio y el uso educativo de los medios, los procesos y los discursos de la creación visual y la plástica contemporánea.**

1. El estudio de los medios artísticos y los procesos experimentales de expresión y representación del arte actual: sistematización y análisis.
2. La categorización y el análisis expresivo y representacional de las formas plásticas y visuales de la creación contemporánea.
  - a. La categorización y el análisis estructural, visual y simbólico de las formas plásticas.
  - b. Introducción al estudio compositivo de las formas plásticas y visuales.
3. El proyecto y la discursividad artística y visual contemporánea.
  - a. La discursividad artística: elementos de análisis.
  - b. El proyecto artístico: estructura y fases de desarrollo.
4. Desarrollo de recursos y materiales educativos para la educación primaria a partir del estudio del arte actual: evaluación de potencialidades y límites.

### **V – La cultura audiovisual y las prácticas artísticas intermedia: elementos críticos para su análisis comprensivo y su desarrollo práctico-educativo.**

1. Elementos para el estudio y la comprensión crítica de la cultura y las formas de la creación audiovisual contemporáneas.
  - a. Los estudios para la comprensión de la cultura visual.
  - b. El nuevo paradigma estético de la relacionalidad artística.
  - c. Las nuevas formas sonoras de la creación artística contemporánea.
2. La articulación del lenguaje audiovisual: elementos básicos y principios articuladores.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- a. La narrativa audiovisual: conceptos y principios básicos.
  - b. Claves visuales del lenguaje audiovisual.
  - c. Claves sonoras del lenguaje audiovisual.
  - d. El acoplamiento audio-visual: articulación retórica y desarrollo expresivo.
3. Del lenguaje audiovisual a las prácticas artísticas intermedia: estudio valorativo y comparado de diferentes manifestaciones y formas de expresión artística.
    - a. Las formas del Videoarte: instalaciones, acciones, V-dj's, videodanza, etc.
    - b. Las formas del Arte Sonoro: poesía sonora, instalación sonora, paisajes sonoros, etc.
    - c. Las formas del Arte de Conducta: Performances, Artivismo, etc.
  4. Articulación de propuestas de investigación-acción educativas a partir del desarrollo de proyectos artísticos intermedia.
    - a. Fundamentos y formas de la investigación-acción educativa.
    - b. El proyecto artístico como estrategia de investigación-acción educativa.
    - c. Desarrollo práctico de proyectos artísticos de investigación-acción educativa.

## 6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
<b>Horario de teoría</b>					
Sesión de teoría	47	47	94	3,76	CFDD30, CFDD31.
Exposición de trabajos	3	12	15	0,6	
Pruebas escritas (Exámenes, reseñas, ensayos, etc.)	4	12	16	0,64	
<b>Horario de prácticas</b>					
Sesión de prácticas	14	14	28	1,12	CFDD32, CFDD33.
Desarrollo de proyecto	10,5	21,5	32	1,28	
Exposición de trabajos	2,5	0	2,5	0,1	
<b>Tutorías colectivas</b>					
Tutorías colectivas	9	28,5	8	1,5	CFDD30, CFDD31, CFDD32, CFDD33.
<b>TOTALES:</b>	<b>90</b>	<b>135</b>	<b>225</b>	<b>9</b>	
<b>7. SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>					



UNIVERSIDAD DE JAÉN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia e implicación en la materia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Asistencia a las sesiones prácticas y a las tutorías colectivas.</li><li>- Participación activa en las clases.</li><li>- Desarrollo de otros trabajos a propuesta del alumnado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Control de asistencia.</li><li>- Observación y notas del profesorado</li></ul>	20%
Conceptos de la materia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominio de los conocimientos teóricos de la materia.</li><li>- Uso crítico en el manejo conceptual de la materia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pruebas escritas.</li><li>- Entrevistas</li><li>- Memoria del proyecto.</li></ul>	40%
Práctica de la materia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominio de los conceptos operativos de la materia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entrega de prácticas</li><li>- Proyecto</li></ul>	40%

*El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.*

## 8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

### ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en la educación artística*. Barcelona: Octaedro.
- Baca Martín, J.A. (2005). *La comunicación sonora. Singularidad y caracterización de los procesos auditivos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Bernson, M. (1962) *Del garabato al dibujo*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Borriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Chion, M. (1999). *El sonido. Música, cine, literatura...* Barcelona: Paidós.
- Chion, M. (2004). *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Efland, A.D. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. (1998). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- Freinet, C. (1970) *Los métodos naturales*. Barcelona: Fontanella.
- García Bermejo, S. (1978) *El color en el arte infantil*, Madrid: Cepe.
- Guasch, A.M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.
- Hernández, F. (2003). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Lowenfeld, V. (1972) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapeluz,



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Luquet G.H. (1972) *El dibujo infantil*. Barcelona: A. Redondo.
- Martínez García, L. M. (2004). *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada*. Barcelona: Octaedro.
- Melero Merlo, J. (1989) *Claves espaciales en el dibujo infantil*. Granada: Universidad de Granada.
- Parini, P. (2002). *Los recorridos de la mirada: Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Pérez Jiménez, M. (1999). *Nuevos medios en la imagen*. La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna.
- Widlocher, D. (1971) *Los dibujos infantiles*. Barcelona: Herder.

#### **GENERAL Y COMPLEMENTARIA:**

- Baeza, M. (1969) *Dibujando luces y sombras*. Barcelona: CEAC.
- Barber Colomer, Ll. y Palacios, M. (2009). *La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España*. Madrid: Ediciones y Publicaciones Autor
- Contino, A. (2009). *Niños, objetos, monstruos y maestros*. Barcelona: Graó.
- Corrado, M. (2003) *Las técnicas artísticas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Daucher, H. *Modos de dibujar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Espinosa, S. (2006). *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona: Graó.
- Edwards, B. (2004). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
- Hormigos Ruiz, J. (2008). *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Ediciones y Publicaciones Autor.
- Jové, J.J. (2001). *Iniciación al arte. Propuesta de un modelo didáctico centrado en los procesos de producción*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Kuspit, D.; Duque, F.; Van Proyen, M. & Ganis, W. (2006). *Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- Lambert, S. (1996) *El dibujo, técnica y utilidad*. Madrid: H-Blume.
- Mandoki, K. (2006). *Prácticas estéticas e identidades sociales. Prosaica II*. México: Siglo XXI
- Mandoki, K. (2008). *Estética cotidiana y juegos de la cultura. Prosaica I*. México: Siglo XXI (2ª. ed.)
- Marco Aragón, T. (2007). *La creación musical en el siglo XXI*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra
- Marín Viadel, R. (2000) "Didáctica de la expresión plástica o Educación artística" en L. Rico y D. Madrid (eds.) *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. Madrid: Síntesis, pp. 153-207.
- Mattews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Barcelona: Paidós.
- Nieto, J. (2003). *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: Ediciones y



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Publicaciones Autor (2ª edición revisada y actualizada).  
 Parramón, J. (1988) *El gran libro del dibujo*. Barcelona: Parramón  
 Parsons, M.J. (2002). *Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.  
 Popper, F. (198) *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*. Madrid: Akal.  
 Ramírez, J.A. y Carrillo, J. (2004). *Tendencias del arte, arte de tendencias: a principio del siglo XXI*. Madrid: Cátedra.  
 Schafer, R.M. (1998). *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Buenos Aires: Ricordi.  
 Shusterman, R. (2006). *Estética pragmatista. Viviendo la belleza, repensando el arte*. Barcelona: Idea-Books.  
 Tolosa, J.L. (2005). *Mirar haciendo, hacer creando*. Madrid: H. Blume.  
 Vitta, M. (2003). *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*. Barcelona: Paidós.  
 VV.AA. (1987) *Enciclopedia didáctica de dibujo y pintura*. Barcelona: Maveco Ediciones.  
 Wilson, B.; Hurwitz, A. y Wilson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

## 9. CRONOGRAMA (primer cuatrimestre)

SEMANA	Sesión de teoría	Sesión de prácticas	Tutorías colectivas	Desarrollo de proyecto	Exposición de trabajos	Trabajo autónomo	Pruebas escritas	Observaciones
<b>Cuatrimestre 1º</b>								
1ª: 26-30 septiembre	4h							<b>Bloques temáticos I y III</b>
2ª: 3-7 octubre	4h					5h		<b>Bloques temáticos II y III</b>
3ª: 10-14 octubre	4h	1h				10h		<b>Bloques temáticos II y III</b>
4ª: 17-21 octubre	4h	1h				10h		<b>Bloques temáticos II y III</b>
5ª: 24-28 octubre	4h	1h				10h		<b>Bloques temáticos II y III</b>
6ª: 31 oct. - 4 nov.	4h	2,5h				10h		<b>Bloques temáticos III y IV</b>
7ª: 7-11 noviembre	4h	2,5h				10h		<b>Bloques temáticos III y IV</b>
8ª: 14-18 noviembre	4h	2,5h				10h		<b>Bloques temáticos III y IV</b>
9ª: 21-25 noviembre	2h	2,5h				10h	2h	<b>Bloques temáticos III y V</b>
10ª: 28 nov. - 2 dic.	3h	1h		1,5h		10h		<b>Bloque temático V</b>
11ª: 5-9 diciembre	3h			1,5h		10h		<b>Bloque temático V</b>
12ª: 12-16 diciembre	3h		3h	2,5h		10h		<b>Bloque temático V</b>

