



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: EDUCACIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

CÓDIGO: 12112010

CURSO ACADÉMICO: 1º

TIPO: OBLIGATORIA / FORMACIÓN DISCIPLINAR

Créditos ECTS: 7

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 1º

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: ISABEL MARÍA AYALA HERRERA

CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical

Nº DESPACHO: D2-145

E-MAIL: imayala@ujaen.es

TLF: 953211925

URL WEB: www4.ujaen.es/~imayala

NOMBRE: M^a PAZ LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS

CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical

Nº DESPACHO: D2-137

E-MAIL: mlpelaez@ujaen.es

TLF: 953213576

URL WEB: www4.ujaen.es/~mlpelaez

NOMBRE: M^a DULCENOMBRE JIMÉNEZ CAVALLÉ

CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical

Nº DESPACHO: D2-146

E-MAIL: mdulce@ujaen.es

TLF: 953212395

URL WEB:

NOMBRE: M^a DEL CORAL MORALES VILLAR

CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical

Nº DESPACHO: D2-140

E-MAIL: cmorales@ujaen.es

TLF: 953212487

URL WEB:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

NOMBRE: VIRGINA SÁNCHEZ LÓPEZ		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical		
Nº DESPACHO: D2-136	E-MAIL: vsanchez@ujaen.es	TLF: 953-213578
URL WEB: www4.ujaen.es/~vsanchez		

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS: Ninguno

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: La asignatura conforma la materia de Educación Musical, Plástica y Visual (16 cr.) junto con la asignatura *Las artes plásticas y la cultura audiovisual en Educación Primaria* (disciplinar de 2º curso). Dicha materia pretende acercar al alumnado a los marcos teóricos y prácticos del área de Educación Artística en Primaria y dotarle de los instrumentos y herramientas que permitan su comprensión y desarrollo en situaciones de enseñanza - aprendizaje de y desde la música y las artes visuales. El enfoque será integrado e interdisciplinar, creativo, dinámico y actual, contribuyendo a la formación de las capacidades perceptiva, expresiva y analítico-crítica y al entrenamiento de las competencias básicas, principalmente la *Cultural y artística* y de *Autonomía e iniciativa personal*, tanto en los contextos formales como en los no formales de la educación.

En concreto, en *Educación musical y su didáctica* se abordarán los principios de la educación a través de la música de un modo global, centrándose en las principales capacidades que el futuro maestro ha de desarrollar en la escuela: escucha, expresión-interpretación (vocal, instrumental, corporal), creación musical y cultura musical.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES: La superación de esta asignatura es imprescindible para poder cursar la Mención de Ed. Musical en los cursos 3º y 4º.

Se recomienda una iniciación musical básica, hábitos de escucha, una actitud abierta e interés hacia la práctica musical (expresión vocal e instrumental, creatividad, trabajo en grupo, etc.). Para aquellos alumnos/as con alguna necesidad educativa especial o dificultades relacionadas con la asignatura (problemas de monotonismo, arritmia, discriminación auditiva...) se emplearán metodologías adaptadas a su ritmo de aprendizaje y se valorará la evolución e interés en la misma.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
C.F.D.D.30	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes



UNIVERSIDAD DE JAÉN

C.F.D.D.31	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C.F.D.D.32	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C.F.D.D.33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes

Resultados de aprendizaje

Resultado 1 C.F.D.D.30	Comprender y valorar la importancia de la educación musical en Primaria como medio de desarrollo integral de la persona en sus ámbitos cognitivo, psicomotriz y socioafectivo y de compensación de desigualdades educativas y sociales
Resultado 2 C.F.D.D.31	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su dimensión musical
Resultado 3 C.F.D.D.32	Aproximar al futuro graduado/a en Ed. Primaria a los rudimentos básicos del lenguaje musical y su didáctica
Resultado 4 C.F.D.D.30/ 32	Realizar actividades o creaciones individuales y en grupo que favorezcan la expresión y comunicación a través del sonido (vocal, instrumental, corporal), la imagen, el gesto y el movimiento
Resultado 5 C.F.D.D.33	Elaborar recursos didácticos para la enseñanza-aprendizaje de la música en primaria
Resultado 6 C.F.D.D.33	Diseñar proyectos integrados audiovisuales
Resultado 7 C.F.D.D.32	Dotar al alumnado de una cultura musical general, fomentando el juicio crítico ante todo tipo de manifestaciones sonoras como auditor, intérprete y compositor y fomentar su desarrollo a lo largo de la vida

5. CONTENIDOS

BLOQUE I: APRENDIENDO CON MÚSICA

Tema 1: Seres musicales en un mundo sonoro

Aproximación al fenómeno artístico - musical. Música como lenguaje, comunicación, arte y ciencia. El mundo sonoro creativo del niño. Percepción y expresión musical.

Tema 2: Música y educación

¿Por qué una educación musical? Educación por la música y educación para la música. Globalización, innovación, valores e integración. Música en contextos educativos formales y no formales.

Tema 3: Música y currículum

La Educación Musical en Primaria: Competencias básicas, objetivos, contenidos, metodología, recursos didácticos, materiales y evaluación. La música en el proyecto de centro y en la programación de aula.

BLOQUE II: EL LENGUAJE DE LA MÚSICA (Transversal)

Tema 4: Organización del material sonoro: elementos del lenguaje musical.

Ritmo, melodía, armonía, textura, timbre y forma. Discriminación, interpretación y didáctica.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Tema 5: Iniciación al lenguaje musical: de los códigos no convencionales a los convencionales.

BLOQUE III: LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA: APROXIMACIONES METODOLÓGICAS

Tema 6: Escucha

La audición en el aula. Paisajes sonoros y sonidos musicales. Principales estilos y contextos musicales. De la audición a la partitura.

Tema 7: Interpretación y creación

El cuerpo. El cuerpo como instrumento. Expresión corporal, música y danza.

La voz. Voz hablada, recitada y cantada. Clasificación de las voces.

Los instrumentos (objetos sonoros y cotidiáfonos, instrumentos escolares, tradicionales y cultos, principales agrupaciones).

Recursos y procedimientos para la composición y creación musical en el aula. La improvisación.

Tema 8: Métodos activos en Ed. Musical

Dalcroze, Orff, Kodály, Willems, Martenot, Suzuki, Schafer.

BLOQUE IV: MÚSICA INTEGRADA

Tema 9: La Ed. Musical en contextos de fomento de la cultura y ocio creativo a lo largo de toda la vida. Proyectos artísticos integrados (introducción a la asignatura de 2º curso Las Artes Plásticas y la cultura audiovisual en Educación Primaria).

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo: Lección magistral Audiovisuales Enmarque del trabajo Seminarios Exposiciones	35	40	75	3	C.F.D.D.30 C.F.D.D.31
Clases en grupos de prácticas: Prácticas de lenguaje musical, expresión vocal, instrumental y corporal y audición. Creación e improvisación musical Estudios de caso	28	34,5	62,5	2,5	C.F.D.D.32 C.F.D.D.33
Tutorías colectivas/individuales: Tutorización - Supervisión de trabajos dirigidos (un proyecto final). - Aclaración de dudas.	7	30,5	37,5	1,5	C.F.D.D.30 C.F.D.D.31 C.F.D.D.32 C.F.D.D.33



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Seguimiento del trabajo personal del alumno.					
	70	105	175	7 cr.	

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Conceptos de la materia (C. 30 y 31)	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia.	Examen teórico	30%
Prácticas musicales	Iniciación lenguaje musical Elaboración recursos didácticos musicales. Creación e interpretación individual y en grupo.	Pruebas orales individuales (vocales, instrumentales) sobre repertorio adaptado a la Ed. Primaria. Grabaciones. Corrección de trabajos prácticos	40%
Actividades académicas dirigidas	Elaboración de recursos y proyectos artísticos integrados	Corrección de trabajos (proyecto integrado, individual y grupal). Exposiciones.	20%
Asistencia y participación	Actitud abierta y participativa ante las propuestas Exposición de trabajos individuales y en grupo Asistencia a clases y AAD	Ficha de observación y registro anecdótico Seguimiento presencial/ campus virtual Entrevistas, grabación y crítica	10%

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- ABAD, F. (2006) *¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice.
- ALSINA, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- _____.; DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (2009). *10 ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Grao
- DÍAZ, Maravillas (coord.) (2006). *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave.
- _____. y GIRÁLDEZ, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- _____. y RIAÑO, M^a E. (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Santander: Universidad de Cantabria.
- FREGA, A. L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- KÁROLYI, O. (1997). *Introducción a la música*. Madrid: Alianza.
- MANEVEAU, G. *Música y Educación*. Madrid: Rialp, 1993.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson.
- TUTT, D. (1998). *Primeros ejercicios musicales*. Madrid: Akal. Colección: Entorno Musical.
- VV.AA. *La música en la escuela: la audición*. Barcelona: Ed. Graó.

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- AGOSTI, Cristina / RAPP-HESS, Christina (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcy: Marfil.
- AYALA, I. y CASTILLO, M. (2007). "Música, interdisciplinariedad e inclusión social. El friso sonoro como propuesta de aplicación en el aula". En prensa.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- ASSELINEAU, M. y BEREL, E. (1991). *Audición y descubrimiento de la voz*. Courlay: Fuzeau.
- BENNETT, R. *Investigando los estilos musicales*. Madrid. Akal. Colección: Entorno musical.
- _____. *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal. Colección: Entorno musical.
- _____. *Forma y diseño*. Madrid: Akal, 1999. Colección: Entorno musical.
- ESCUADERO, P. (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- HOWARD, J. (2000). *Aprendiendo a componer*. Madrid: Akal. Colección: Entorno musical.
- LANGEVELD, J. *Escuchar y mirar*. Madrid: Akal, 2002.
- MURCIA, M. (1988). *Formación musical, curso primero*. Madrid: Real Musical.
- ORIO, N. (coord.). (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*, Madrid: MEC, Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969). *Orff- Schulwerk. Música para niños. I, II, III, IV y V*. Madrid: Unión Musical española.
- SANUY, M. (1994). *Aula sonora. Hacia una educación musical en primaria*. Madrid: Morata.
- SCHAFER, R. M. (1998). *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHARMA, E. (2006). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal. Colección: Entorno Musical.
- TUR MAYANS, P. (1992). *Reflexiones sobre educación musical. Historia del pensamiento filosófico musical*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- WILLEMS, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- ZAMACOIS, J. (2002). *Teoría de la Música. I y II*. Barcelona: Idea Book.

Revistas y enlaces:

AVERROES / BARTIC: www.juntadeandalucia.es/averroes

BIVEM (Biblioteca virtual de Educación Musical) <http://80.34.38.142:8080/bivem>

CNICE (Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa):

www.cnice.mec.es

Eufonía. Didáctica de la Música. Barcelona: Graó.

El Rincón de Don Lu. <http://donlumusical.wordpress.com/>

Filomúsica. <http://www.filomusica.com>

LEEME: <http://musica.rediris.es/leeme>

Música y educación. Madrid: Musicalis.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

9. CRONOGRAMA (primer cuatrimestre)								
SEMANA	Clases teóricas	Prácticas	AAD gran grupo (exposiciones, seminarios, tutorías colectivas)	AAD tutoría pequeños grupos	Trabajo autónomo: Realización de trabajos y tareas	Estudio (contenidos teoría y práctica)	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º								
1ª: 26-30 sept. 2011	2	1		1	1	2		Enmarque. Presentación. T.1.
2ª: 3-7 octubre	3	1			1	2		Bloque I T. 2
3ª: 10-14 octubre	2	2			2	2		Bloque I T. 3
4ª: 17-21 octubre	2	2		1	2	3		Bloque I T. 3
5ª: 24-28 octubre	3	2			2	3		Bloque II T. 4 (Tª) T. 5 (Pª)
6ª: 31 oct. - 4 nov.	2	2		1	2	4		Bloque II T. 4 (Tª) T. 5 (Pª)
7ª: 7-11 nov.	2	2	1		3	4		Bloque II T. 4 (Tª) T. 5 (Pª)
8ª: 14-18 nov.	2	2		1	3	4		Bloque III T. 6 (Tª) T. 5 (Pª)
9ª: 21-25 noviembre	2	2	1		3	4		Bloque III T. 6 (Tª) T. 5 (Pª)
10ª: 28 nov. - 2 dic.	2	2		1	3	4		Bloque III T. 7 (Tª) T. 5 (Pª)
11ª: 5-9 diciembre	2	2	1		3	4	2	Bloque III T. 7 (Tª) T. 5 (Pª)
12ª: 12-16 diciembre	2	2		1	3	4		Bloque III T. 8 (Tª) T. 5 (Pª)
13ª: 19-23 diciembre	2	2	1		3	4		Bloque III T. 8 (Tª) T. 5 (Pª)
<i>24 de diciembre de 2011 - 8 de enero de 2012</i>								
14ª: 9-13 enero 2012	1	2		1	3	4		Bloque IV T. 9 / Todos
15ª: 16-20 enero	1	2	1		3	4		Bloque IV T. 9 / Todos
16ª: 21-27 enero					3	4		<i>Periodo de Exámenes</i>
17ª: 28 enero - 3 feb.						4	2	
18ª: 4-10 febrero								
19ª: 11-18 febrero							1	
HORAS TOTALES:	30	28	5	7	40	60	5	