



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: Grado en Educación Primaria
CENTRO: Humanidades y Ciencias de la Educación

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Literatura española y su didáctica

CÓDIGO: 30001501

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

TIPO: Obligatorio

Créditos ECTS: 6

CURSO: 2º

CUATRIMESTRE: 2º

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Pendiente de contratación

CENTRO/DEPARTAMENTO: Humanidades y Ciencias de la Educación / Filología Hispánica

ÁREA: Literatura española

Nº DESPACHO:

E-MAIL

TLF:

URL WEB:

NOMBRE: Alejandro Palacios Castro

CENTRO/DEPARTAMENTO: Humanidades y Ciencias de la Educación / Filología Hispánica

ÁREA: Literatura Española

Nº DESPACHO: 006

E-MAIL
palacios@ujaen.es

TLF: 953 21 34 67

URL WEB:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

No hay prerequisites for this subject.

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

This subject deals with literary language (resources, techniques of text analysis...), literature (Spanish) taking into account the criterion "literary" -the three great genres- and the chronological; with special attention to Children's Literature and to all those texts of Spanish literature that can be more easily related to the personal experience of the students, be accessible and with which it is better to interact -give the personal opinion, not mediated by the "normalized" criticism, provoke "other texts, etc.- ; and above all it deals in a special way with the various ways of facing the teaching of this subject in the field of Primary Education.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

It is necessary that the student starts with an adequate level in the use of oral and written language.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
C.F.D.D.21	Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil
C.F.D.D.22	Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura
C . F . D . D . 2 5	Fomentar la lectura y animar a escribir



UNIVERSIDAD DE JAÉN

C.F.D.D.29	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
Resultados de aprendizaje	
Resultado C.F.D.D.21	Demostrar conocimientos de las distintas formas literarias y de la literatura infantil en las lenguas
Resultado C.F.D.D.22	Tener conocimiento teórico y práctico de los contenidos del currículo escolar de Educación Primaria que atañen a las lenguas y la literatura
Resultado C.F.D.D.25	Conocer y poner en práctica los recursos para el fomento de la lectura y la animación a la escritura.
Resultado C.F.D.D.29	Saber diseñar y evaluar contenidos del currículo de lenguas mediante recursos didácticos apropiados.

5. CONTENIDOS

- Currículo escolar de la Literatura en Educación Primaria
- Características y evolución de los géneros lírico, narrativo y dramático en la literatura española
- Relación de la literatura española con su contexto histórico-cultural
- Principales recursos estilísticos, expresivos y retóricos del texto literario
- Procedimientos de análisis de textos literarios
- Recursos para la animación a la escritura, la lectura y la dramatización
- Recursos metodológicos empleados en la enseñanza de la Literatura
- Características de la biblioteca escolar

TEMA 1: Currículo de Literatura en Educación Primaria

Área de Lengua castellana y Literatura y Lenguas extranjeras. Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Andalucía. Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Consejería de Educación (Boja núm. 171, 30 de agosto de 2007, pp. 4-23).

Currículo de Lengua castellana y Literatura y Lenguas extranjeras (Boja núm. 171, pp. 15-18).

TEMA 2: El lenguaje literario

La obra literaria. El lenguaje literario. Los géneros literarios (Lírica-Métrica-, Épica o Narrativa y Dramática)

Recursos estilísticos, expresivos y retóricos del texto literario: las figuras retóricas



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TEMA 3: Procedimientos o técnicas de análisis de textos literarios

El comentario de textos literarios

TEMA 4: La literatura española en su marco histórico (en síntesis y a modo de recordatorio). Etapas:

La Edad Media.

Cantar de Mio Cid. Libro de Buen Amor de J. R., A. de Hita

El conde Lucanor (*Exenplo XIº. De lo que contesció a un deán de Sanctiago con don Yllán, el gran maestro de Toledo*)

El s. XV. Transición al renacimiento

Coplas a la muerte de su padre de J. M. Los romances

La Celestina, de F. de Rojas

El Renacimiento. S. XVI

Garcilaso (soneto), Fray Luis (Oda), San Juan de la Cruz (*Noche oscura...*)

Lazarillo de Tormes (Tratado Tercero)

Manierismo. Cervantes y *El Quijote* (texto: Episodio del yelmo de Mambrino)

El Barroco.

Góngora (soneto), Quevedo (soneto), Lope (soneto).

El Buscón de Q. *Fuenteovejuna* (texto) de Lope, *La vida es sueño* de C. (texto).

El s. XVIII.

El sí de las niñas de L. F. de M. (texto). *La lechera* de Samaniego

El s. XIX. Romanticismo. Espronceda (texto), Bécquer (Rima..., leyenda), Rosalía (texto: *Adiós ríos, adiós fontes...*)

Realismo y Naturalismo. Galdós (texto de *Tristana*), *Clarín* (texto de *La Regenta*)

El s. XX. Literatura contemporánea

Modernismo y 98. A, Machado (texto), Baroja (*El árbol de la ciencia*, texto), Valle-Inclán (*Luces de bohemia*, texto)

Novacentismo, vanguardias y G. del 27. J. R. Jiménez (texto), G. Lorca (texto de *R. G.* y de *La casa de B. A.*)

La posguerra. Últimas tendencias.

Textos de Cela, Delibes (*Los santos inocentes*), Aldecoa, L. Martín-Santos, F. Umbral (*Mortal y rosa*), E. Mendoza (*El misterio...*); M. H., J. Hierro, A. González, Gil de Biedma, A. Bautista, etc.; Buero Vallejo...

TEMA 5: La didáctica de la Literatura:

Recursos metodológicos empleados en la enseñanza de la Literatura

Recursos para la animación a la lectura, la escritura y la dramatización

TEMA 6: Características de la biblioteca escolar

Plan L y B. Plan lectura y biblioteca. Junta de Andalucía

FGSR Fundación Germán Sánchez Ruipérez



UNIVERSIDAD DE JAÉN

--	--	--	--	--	--

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases teórico-prácticas	24	56	80	3	C.F.D.D.21 C.F.D.D.22
Actividades académicamente dirigidas	14	31	45	2	C.F.D.D.25
Tutorías en pequeños grupos	8	17	52	1	C.F.D.D.29
TOTALES:	46	104	177	6	

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia a clase con aprovechamiento	Participación activa	Observación	10%
Pruebas orales y/o escritas	Dominio de los conocimientos teóricos y prácticos de la materia. Corrección formal y gramatical Precisión y claridad en la expresión oral. Orden y coherencia de la exposición Riqueza de estilo	Examen(es)	60%
Trabajos escritos //Exposiciones en clase	Dominio de los conocimientos teóricos y prácticos de la materia. Corrección formal y gramatical Precisión y claridad en la expresión escrita.	Entrega de trabajo/s o exposiciones sobre alguno de los aspectos planteados en clase.	30%



UNIVERSIDAD DE JAÉN

	Orden y coherencia de la exposición Riqueza de estilo		
--	--	--	--

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

Antas, D. (1987). *Auxiliar para el comentario de textos literarios (Práctica y textos resueltos)*. Barcelona: Promociones Publicaciones Universitarias.

AA.VV. (1986). *Creatividad teatral*. Madrid: Alhambra.

AA.VV. (1989). *Dinamizar textos*. Madrid: Alhambra.

AA.VV. (1990). *Expresión escrita*. Madrid: Alhambra.

AA. VV. (1983-1984) *Historia de la literatura española*. (Vols. 1-6). Barcelona: Ariel.

AA. VV. (1994-1991) *Introducción a la literatura española a través de los textos*. (Vols. I-IV). Madrid: Istmo.

Blanco, C., Rodríguez Puértolas, J. y Zavala, I. M. (1978). *Historia de la Literatura española (en lengua castellana)*. (Vols. I y II). Madrid: Castalia.

Calvo Carilla, J. L. (1990). *Acercarse a la literatura*. Madrid: Alhambra.

Cerrillo, P. C. y J. García Padrino (2000). *Presente y futuro de la Literatura Infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Colectivo La Teja, Teatro de Inutensilios Varios y C. Herans (1988). *Teatro, imagen, animación*. Barcelona: Laia.

Corzo Toral, J. L. (1983). *La escritura colectiva. Teoría y práctica de la escuela de Barbiana*. Madrid:

Díez Borque, J. M. ^a (1977). *Comentario de textos literarios. Método y práctica*. Madrid: Playor.

Escudero, C. (1994). *Didáctica de la literatura*. Murcia: Universidad de Murcia.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Gil, B. (Ed.) (1987) *Cancionero infantil*. Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara.
- Marchese, A. y J. Forradellas (1998). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- Matilla, L. (1986). *Teatro de animación. La Fiesta de los Dragones*. II. C. Herans. Madrid: Cincel.
- Mendoza Fillola, A. (Coord.) (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Motos, T. y f. Tejedo (1987): *Prácticas de dramatización*. Barcelona: Humanitas.
- Queneau, R. (1987): *Ejercicios de estilo*. Madrid: Cátedra.
- J. de A. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Renovación Pedagógica y Reforma. (1990). *Poetas en el aula. Proyecto "Juan de Mairena" (Curso 1989-90)*. Sevilla: Autor.
- Rico, F. (1979-1992). *Historia y crítica de la literatura española*. (Vols.1-9). Barcelona: Crítica.
- Rincón, F. y J. Sánchez de Enciso (1999). *El alfar de poesía*. Barcelona: Octaedro.
- Rincón, F. y J. Sánchez de Enciso (1999). *El taller de la novela*. Barcelona: Octaedro.
- Rincón, F. y J. Sánchez de Enciso (1999). *La fábrica del teatro*. Barcelona: Octaedro.
- Spang, K. (1993). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- Torre, E. y M. Á. Vázquez (1986). *Fundamentos de poética española*. Sevilla: Alfar.

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- AA.VV. (1998). *Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de tres a ocho años*. (3 tomos). Zaragoza: MEC-Edelvives.
- Calero Vaquera, M. L. (Ed.) (2005). *Reflexiones sobre el lenguaje en la literatura*. Córdoba: Universidad de Córdoba [CD-Rom].
- Cernuda, L. (2004). *Ocnos*. Barcelona (?): Idea y creación.
- Eines, J. y A. Mantovani (1980). *Teoría del juego dramático*. Madrid: Ministerio de



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Educación. ICE.

Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (1988). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Mexico: Siglo XXI.

Garton, A. y Pratt, Ch. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós.

Gómez Torrego, L. (1997). *Gramática didáctica del español*. Madrid: SM.

Guelbenzu, J. M. ^a (1996). *Cuentos populares españoles*. (2 tomos). Madrid: Siruela.

Jiménez, J. R. (1985): *Canta un pájaro lejano*. Madrid: Espasa-Calpe.

Lama, V. de (Ed.) (1997). *Poesía de la Generación del 27. Antología crítica comentada*. Madrid: Edaf.

Mi primer DELIBES (2011). Barcelona: Lunweg. (Adaptación de *El camino*, de M. Delibes: M. Veloy. Ilustraciones: J. Aguado).

Marchamalo, J. (1999). *La tienda de las palabras*. Madrid: Siruela.

Rodari, G. (1987). *Cuentos escritos a máquina*. Barcelona: Salvat y Altea, Taurus, Alfaguara.

Rodari, G. (2002). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce/Planeta.

Rodríguez, J. (1991). *Antología de Literatura Universal Comparada. Materiales para la enseñanza práctica de la literatura a través de la experiencia literaria, visual y musical*. Murcia: Universidad de Murcia.

Reyzábal, M^a V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.

R. Almodóvar, A. (1983). *Cuentos al amor de la lumbre*. (2 tomos). Madrid: Anaya.

Smith, C. y K. Dahl (1989). *La enseñanza de la lectoescritura: un enfoque interactivo*. Madrid:

Teberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.

Timbal-Duclaux, L. (1995). *Escritura creativa*. Madrid: Edaf.

Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito*. Barcelona: Anthropos.

Vigotsky, L.S. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
Visor-Aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

.

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

SEMANA	Clases teórico-prácticas	Actividades académicas teóricas	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	
Cuatrimestre 2º							
1ª: 20 - 24 febrero	2 h	1 h			3.5 h		
2ª: 27 febrero - 2 marzo	2 h	1 h			5 h		
3ª: 5 - 9 marzo	2 h	1 h			5 h		
4ª: 12 - 16 marzo	2 h	1 h			5 h		
5ª: 19 - 23 marzo	2 h	1 h			5 h		
6ª: 26 - 30 marzo	2 h	1 h			5 h		
<i>31 de marzo – 9 de abril</i>							
7ª: 10 - 13 abril	2 h	1 h			5 h		
8ª: 16 - 20 abril	2 h	1 h			5 h		
9ª: 23 - 27 abril	2 h	1 h			5 h		
10ª: 30 abril - 4 mayo	1 h	1 h	1		5 h		
11ª: 7 - 11 mayo	1 h	1 h	1		5.5 h		
12ª: 14 - 18 mayo	1 h	1 h	1		6 h		
13ª: 21 - 25 mayo	1 h	1 h	1		6 h		
14ª: 28 mayo - 1 junio	1 h	1 h	1		6 h		
15ª: 4 - 8 junio	1 h		2		8 h		
16ª: 9 - 15 junio					6 h	2 h	
17ª: 16 - 22 junio					6 h		
18ª: 23 - 29 junio					6 h		
19ª: 30 junio - 6 julio					6 h		



UNIVERSIDAD DE JAÉN

<i>20ª: 7 - 11 julio</i>							
HORAS TOTALES:	24	14	8		104	=177	