



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**TITULACIÓN:
CENTRO:**

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Introducción a la literatura en lengua inglesa

CÓDIGO: 12212014

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

TIPO: Obligatoria (Nuclearidad)

Créditos ECTS: 6

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 2º

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Pilar Sánchez Calle

CENTRO/DEPARTAMENTO: Filología Inglesa

ÁREA: Filología Inglesa

Nº DESPACHO: D2-228

E-MAIL

psanchez@ujaen.es

TLF: 953 211827

URL WEB:

NOMBRE:

CENTRO/DEPARTAMENTO:

ÁREA:

Nº DESPACHO:

E-MAIL

TLF:

URL WEB:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS: Ninguno

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

El objetivo general de esta asignatura es ofrecer un recorrido genérico por la historia de la literatura en lengua inglesa centrándose en las principales etapas de la misma y en los autores más relevantes. Puesto que está concebida como asignatura introductoria, el punto de partida será la etapa del Inglés Antiguo (siglo VIII) hasta el presente. Se incluirá un breve dossier de lecturas escogidas que se corresponderán con los temas teóricos estudiados.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

Se recomienda a los alumnos leer en casa con detenimiento los textos que se vayan a comentar en clase. También es importante que lean diariamente textos en inglés tanto literarios como artículos de prensa o ensayos sobre temas de actualidad, con objeto de mejorar su vocabulario, su comprensión lectora y su espíritu crítico.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
G4	Capacidad de reunir/localizar, sintetizar y analizar datos relevantes del área de estudio.
G11	Capacidad de diseñar y gestionar proyectos, informes, presentaciones, trabajos, etc., tanto individuales como colectivos, relacionados con el campo de estudio.
E1	Dominio instrumental de la lengua inglesa, alcanzando una competencia comunicativa y social (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, y corrección gramatical y estilística) cercana al nivel C1, según el <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> .
E12	Conocimiento de las técnicas de análisis necesarias para la lectura y comprensión de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
E13	Conocimiento de las relaciones de la literatura en lengua inglesa con otras literaturas
E19	Desarrollo del interés por la teoría lingüística y la literatura inglesa.

Resultados de aprendizaje

Resultado 1	Ser capaces de utilizar la lengua inglesa para participar en actividades comunicativas, dentro del ámbito académico, con un grado de precisión y corrección equivalente al de un nivel C1 del <i>Marco Común de Referencia para las Lenguas</i> , en un contexto de uso internacional.
Resultado 2	Identificar y analizar las técnicas y símbolos más relevantes de un texto literario
Resultado 3	Consultar bibliografía general y complementaria, leer textos literarios recomendados pero no obligatorios



UNIVERSIDAD DE JAÉN

5. CONTENIDOS

Temas:

ENGLISH LITERATURE

1. The Beginnings of English: Old and Middle English 600-1485
2. The Renaissance 1485-1649
3. The Commonwealth and Restoration 1649-1713
Augustan to Gothic Literature 1713-89
4. The Romantic Age 1789-1832
The Victorian Period 1832-1900
5. The Twentieth Century to 1939
The Contemporary Period: 1939 to Today

AMERICAN LITERATURE

6. Literature of the Colonial Period (1607-1765)
Early National Literature (1765-1829)
7. The American Renaissance (1829-1861)
Naturalism, Realism and Modernism (1865-1945)
8. American Literature Since The Second World War

Lecturas obligatorias:

1. Geoffrey Chaucer, "The General Prologue" (1387) (extract, lines 1-18)
2. William Shakespeare, *Romeo and Juliet*, Act 2 (1594-95)
John Donne, "The Flea", (*Songs and Sonnets*, 1633)
3. Daniel Defoe, *Moll Flanders* (1722) (extract)
4. John Keats, "To Autumn" (1820)
Charles Dickens, "The Signalman" (1866)
5. T.S. Eliot, "The Burial of the Dead" (1922)
Isaac Rosenberg, "Break of Day in the Trenches" (1922)
Kazuo Ishiguro, "A Family Supper", (1981)
Richard Beard, "Hearing Myself Think" (2007)
6. Anne Bradstreet "To My Dear and Loving Husband" (1678)
Mary Rowlandson "The First Remove", from *A Narrative of the Captivity and Restauration of Mrs. Mary Rowlandson* (1682)
7. Edgar Allan Poe, "The Cask of Amontillado" (1846)
Walt Whitman, *Leaves of Grass* (1855) (extract, sections 1 and 6)
Emily Dickinson, Poems 61 (c. 1859) and 449 (c.1869)
Theodor Dreiser "Old Rogaum and his Theresa" (1901)
William Carlos Williams, "The Red Wheelbarrow" (1923)
8. Sylvia Plath, "Lady Lazarus" (1965)
Raymond Carver, "What We Talk About when We Talk About Love" (1981)
John Updike, *Terrorist* (2006) (extract)



UNIVERSIDAD DE JAÉN

--

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo	45	68	113	4,5	G4, G11, E12, E19
Clases en grupos de prácticas	15	22	37	1'5	E1,E12,E13, E19
TOTALES:	60	90	150	6	

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
-Asistencia y participación	-Participación activa en la clase	Observación y notas del profesor	10%
-Conocimiento de la historia literaria en lengua inglesa desde los orígenes hasta la época contemporánea -Identificación de los autores y textos más relevantes de cada época -Análisis de una selección de textos	-Dominio de los principales movimientos y autores de la historia literaria en lengua inglesa -Corrección lingüística, coherencia en la exposición de ideas -Identificación de los elementos más significativos en los distintos textos literarios vistos en clase -Redacción de una respuesta razonada a un texto literario aportando elementos del texto como apoyo	Examen teórico (prueba objetiva)	80%
-Realización de un test /ensayo corto	-Se analizará: -Corrección lingüística -Originalidad -Fluidez en la redacción	Test/ensayo corto	10%

La nota de la evaluación continua (20 %) se sumará a la nota del examen (80%) en la evaluación sumativa al final del cuatrimestre siempre y cuando el examen se haya superado con un 50% de la nota final.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

Carter, Ronald and John McRae. 2010 (1996). *The Penguin Guide to Literature in English*. Harlow: Penguin
Conn, Peter. 1989. *Literature in America: an illustrated history*. Cambridge: Cambridge University Press.

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

Abrams, M.H. and S. Greenblatt (general eds.) 2000. *The Norton Anthology of English Literature*. Vols I and II. New York: W.W. Norton & Company.
Bradbury, Malcolm and Richard Ruland.
Carter, Ronald, and John McRae. 1997. *The Routledge History of Literature in English*. London: Routledge.
Demetriou, Eroulla, José Ruiz Mas y Pilar Sánchez Calle. 2010. *A Handful of Literary Resources and Activities for University Students of English Literature*. Jaén: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.
López-Peláez, Jesús (coord.) 2007. *Historia breve de las Islas Británicas*. Madrid: Sílex.
Manuel Cuenca, Carme. 2006. *La literatura de los Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis.
Peck, J. y M. Coyle. 2002. *A Brief history of English Literature*. Houndmills: Palgrave
Poplawski, Paul (ed.). 2008. *English Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University Press.
Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. 1991. *From Puritanism to Postmodernism : a History of American Literature*. London: Penguin.
VV.AA. 1993. *American literature to 1900*. London: Penguin Books.
VV.AA. 1990. *The Cambridge Handbook of American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
VV.AA. 1998. *The Norton Anthology of American Literature*. Vols I and II. New York: W.W. Norton & Company.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º							
1ª: 20 - 24 febrero	3	1			4		Tema 1
2ª: 27 febrero - 2 marzo	3	1			6		Tema 2
3ª: 5 - 9 marzo	3	1			6		Tema 2
4ª: 12 - 16 marzo	3	1			6		Tema 3
5ª: 19 - 23 marzo	3	1			6		Tema 3
6ª: 26 - 30 marzo	3	1			5	1	Tema 4
<i>31 de marzo – 9 de abril</i>							
7ª: 10 - 13 abril	3	1			6		Tema 4
8ª: 16 - 20 abril	3	1			6		Tema 5
9ª: 23 - 27 abril	3	1			6		Tema 5
10ª: 30 abril - 4 mayo	3	1			6		Tema 6
11ª: 7 - 11 mayo	3	1			5		Tema 6
12ª: 14 - 18 mayo	3	1			6		Tema 7
13ª: 21 - 25 mayo	3	1			6		Tema 7
14ª: 28 mayo - 1 junio	3	1			6		Tema 8
15ª: 4 - 8 junio	3	1			5	1	Tema 8
16ª: 9 - 15 junio							<i>Periodo de exámenes</i>
17ª: 16 - 22 junio							
18ª: 23 - 29 junio						3	
19ª: 30 junio - 6 julio							
20ª: 7 - 11 julio							
HORAS TOTALES:	45	15			85	5	