



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**TITULACIÓN:
CENTRO:**

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Introducción a la literatura en lengua inglesa

CÓDIGO: CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

TIPO: Obligatoria (Nuclearidad)

Créditos ECTS: 6 CURSO: 1º CUATRIMESTRE: 2º

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Pilar Sánchez Calle

CENTRO/DEPARTAMENTO: Filología Inglesa

ÁREA: Filología Inglesa

Nº DESPACHO: C1-002 E-MAIL: psanchez@ujaen.es TLF: 953 211827

URL WEB:

NOMBRE:

CENTRO/DEPARTAMENTO:

ÁREA:

Nº DESPACHO: E-MAIL: TLF:

URL WEB:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS: Ninguno

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

El objetivo general de esta asignatura es ofrecer un recorrido genérico por la historia de la literatura en lengua inglesa centrándose en las principales etapas de la misma y en los autores más relevantes. Puesto que está concebida como asignatura introductoria, el punto de partida será la etapa del Inglés Antiguo (siglo VIII) hasta el presente. Se incluirá un breve dossier de lecturas escogidas que se corresponderán con los temas teóricos estudiados.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

Se recomienda a los alumnos leer en casa con detenimiento los textos que se vayan a comentar en clase. También es importante que lean diariamente textos en inglés tanto literarios como artículos de prensa o ensayos sobre temas de actualidad, con objeto de mejorar su vocabulario, su comprensión lectora y su espíritu crítico.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| código | Denominación de la competencia |
|--------|---|
| G4 | Capacidad de reunir/localizar, sintetizar y analizar datos relevantes del área de estudio. |
| G11 | Capacidad de diseñar y gestionar proyectos, informes, presentaciones, trabajos, etc., tanto individuales como colectivos, relacionados con el campo de estudio. |
| E1 | Dominio instrumental de la lengua inglesa, alcanzando una competencia comunicativa y social (comprensión y expresión oral y escrita, interacción comunicativa y mediación, y corrección gramatical y estilística) cercana al nivel C1, según el <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> . |
| E12 | Conocimiento de las técnicas de análisis necesarias para la lectura y comprensión de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa. |
| E13 | Conocimiento de las relaciones de la literatura en lengua inglesa con otras literaturas |
| E19 | Desarrollo del interés por la teoría lingüística y la literatura inglesa. |

Resultados de aprendizaje

| | |
|--------------------|--|
| Resultado 1 | Ser capaces de utilizar la lengua inglesa para participar en actividades comunicativas, dentro del ámbito académico, con un grado de precisión y corrección equivalente al de un nivel C1 del <i>Marco Común de Referencia para las Lenguas</i> , en un contexto de uso internacional. |
| Resultado 2 | Identificar y analizar las técnicas y símbolos más relevantes de un texto literario |
| Resultado 3 | Consultar bibliografía general y complementaria, leer textos literarios recomendados pero no obligatorios |



UNIVERSIDAD DE JAÉN

5. CONTENIDOS

Temas:

ENGLISH LITERATURE

1. The Beginnings of English: Old and Middle English 600-1485
2. The Renaissance 1485-1649
3. The Commonwealth and Restoration 1649-1713
Augustan to Gothic Literature 1713-89
4. The Romantic Age 1789-1832
The Victorian Period 1832-1900
5. The Twentieth Century to 1939
The Contemporary Period: 1939 to Today

AMERICAN LITERATURE

6. Literature of the Colonial Period (1607-1765)
Early National Literature (1765-1829)
7. The American Renaissance (1829-1861)
Naturalism, Realism and Modernism (1865-1945)
8. American Literature Since The Second World War

Lecturas obligatorias:

1. Geoffrey Chaucer, "The General Prologue" (1387) (extract)
2. William Shakespeare, *Romeo and Juliet*, Act 2 (1594-95)
John Donne, "The Flea", (*Songs and Sonnets*, 1633)
3. Daniel Defoe, *Moll Flanders* (1722), (extract)
4. John Keats, "To Autumn" (1820)
Charles Dickens, "The Signalman" (1866)
5. T.S. Eliot, "The Burial of the Dead" (1922)
Isaac Rosenberg, "Break of Day in the Trenches" (1922)
Angela Carter, "The Bloody Chamber" (1979)
6. Anne Bradstreet "To My Dear and Loving Husband" (1678)
Mary Rowlandson "The First Remove", from *A Narrative of the Captivity and Restauration of Mrs. Mary Rowlandson* (1682)
7. Edgar Allan Poe, "The Cask of Amontillado" (1846)
Walt Whitman, *Leaves of Grass* (1855) (extract)
Emily Dickinson, Poems 324 and 449 (1890)
Theodor Dreiser "Old Rogaum and his Theresa" (1901)
William Carlos William "The Red Wheelbarrow" (1923)
8. Sylvia Plath, "Lady Lazarus" (1965)
Raymond Carver, "What We Talk About when We Talk About Love" (1981)



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

| ACTIVIDADES | HORAS PRESENCIALES | HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS ECTS | COMPETENCIAS (Códigos) |
|----------------------------------|--------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------------------|
| Clases expositivas en gran grupo | 45 | 68 | 113 | 4,5 | G4, G11, E12, E19 |
| Clases en grupos de prácticas | 15 | 22 | 37 | 1'5 | E1,E12,E13, E19 |
| TOTALES: | 60 | 90 | 150 | 6 | |

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

| ASPECTO | CRITERIOS | INSTRUMENTO | PESO |
|---|--|----------------------------------|------|
| -Asistencia y participación | -Participación activa en la clase | Observación y notas del profesor | 10% |
| -Conocimiento de la historia literaria en lengua inglesa desde los orígenes hasta la época contemporánea -Identificación de los autores y textos más relevantes de cada época -Análisis de una selección de textos | -Dominio de los principales movimientos y autores de la historia literaria en lengua inglesa -Corrección lingüística, coherencia en la exposición de ideas -Identificación de los elementos más significativos en los distintos textos literarios vistos en clase -Redacción de una respuesta razonada a un texto literario aportando elementos del texto como apoyo | Examen teórico (prueba objetiva) | 70% |
| -Realización de presentaciones orales/ ensayos cortos | -Se analizará: -Estructura de la presentación oral/ ensayo corto -Corrección lingüística -Originalidad -Fluidez en la exposición/ redacción | Presentación oral/ensayo corto | 20% |

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones



UNIVERSIDAD DE JAÉN

universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

Carter, Ronald and John McRae. 2004 (1996). *The Penguin Guide to Literature in English*. Harlow: Penguin

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

Abrams, M.H. and S. Greenblatt (general eds.) 2000. *The Norton Anthology of English Literature*. Vols I and II. New York: W.W. Norton & Company.

Alexander, M. 2000. *A History of English Literature*. New York: Palgrave.

Demetriou, Eroulla, José Ruiz Mas y Pilar Sánchez Calle (próxima publicación por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén). *A Handful of Literary Resources and Activities for University Students of English Literature*.

López-Peláez, Jesús (coord.) 2007. *Historia breve de las Islas Británicas*. Madrid: Sílex.

Ousby, I. (ed.) 1988. *The Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge: Cambridge University Press.

Peck, J. y M. Coyle. 2002. *A Brief history of English Literature*. Houndmills: Palgrave

Villalba, E. 1999. *Claves para el estudio de la literatura inglesa*. Madrid: Alianza.

9. CRONOGRAMA (primer cuatrimestre)

| SEMANA | Actividad 1 | Actividad 2 | Actividad 3 | Actividad n | Trabajo autónomo | Exámenes | Observaciones |
|-----------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|----------|---------------|
| Cuatrimstre 1º | | | | | | | |
| 1ª: 21-24 sept. 2010 | | | | | | | |
| 2ª: 27 sept-1 oct. | | | | | | | |
| 3ª: 4-8 oct. | | | | | | | |
| 4ª: 11-15 oct. | | | | | | | |
| 5ª: 18-22 oct. | | | | | | | |
| 6ª: 25-29 oct. | | | | | | | |
| 7ª: 1-5 nov. | | | | | | | |
| 8ª: 8-12 nov. | | | | | | | |
| 9ª: 15-19 nov. | | | | | | | |
| 10ª: 22-26 nov. | | | | | | | |
| 11ª: 29 nov-3 dic. | | | | | | | |
| 12ª: 6-10 dic. | | | | | | | |
| 13ª: 13-17 dic. | | | | | | | |
| 14ª: 20-22 dic. | | | | | | | |



UNIVERSIDAD DE JAÉN

| <i>23 dic-9 enero de 2011</i> | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--------------------------------|
| 15ª: 10-14 enero | | | | | | | |
| 16ª: 17-21 enero2011 | | | | | | | |
| <i>17ª:</i> 22-28 enero | | | | | | | <i>Periodo de exámenes</i> |
| <i>18ª:</i> 31 ener.-4 febr. | | | | | | | |
| <i>19ª:</i> 7-11 febrero | | | | | | | |
| <i>20ª:</i> 14-19 febrero | | | | | | | |
| HORAS TOTALES: | | | | | | | |
| | | | | | | | |



UNIVERSIDAD DE JAÉN

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

| SEMANA | Actividad 1 | Actividad 2 | Actividad 3 | Actividad n | Trabajo autónomo | Exámenes | Observaciones |
|------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|----------|----------------------------|
| Cuatrimestre 2º | | | | | | | |
| 1ª: 21-25 febrero | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 1 |
| 2ª: 1-4 marzo | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 2 |
| 3ª: 7-11 marzo | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 2 |
| 4ª: 14-18 marzo | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 3 |
| 5ª: 21-25 marzo | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 3 |
| 6ª: 28 marz.-1 abril | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 4 |
| 7ª: 4-8 abril | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 4 |
| 8ª: 11-15 abril | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 5 |
| <i>18-25 abril</i> | | | | | | | |
| 9ª: 26-29 abril | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 5 |
| 10ª: 2-6 mayo | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 6 |
| 11ª: 9-13 mayo | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 6 |
| 12ª: 16-20 mayo | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 7 |
| 13ª: 23-27 mayo | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 7 |
| 14ª: 30 mayo-3 junio | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 8 |
| 15ª: 6-10 junio | 3 | 1 | | | 6 | | Tema 8 |
| 16ª: 13- 19 junio | | | | | | | <i>Periodo de exámenes</i> |
| 17ª: 20-24 junio | | | | | | | |
| 18ª: 27 junio-1 julio | | | | | | | |
| 19ª: 4-8 julio | | | | | | | |
| 20ª: 11 julio | | | | | | | |
| HORAS TOTALES: | 45 | 15 | | | 90 | | |