



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA
CENTRO:
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: LITERATURA ESPAÑOLA COMPARADA CON LA EUROPEA

CÓDIGO: 12311015

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

TIPO: Formación básica

Créditos ECTS: 6

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 2º

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: JOSÉ JULIO MARTÍN ROMERO

CENTRO/DEPARTAMENTO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN / DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA

ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA

Nº DESPACHO: 024

E-MAIL:
jjmartin@ujaen.es

TLF: 953 21 1832

URL WEB: <http://www4.ujaen.es/~jjmartin/>

NOMBRE:

CENTRO/DEPARTAMENTO:

ÁREA:

Nº DESPACHO:

E-MAIL

TLF:

URL WEB:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

No hay prerequisites previos.

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Asignatura sobre literatura que se imparte en el segundo cuatrimestre del primer curso del grado, tras haber cursado en el primero "Introducción a la literatura hispánica".

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

No hay recomendaciones.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
H6	Conocimiento de las características y los autores de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español
H7	Conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas
H16	Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros
H18	Capacidad para valorar los rasgos específicos de los distintos períodos y movimientos de la literatura en español y sus relaciones con la literatura universal, así como las relaciones entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de representación discursiva
T6	Capacidad de síntesis, reflexión oral y escrita, solución de problemas e intercambio de ideas de acuerdo con una actitud respetuosa y cooperativa
T14	Adquisición de los principios éticos de la investigación
E4	Profundización en el conocimiento de la literatura y gramática españolas, y de la estructura de la lengua española en todos sus niveles descriptivos.
E13	Conocimiento de las relaciones de la literatura en lengua inglesa con otras literaturas.

Resultados de aprendizaje

Resultado 1	El alumno valorará y reconocerá correctamente las características y los autores de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español tratadas en cada asignatura del módulo.
Resultado 2	El alumno, gracias a la lectura de los textos seleccionados en las asignaturas del módulo, manifestará su conocimiento de las obras literarias escritas en español.
Resultado 3	El alumno interpretará correctamente los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros, utilizando las técnicas específicas para ello.
Resultado 4	El alumno valorará y reconocerá los rasgos específicos de los distintos períodos y movimientos de la literatura en español y sus relaciones con la literatura universal, así como las relaciones entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de representación discursiva
Resultado 5	El alumno aplicará la capacidad de síntesis, reflexión oral y escrita, solución de problemas e intercambio de ideas de acuerdo con una actitud respetuosa y cooperativa



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Resultado 6	El alumno reflexionará sobre los problemas éticos relacionados con el estudio de las lenguas
Resultado 7	El alumno será capaz de emitir juicios razonados sobre aspectos básicos de la lengua y la literatura españolas, así como de sus relaciones con otras lenguas y culturas
Resultado 8	El estudiante conocerá otros ámbitos literarios que le permitirán relacionarlos con los propios de la literatura en lengua inglesa

5. CONTENIDOS

1. Épica: *Chanson de Roland* y *Cantar de Mio Cid*. Las diferencias entre la épica francesa y la épica castellana. Aspectos métricos. La polémica Pidal-Bédier. La épica en otros países: *El cantar de los Nibelungos*.
2. Lírica trovadoresca: amor cortés. Las teorías de C.S. Lewis. Las críticas al concepto de amor cortés. Los tópicos fundamentales. Las derivaciones hispánicas del amor cortés.
3. Ficción artúrica: los orígenes historiográficos del mito. Chrétien de Troyes, María de Francia y la conciencia de ficción. Las derivaciones prosísticas. La expansión del mito por toda Europa.
4. Los grandes escritores del cuatrocientos italiano: Dante, Petrarca y Boccaccio. Dante y la literatura alegórica. Las derivaciones hispánicas en el siglo XV: *Laberinto de Fortuna*. Petrarca y su *Cancionero*. La renovación poética italianizante de Garcilaso, heredera del petrarquismo. El *Decameron* de Boccaccio y la narrativa corta española. La fortuna de Boccaccio en Europa.
5. El siglo XV español y la recuperación del espíritu caballeresco (*Amadís de Gaula*) y cortés (ficción sentimental). La herencia de los trovadores: lírica cancioneril y los tópicos del amor cortés. De la comedia humanística a *La Celestina*.
6. El teatro de los siglos XVI y XVII. El teatro inglés (Shakespeare, Marlowe); el teatro español (Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca). Teatro francés (Molière).
7. Cervantes y sus imitadores europeos. Los inicios de la novela moderna. La relación con la narrativa medieval. Metaficción y confusión autorial.
8. El siglo XVIII. El enciclopedismo. Las preceptivas. El academicismo. Los ilustrados franceses y europeos. La poesía y el teatro neoclásicos.
9. El Romanticismo: del *Sturm un Drang* al Postromanticismo. Goethe, Schiller. El drama romántico. La poesía romántica y la ruptura de los preceptos. La novela histórica: Walter



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Scott y Antonio Gil y Carrasco.

10. El siglo XIX y la novela realista. Los novelistas franceses. La novela inglesa. La novela española. Los novelistas rusos.

11. Renovación poética a fines de siglo: Parnasianismo y Simbolismo. El modernismo de Rubén Darío y sus referentes europeos. Las raíces españolas de la poesía de Darío. El modernismo en España: Antonio Machado y el simbolismo. Juan Ramón Jiménez y su singularidad poética.

12. Vanguardias europeas y generación del 27. Los problemas historiográficos. Evolución de la poesía en el siglo XX.

13. La novela actual. Tremendismo. Novela social. Novela experimental. Eclecticismo. Dos novelistas actuales: Muñoz Molina (*Beatus Ille*) y Milan Kundera (*La insostenible levedad del ser*).

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO O AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases teóricas: <ul style="list-style-type: none"> Exposición de teoría y ejemplos generales Actividades introductorias Conferencias Otros 	40	50	90	3.6	H6 H7 H18 E4 E13
Clases prácticas: <ul style="list-style-type: none"> Actividades prácticas Seminarios Debates Supervisión de trabajos dirigidos Comentarios de trabajos individuales Resolución de ejercicios Presentaciones/exposiciones Otros 	20	40	60	2.4	H6 H7 H16 H18 T6 T14 E4



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TOTALES:	60	90	150	6	
-----------------	-----------	-----------	------------	----------	--

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia a clase con aprovechamiento	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa en las actividades programadas en clase 	Observación y notas del profesor	10 %
Pruebas orales y/o escritas // Trabajos escritos //Exposiciones en clase	<ul style="list-style-type: none"> Dominio de los conocimientos teóricos y prácticos de la materia. Corrección formal y gramatical Precisión y claridad en la expresión oral. Orden y coherencia de la exposición Riqueza de estilo 	Examen(es) y/o trabajo y/o exposiciones en clase	90 %

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- *Cantar de Roldán*, trad. de I. de Riquer, Madrid, Gredos, 2000.
- *Poema de Mio Cid*, ed. de Colin Smith, Madrid, Cátedra, 1995.
- Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. de I. de Riquer, Madrid, 2000.
- Chrétien de Troyes, *Perceval o el cuento del grial*, trad. de Carlos Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- Garcí Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, ed. de J. M. Cacho Blecua, Madrid, Cátedra, 1989-1990.
- Boccaccio, *Decameron*, ed. de M.^a Hernández Esteban, 1994.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, ed. de J. Josset, Madrid, Taurus, 1991.
- Garcilaso, *Poesías completas*, ed. de E. Rivers, Madrid, Castalia, 2003.
- Petrarca, *Cancionero*, Ed. bilingüe Jacobo Cortines, Madrid, Cátedra, 1989.
- Shakespeare, *Hamlet*, Ed. bilingüe Instituto Shakespeare, bajo la dirección de Manuel Ángel Conejero Dionís-Bayer, Madrid, Cátedra, 1992.
- Kafka, *La Metamorfosis y otros relatos*, ed. de Ángeles Camargo, Madrid, Cátedra, 1985.
- Antonio Muñoz Molina, *Beatus Ille*, Madrid, Seix Barral, 1986.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Milan Kundera, *La insostenible levedad del ser*, Barcelona, Tusquets, 2007.

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Armando Gnisci (comp.), *Introducción a la literatura comparada*, Crítica, Barcelona, 2002.
- Guillén, Claudio Guillén. *Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada: (ayer y hoy)*, Barcelona, Crítica, 1985.
- Martín de Riquer y José María Valverde, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Noguer, 1957–1959.

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimstre 2º							
1ª: 20 - 24 febrero	3	1					
2ª: 27 febrero - 2 marzo	3	1					
3ª: 5 - 9 marzo	3	1					
4ª: 12 - 16 marzo	3	1					
5ª: 19 - 23 marzo	3	1					
6ª: 26 - 30 marzo	3	1					
<i>31 de marzo – 9 de abril</i>							
7ª: 10 - 13 abril	3	1					
8ª: 16 - 20 abril	3	1					
9ª: 23 - 27 abril	3	1					
10ª: 30 abril - 4 mayo	3	1					
11ª: 7 - 11 mayo	3	1					
12ª: 14 - 18 mayo	3	1					
13ª: 21 - 25 mayo	3	1					
14ª: 28 mayo - 1 junio	1	3					
15ª: 4 - 8 junio		4					
16ª: 9 - 15 junio							<i>Periodo de exámenes</i>
17ª: 16 - 22 junio							
18ª: 23 - 29 junio							
19ª: 30 junio - 6 julio							
20ª: 7 - 11 julio							
HORAS TOTALES:	40	20					