



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA
CENTRO:
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Literatura española de los Siglos de Oro (II)

CÓDIGO: 12312015

CURSO ACADÉMICO:

TIPO:

Créditos ECTS:

CURSO:

CUATRIMESTRE:

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: JOSÉ LUIS BUENDÍA LÓPEZ

CENTRO/DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA ESPAÑOLA

ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA

Nº DESPACHO: 029 (edificio D2)

E-MAIL

TLF: 953 212128

URL WEB:

NOMBRE:

CENTRO/DEPARTAMENTO:

ÁREA:

Nº DESPACHO:

E-MAIL

TLF:

URL WEB:

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

No hay prerequisites previos.

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Asignatura de literatura española que continúa la asignatura “literatura española de los Siglos de Oro (I)”.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

No hay recomendaciones



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
H6	Conocimiento de las características y los autores de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español
H7	Conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas
H8	Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción
H9	Conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural
H10	Conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español
H11	Conocimiento de las relaciones entre la literatura en español y otras literaturas
H16	Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros
H17	Dominio de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español
H18	Capacidad para valorar los rasgos específicos de los distintos períodos y movimientos de la literatura en español y sus relaciones con la literatura universal, así como las relaciones entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de representación discursiva
H19	Capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas
T5	Capacidad para la realización de trabajos académicos, de acuerdo con las técnicas de argumentación y análisis



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Resultados de aprendizaje	
H6 Resultado	El alumno valorará y reconocerá correctamente las características y los autores de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español tratadas en cada asignatura del módulo
H7 Resultado	Habiendo leído los textos seleccionados en las asignaturas del módulo, el alumno manifestará su conocimiento de las obras literarias escritas en español
H8 Resultado	El alumno evidenciará su conocimiento del hecho literario y aplicará correctamente los modelos, métodos y técnicas para su descripción
H9 Resultado	El alumno valorará el significado de las literaturas española e hispanoamericanas y las usará como modelos de integración intercultural
H10 Resultado	El alumno empleará correctamente las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español
H11 Resultado	El alumno manifestará su conocimiento las relaciones entre la literatura en español y otras literaturas
H16 Resultado	El alumno interpretará correctamente los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros, utilizando las técnicas específicas para ello
H17 Resultado	El alumno empleará correctamente las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español
H18 Resultado	El alumno valorará y reconocerá los rasgos específicos de los distintos períodos y movimientos de la literatura en español y sus relaciones con la literatura universal, así como las relaciones entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de representación discursiva
H19 Resultado	El alumno elaborará el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas



UNIVERSIDAD DE JAÉN

T5 Resultado	El alumno realizará trabajos académicos, de acuerdo con las técnicas de argumentación y análisis
-----------------	--

5. CONTENIDOS

1. POESÍA

- a. Garcilaso y la evolución poética del siglo XVI. La escuela garcilasiana y la reacción castellanista. Poesía mística. Las escuelas salmantina y sevillana. Poesía de finales del siglo XVI: Fernando de Herrera, "el divino" y el Manierismo. *La Araucana* y la épica culta en el siglo XVI.
- b. Góngora y la *Nueva Poesía: Polifemo, Soledades, Fábula de Píramo y Tisbe*. Escuela gongorina: Sor Juana Inés de la Cruz, Juan de Tassis, conde de Villamediana, Pedro Soto de Rojas y otros.
- c. Quevedo: Obras morales y religiosas. El *Heráclito cristiano* y otras. Obras amorosas. *Canta sola a Lisi*. Obras burlescas: las jácaras, las letrillas, los romances. Las parodias: *Las necedades y locuras de Orlando el enamorado*.
- d. Lope de Vega: *Las Rimas* y sus diversas ediciones (1602, 1604, 1609). *Las Rimas sacras* (1614). *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634). *La Gatomaquia*. *El Laurel de Apolo* (1629). Los poemas épicos: *La Dragonteá*, *la Hermosura de Angélica*. Otras obras.

2. TEATRO

- a. Del teatro de salón al teatro del corral. Las formas dramáticas quinientistas: églogas, autos y farsas; pasos y entremeses; la tragedia y la comedia; loas, introitos y prólogos. Las representaciones en corrales: las cofradías. Los primeros teatros estables: los corrales madrileños del Príncipe y de la Cruz. Los Hospitales. Estructura de un corral de comedias. El teatro palatino. La escenografía italiana. La "comedia nueva".
- b. Inicios del teatro castellano. Juan del Encina, la llamada "escuela salmantina" y sus herederos. Lucas Fernández. Bartolomé Torres Naharro. Gil Vicente. Inicios del teatro comercial: Lope de Rueda. Teatro académico. Hernán Pérez de Oliva (*Écuba triste*). El teatro jesuítico.
- c. La "generación de los trágicos". Características generales. Juan de la Cueva, Rey de Artieda; los Argensola, Cristóbal de Virués.
- d. El éxito del teatro de Lope de Vega: "el centro de la Monarquía Cómica", según Cervantes. *El Arte Nuevo de Hacer Comedias*. La escuela de Lope de Vega: Guillén de Castro, Juan Pérez de Montalbán, Juan Ruiz de Alarcón).
- e. Calderón de la Barca: trayectoria dramática. Teatro religioso, autos sacramentales y teatro para fiestas cortesanas (con escenografía complicada). *La vida es sueño*.
- f. Otros dramaturgos: Agustín Moreto. Francisco de Rojas Zorrilla. Cubillo de Aragón. Tirso de Molina.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases teóricas: <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de teoría y ejemplos generales • Actividades introductorias • Conferencias • Otros 	40	50	90	3.6	H6 H7 H8 H9 H10 H11



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Clases prácticas: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades prácticas • Seminarios • Debates • Resolución de ejercicios • Presentaciones/exposiciones • Otros 	20	40	60	2.4	H6
					H7
					H8
					H10
					H11
					H16
					H17
					H18
					H19
					T5
				T6	
				T7	
				T11	
TOTALES:	60	90	150	6	

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Aspecto 1	Criterio 1	Instrumento 1	Peso 1
Asistencia en clase con aprovechamiento	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	10%
Aspecto 2	Criterio 2	Instrumento 2	Peso 2
Pruebas orales y/o escritas // Trabajos escritos //Exposiciones en clase	-Dominio de los conocimientos teóricos y prácticos de la materia. -Corrección formal y gramatical -Precisión y claridad en la expresión oral. -Orden y coherencia de la exposición -Riqueza de estilo	Examen(es) y/o trabajo y/o exposiciones en clase	90%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

Prólogos y notas de las ediciones críticas que maneja el alumno (Cátedra, Clásicos)



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Castellanos, Castalia).

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

Jones, R.O., Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía, Barcelona, Ariel, 1974.

Pedraza Jiménez, F. B., y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I Edad Media*, Estella, Cenlit Ediciones, 1981.

Wilson, E. M., y Moir, D., *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: teatro (1492-1700)*, Barcelona, Ariel, 1974.

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º							
1ª: 20 - 24 febrero	3	1					
2ª: 27 febrero - 2 marzo	3	1					
3ª: 5 - 9 marzo	3	1					
4ª: 12 - 16 marzo	3	1					
5ª: 19 - 23 marzo	3	1					
6ª: 26 - 30 marzo	3	1					
<i>31 de marzo – 9 de abril</i>							
7ª: 10 - 13 abril	3	1					
8ª: 16 - 20 abril	3	1					
9ª: 23 - 27 abril	3	1					
10ª: 30 abril - 4 mayo	3	1					
11ª: 7 - 11 mayo	3	1					
12ª: 14 - 18 mayo	3	1					
13ª: 21 - 25 mayo	3	1					
14ª: 28 mayo - 1 junio	1	3					
15ª: 4 - 8 junio		4					
16ª: 9 - 15 junio							<i>Periodo de exámenes</i>
17ª: 16 - 22 junio							
18ª: 23 - 29 junio							
19ª: 30 junio - 6 julio							
20ª: 7 - 11 julio							
HORAS TOTALES:	40	20					