



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**TITULACIÓN: GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA  
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CURSO ACADÉMICO: 2011-2012**

## **GUÍA DOCENTE**

### **1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

**NOMBRE: TEORÍA DE LA LITERATURA**

CÓDIGO: 12312023

CURSO ACADÉMICO: 2º

TIPO: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6

CURSO: 2º

CUATRIMESTRE: 2º

### **2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO**

NOMBRE: GENARA PULIDO TIRADO

CENTRO/DEPARTAMENTO: LENGUAS Y CULTURAS MEDITERRÁNEAS

ÁREA: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Nº DESPACHO: D2- 112

E-MAIL

TLF: 953 212114

gpulido@ujaen.es

URL WEB: [www.ujaen.es/gpulido](http://www.ujaen.es/gpulido)



UNIVERSIDAD DE JAÉN

### 3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

#### PRERREQUISITOS:

No hay requisitos previos

#### CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Aporta los fundamentos teóricos y metodológicos básicos del estudio de la literatura así como de las escuelas y tendencias que han existido desde la Antigüedad clásica a la actualidad

#### RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

### 4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
T5	Capacidad para la realización de trabajos académicos, de acuerdo con las técnicas de argumentación y análisis.
H8	Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción
H10	Conocimiento de las técnicas y de los métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español
H16	Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según los aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos y géneros
H18	Capacidad para valorar los rasgos específicos de los distintos periodos y movimientos de la literatura en español y sus relaciones con la literatura universal, así como las relaciones entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de representación discursiva.
Resultados de aprendizaje	
Resultado 1	El alumno realizará trabajos académicos, de acuerdo con las técnicas de argumentación y análisis
Resultado 2	El alumno evidenciará su conocimiento del hecho literario y aplicará correctamente los modelos, métodos y técnicas para su descripción
Resultado 3	El alumno empleará correctamente técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español
Resultado 4	El alumno interpretará correctamente los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros, utilizando las técnicas específicas para ello



UNIVERSIDAD DE JAÉN

<b>Resultado 5</b>	El alumno valorará y reconocerá los rasgos específicos de los distintos periodos y movimientos de la literatura en español y sus relaciones con la literatura universal, así como las relaciones entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de representación discursiva
--------------------	--

## 5. CONTENIDOS

- I. NOCIONES TEÓRICAS BÁSICAS: El concepto de literatura. Cuestiones epistemológicas. Las disciplinas literarias.
- II. HISTORIA: Tradición del pensamiento teórico literario en Occidente hasta el siglo XIX. Teorías literarias de siglo XX y tendencias actuales.
- III. CUESTIONES TEÓRICAS FUNDAMENTALES: Géneros literarios. Periodización literaria. Metodologías del análisis literario. La Literatura ante el cambio histórico, tecnológico y conceptual.

## 6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo	40	60	100	4	T5, H8, H10
Clases en grupos de prácticas, laboratorio, seminario, etc.	20	30	50	2	T5, H16, H18
Actividad 3					
Actividad n					
<b>TOTALES:</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>	<b>6</b>	

## 7. SISTEMA DE EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD DE JAÉN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y participación	-Participación activa en clase -Participación en los debates	Observación y notas del profesor	10 %
Conceptos de la materia	-Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Examen teórico (prueba objetiva)	60 %
Realización de trabajos o casos	-Capacidad analítica. En cada trabajo se analizará: -Estructura del trabajo -Calidad de la documentación -Originalidad -Ortografía y presentación	2 trabajos: 1 individual y 1 en grupo	30%
Aspecto n	Criterio n	Instrumento n	

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

## 8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

### ESPECÍFICA O BÁSICA:

ARAÚJO, Nara y DELGADO, Teresa (eds.), *Textos de teorías y crítica literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, Barcelona-México, Anthropos-Universidad Autónoma Metropolitana, 2010.

BURGUERA, M<sup>a</sup> L., *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra.

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando y Cebreiro Rábade Villar, María do, *Manual de Teoría de la Literatura*, Madrid, Castalia Universidad, 2006.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José, *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

### GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

ASENSI PÉREZ, Manuel, *Historia de la teoría de la literatura*, 2 vol., Valencia, Tirant lo Blanch, 1998 y 2003.

AULLÓN DE HARO, Pedro, *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta, 1994.

BOBES, Carmen et. al., *Historia de la Teoría Literaria. Tomo I La antigüedad grecolatina*, Madrid, Gredos. 1995. *Tomo II Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*, Madrid, Gredos. 1998.

GARCÍA BERRIO, Antonio y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa, *Crítica literaria: Iniciación al estudio de la Literatura Madrid: Ediciones Cátedra*, 2004.

HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio (ed.), *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaída, 1996.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel, *Nueva Introducción a la Teoría de la Literatura*, Madrid, Síntesis, 2000

GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Manual de crítica literaria*, Madrid, Castalia, 2008.

LLOVET, Jordi et al. (ed.), *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel, 2005.

VILLANUEVA PRIETO, Darío (1994), *Avances en teoría de la literatura*,

\_\_\_\_ *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, 1994.





UNIVERSIDAD DE JAÉN

## 9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
<b>Cuatrimestre 2º</b>							
1ª: 20 - 24 febrero	5	0			3		I. El concepto de literatura. Cuestiones epistemológicas
2ª: 27 febrero - 2 marzo	2	2			6		I. Cuestiones epistemológicas (cont). Las disciplinas literarias
3ª: 5 - 9 marzo	2	2			6		II. El pensamiento teórico literario desde la Antigüedad Clásica al siglo XVIII
4ª: 12 - 16 marzo	2	2			6		II. El pensamiento literario en Occidente durante los siglos XVII y XIX
5ª: 19 - 23 marzo	2	2			6		II. Formalismo ruso. Estilística. New Criticism
6ª: 26 - 30 marzo	5	0			6		II. Semiótica. Estructuralismo. Postestructuralismo
<i>31 de marzo – 9 de abril</i>							
7ª: 10 - 13 abril	2	2			6		II. Sociología de la literatura. Crítica literaria marxista
8ª: 16 - 20 abril	2	2			6		II. Sociocrítica. Literatura y psicoanálisis
9ª: 23 - 27 abril	2	0			6		II. Literatura y estudios de género
10ª: 30 abril - 4 mayo	5	0			6		II. Desconstrucción y literatura
11ª: 7 - 11 mayo	2	2			6		II. Hermenéutica. Estudios poscoloniales. Estudios culturales
12ª: 14 - 18 mayo	2	2			6		II. Estética de la recepción y teorías del lector
13ª: 21 - 25 mayo	2	2			6		III. Géneros literarios. Periodización literaria. Metodologías del análisis literario
14ª: 28 mayo - 1 junio	0	2			6		
15ª: 4 - 8 junio	2	0			6		III. La literatura ante el cambio histórico, tecnológico y conceptual
16ª: 9 - 15 junio						1	<i>Periodo de Exámenes</i>
17ª: 16 - 22 junio							
18ª: 23 - 29 junio							
19ª: 30 junio - 6 julio							
20ª: 7 - 11 julio							
<b>HORAS TOTALES:</b>	<b>37</b>	<b>20</b>			<b>90</b>	<b>3</b>	