



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: Grado en Geografía e Historia
CENTRO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Historia del Arte

CÓDIGO: 12411006

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

TIPO: Básica

Créditos ECTS: 12

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 1º y 2º

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: M^a Rosario Anguita Herrador

CENTRO/DEPARTAMENTO: Patrimonio Histórico

ÁREA: Historia del Arte

Nº DESPACHO: C5-217

E-MAIL:
mranguita@ujaen.es

TLF: 953 211984

URL WEB:

NOMBRE: Felipe Serrano Estrella

CENTRO/DEPARTAMENTO: Patrimonio Histórico

ÁREA: Historia del Arte

Nº DESPACHO: C5-204

E-MAIL:
festrell@ujaen.es

TLF: 953 213441

URL WEB:

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

Ninguno

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

El objetivo general de esta asignatura es proporcionar al alumno el conocimiento de las principales manifestaciones de la Historia del Arte así como su concepto y la terminología artística, analizando su evolución desde los orígenes hasta la contemporaneidad, completando así el panorama de las materias básicas de esta titulación.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
CG1	Capacidad de análisis y síntesis
CG2	Capacidad de trabajo en equipos de carácter interdisciplinar
CG3	Capacidad de comunicación oral y escrita
CG5	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
CG6	Conocer y ser capaz de aplicar las tecnologías de la información y las comunicaciones en el ámbito del grado de Geografía e Historia
CE9	Conocer la terminología básica de la Historia del Arte
CE10	Ser capaz de contextualizar las producciones artísticas en sus entornos históricos y geográficos
CE11	Conocer las principales corrientes y períodos de la Historia del Arte
Resultados de aprendizaje	
Resultado 1	Reconoce la diversidad y la multiculturalidad
Resultado 2	Tiene conocimientos básicos de Iconografía y de las fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
Resultado 3	Conoce los distintos lenguajes y técnicas artísticas, sus características específicas y su vocabulario
Resultado 4	Sabe analizar de forma crítica el objeto artístico y las distintas formas de expresión
Resultado 5	Adquiere conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte
Resultado 6	Conoce las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte

5. CONTENIDOS

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE I. EDAD ANTIGUA Y MEDIA

I. EL ARTE DE LA PREHISTORIA Y DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES.

I.1. Introducción general. I.2. La Prehistoria. I.3. Los orígenes del arte. I.4. La revolución neolítica y el nacimiento de la arquitectura. I.5. Egipto y Mesopotamia. I.6. Arquitectura. I.7. Escultura y pintura.

II. EL ARTE GRIEGO.

II.1. Introducción general. II.2. El mundo prehelénico. II.3. Arquitectura. Órdenes y edificios. II.4. Escultura: del arcaísmo al helenismo.

III. EL ARTE ROMANO.

III.1. Introducción general. III.2. Arquitectura y urbanismo. III.3. Escultura: el retrato y el relieve histórico. III.4. Pintura.

IV. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.

IV.1. Introducción general. IV.2 El arte paleocristiano. Iconografía y arquitectura. IV.3. Arte bizantino. Arquitectura y mosaicos.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

V. EL ARTE ISLÁMICO.

V.1. Introducción general. V.2. Tipologías arquitectónicas. Decoración.
V.3. Arte hispanomusulmán. Desde el arte califal al arte nazarí. V.4. El mudéjar.

VI. EL ARTE ROMÁNICO.

VI.1. Introducción general. VI. 2. Los antecedentes prerrománicos. VI.3. Arquitectura. El románico francés y del resto de Europa. El románico en la Península Ibérica. VI.4. Escultura. VI.5. Pintura.

VII. EL ARTE GÓTICO

VII.1. Introducción general. VII.2. Arquitectura. La catedral. Arquitectura civil. Arquitectura gótica en los diferentes países. VII.3. Escultura. Portadas. Retablos. VII.4. Pintura. La pintura italiana. La pintura flamenca.

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE II. EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

I. EL ARTE DEL RENACIMIENTO.

I.1. Introducción general. I.2. El Renacimiento en Italia I. Quattrocento. I.3. El Renacimiento en Italia II. Cinquecento y Manierismo. I.4. Miguel Ángel. Genio del Renacimiento italiano. I.5. La difusión del Renacimiento en Europa. Las artes plásticas. I.6. El Renacimiento en España.

II. EL ARTE DEL BARROCO.

II.1. Introducción general. II.2. El Barroco en Italia. II.3. El Barroco en Francia. II.4. La pintura Barroca en Flandes y Holanda. II. 5. El Barroco en España.

III. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.

IV. EL ARTE NEOCLÁSICO.

IV.1. Arquitectura. IV.2. Pintura. IV.3. Escultura.

V. EL ARTE DEL SIGLO XIX.

V.1. Arquitectura: Historicismos; Arquitectura de hierro; Modernismo. V 2. Escultura: Romanticismo; Realismo; Rodin. V.3. Pintura: Romanticismo; Realismo; Impresionismo.

VI. EL ARTE DEL SIGLO XX.

VI.1. Arquitectura: El movimiento moderno; La Bauhaus. VI.2. Los orígenes de la plástica contemporánea: Postimpresionismo. VI.3. Las Vanguardias Históricas: Fauvismo. Cubismo. Expresionismo. Futurismo. Dadaísmo. VI.4. El Arte de entreguerras. Surrealismo. VI.5. El Arte en la segunda mitad del siglo XX. VI.6. El Arte en las últimas décadas del siglo XX.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo	90	150	240	9.6	CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CE9, CE10, CE11
Clases en grupos de prácticas	15	15	30	1.2	CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CE9, CE10, CE11
Tutorías colectivas en pequeños grupos o individuales	15	15	30	1.2	CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CE9, CE10, CE11
TOTALES:	120	180	300	12	

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y participación	Participación activa en clase y en los grupos de prácticas	Observaciones y notas del profesor	15%
Conceptos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos de la materia	Examen teórico	60%
Realización de trabajos o casos	Entrega de los trabajos	Trabajos individuales y en grupo	25%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

BARRAL I ALTET, Xavier (dir.), *Historia del Arte de España*, Barcelona, Lunwerg, 1996.
BAUMGART, Fritz, *Historia del Arte*, Barcelona, Serbal, 1991.
BENDALA GALAN, Manuel (dir.), *Manual del Arte Español*, Madrid, Sílex, 2003.
JANSON, H.W., *Historia general del arte*, Madrid, Alianza, 1990.
MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Historia del Arte*, Madrid, Gredos, 1999.
RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.), *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 2002-2008.

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

ALDRED, C., *Arte egipcio*, Barcelona, Destino, 1993.
ANGUITA HERRADOR, Rosario, *El arte barroco español*, Madrid, Encuentro, 2005.
AZCÁRATE RISTORI, J.M., *Arte Gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990.
BANGO TORBISO, I., *Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico*, Madrid, Sílex, 1989.
BANGO TORBISO, I., *Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Madrid, Sílex, 1989.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- BARRAL I ALTET, X., *La Alta Edad Media. De la Antigüedad Tardía al año mil*, Madrid, Taschen, 1998.
- BENDALA GALÁN, M. y LÓPEZ GRANDE, M^a J., *Arte egipcio y del Próximo Oriente*, Madrid, Historia 16, 1996.
- BERNALDO DE QUIRÓS, F., *El arte paleolítico en la cornisa cantábrica*, Madrid, 1982.
- BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E., *El arte de la Antigüedad clásica*, Madrid, Akal, 1998.
- BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M., *El arte de la Antigüedad clásica. Etruria-Roma*, Madrid, Akal, 2000.
- BLANCO FREIJEIRO, A., *La Antigüedad*, Tomo I de Historia del Arte Hispánico, Madrid, Alhambra, 1981.
- BOTTINEAU, Yves, *El arte Barroco*, Madrid, Akal, 1990.
- BOZAL, Valeriano, *Arte del siglo XX en España. Pintura y Escultura* (Summa Artis. Historia General del Arte), Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- BOZAL, Valeriano, *Goya. Entre Neoclasicismo y Romanticismo*, Madrid, Historia 16, 1989.
- BOZAL, Valeriano, *Los orígenes del Arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1989.
- BOZAL, Valeriano, *Modernos y postmodernos*, Madrid, Historia 16, 1989.
- CHUECA GOITIA, Fernando, *Breve Historia del Urbanismo*, Madrid, Alianza, 1994.
- Diccionario de Arte. Pintores del siglo XIX*, Madrid, Libsa, 2001.
- DUBY, G., *San Bernardo y el arte cisterciense: el nacimiento del gótico*, Madrid, Taurus, 1981.
- DURLIAT, M., *Introducción al arte medieval en occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.
- ELVIRA BARBA, M.A., *Arte clásico*, Madrid, Historia 16, 1996.
- FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora, *Fin de siglo: Simbolismo y Art Nouveau*, Madrid, Historia 16, 1989.
- GARCÍA FELGUERA, M. Santos, *El arte después de Auschwitz*, Madrid, Historia 16, 1989.
- GOMBRICH, E. H., *El legado de Apeles: estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1993.
- HALE, J. R. (dir.), *Enciclopedia del renacimiento italiano*, Madrid, Alianza, 1984.
- HITCHCOCK, Henry-Russell, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1993.
- JESTAZ, Bertrand, *El arte del renacimiento*, Madrid, Akal, 1991.
- LEWIS-WILLIAMS, David, *La mente en la caverna: la conciencia y los orígenes del arte*, Madrid, Akal, 2005.
- MURRAY, Linda, *El alto renacimiento y el manierismo: Italia, el Norte y España: 1500-1600*, Barcelona, Destino, 1995.
- POLLIT, J.J., *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, Xarait, 1987.
- POLLIT, J.J., *El arte helenístico*, Madrid, Nerea, 1989.
- REYERO, Carlos y FREIXA, Mireia, *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín, *La arquitectura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1989.
- ROSENBLUM, Robert y JANSON, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- SANCHIDRIÁN, José Luís, *Manual de arte prehistórico*, Madrid, Ariel, 2005.
- TAYLOR, Brandon, *Arte hoy*, Madrid, Akal, 1995.
- TOMAN, Rolf (ed.), *El barroco: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia: Könemann, 1997.
- TOMAN, Rolf (ed.), *El románico. Arquitectura, escultura y pintura*, Colonia, Könemann, 1998.
- URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
- YARZA, J., *El arte gótico, II*, Vol. XX de la Historia del Arte, Madrid, Historia 16, 1991.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

9. CRONOGRAMA

SEMANA	Clases expositivas en gran grupo	Clases en grupos de prácticas	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º						
1ª: 26-30 septiembre 2011	3			5.5		Tema I
2ª: 3-7 octubre	3			5.5		Tema I
3ª: 10-14 octubre	3	1		5.5		Tema II
4ª: 17-21 octubre	3			5.5		Tema II
5ª: 24-28 octubre	3			5.5		Tema III
6ª: 31 oct. - 4 noviembre	3		1.5	5.5		Tema III
7ª: 7-11 noviembre	3			5.5		Tema IV
8ª: 14-18 noviembre	3		1.5	5.5		Tema V
9ª: 21-25 noviembre	3			5.5		Tema V
10ª: 28 nov. - 2 diciembre	3		1.5	5.5		Tema VI
11ª: 5-9 diciembre	3	2.5		5.5		Tema VI
12ª: 12-16 diciembre	3		1.5	5.5		Tema VI
13ª: 19-23 diciembre	3			5.5		Tema VII
<i>24 de diciembre de 2011- 8 de enero de 2012</i>						
14ª: 9-13 enero 2012	3		1.5	5.5		Tema VII
15ª: 16-20 enero	3	4		6.5		Tema VII
16ª: 21-27 enero				6.5	3	<i>Periodo de exámenes</i>
17ª: 28 enero - 3 febrero						
18ª: 4-10 febrero						
19ª: 11-18 febrero						
HORAS TOTALES:	45	7.5	7.5	90	3	



UNIVERSIDAD DE JAÉN

SEMANA	Clases expositivas en gran grupo	Clases en grupos de prácticas	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º						
1ª: 20 - 24 febrero	3			5.5		Tema I
2ª: 27 febrero - 2 marzo	3		1	5.5		Tema I
3ª: 5 - 9 marzo	3			5.5		Tema I
4ª: 12 - 16 marzo	3		1	5.5		Tema I
5ª: 19 - 23 marzo	3			5.5		Tema II
6ª: 26 - 30 marzo	3		1	5.5		Tema II
31 de marzo- 9 de abril						
7ª: 10 - 13 abril	3			5.5		Tema II
8ª: 16 - 20 abril	3		1	5.5		Tema II
9ª: 23 - 27 abril	3			5.5		Tema III
10ª: 30 abril - 4 mayo	3		1	5.5		Tema IV
11ª: 7 - 11 mayo	3			5.5		Tema V
12ª: 14 - 18 mayo	3		1	5.5		Tema V
13ª: 21 - 25 mayo	3			5.5		Tema V
14ª: 28 mayo - 1 junio	3		1.5	5.5		Tema VI
15ª: 4 - 8 junio	3	7.5		6.5		Tema VI
16ª: 9 - 15 junio				6.5		<i>Periodo de exámenes</i>
17ª: 16 - 22 junio					3	
18ª: 23 - 29 junio						
19ª: 30 junio - 6 julio						
20ª: 7 - 11 julio						
HORAS TOTALES:	45	7.5	7.5	90		3