



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: Grado en Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Historia del Arte Medieval II

CÓDIGO: 12512014

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

TIPO: Obligatorio

Créditos ECTS: 6

CURSO: 2º

CUATRIMESTRE: 1º

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Carmen Eisman Lasaga

CENTRO/DEPARTAMENTO: Patrimonio Histórico

ÁREA: Historia del Arte

Nº DESPACHO: C5-218

E-MAIL: ceisman@ujaen.es

TLF: 953 211 985

URL WEB:

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

Ninguno

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

FICHA DESCRIPTIVA DE MÓDULO		
INFORMACIÓN GENERAL		
Denominación del Módulo:	Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	
Número de créditos ECTS:	78	
Duración y ubicación temporal:	Cursos 1º, 2º y 3º	
DESCRIPCIÓN DE LAS MATERIAS QUE INTEGRAN EL MÓDULO		
Denominación de la Materia	Créditos ECTS	Carácter
Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	78	Obligatoria

FICHA DESCRIPTIVA DE MATERIA		
INFORMACIÓN GENERAL		
Denominación de la Materia:	Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	
Número de créditos ECTS:	78	
Ubicación Temporal:	Cursos 1º, 2º y 3º	
Carácter (si todas las asignaturas tienen el mismo carácter):	Obligatoria	
Módulo en el que se integra:	Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	
DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS QUE INTEGRAN LA MATERIA		
Denominación de la Asignatura	Créditos ECTS	Carácter
Historia del Arte Antiguo I	6	Obligatoria
Historia del Arte Antiguo II	6	Obligatoria
Historia del Arte Medieval I	6	Obligatoria
Historia del Arte Medieval II	6	Obligatoria
Historia del Arte del Renacimiento en Italia	6	Obligatoria
Historia del Arte del Renacimiento en el resto de Europa	6	Obligatoria
Historia del Arte Barroco en Italia	6	Obligatoria
Historia del Arte Barroco en el resto de Europa	6	Obligatoria
Historia del Arte Hispanoamericano	6	Obligatoria
Historia del Arte de la Ilustración y del siglo XIX	6	Obligatoria
Historia del Arte de los siglos XX y XXI	6	Obligatoria
Historia del Cine	6	Obligatoria
Historia de la Fotografía y los mass-media	6	Obligatoria

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

Ninguna

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
CE.11	Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre la Historia y la Historia del Arte
CE.17	Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales diacrónica y sincrónica de la Historia del Arte
CE.32	Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte
CE.33	Habilidad para organizar la información histórico-artística de manera coherente
CE.41	Adquisición de la capacidad adecuada para comprender y analizar críticamente textos estéticos y teórico-artísticos a través de la historia
CE.42	Capacidad de organización y planificación
CE.50	Comprender la recepción en España de los distintos modelos y lenguajes artísticos que, a lo largo de la Historia, fueron exportados desde otros centros artísticos del Mediterráneo, Europa, Oriente y Norte de África
CG.1	Capacidad de análisis y síntesis
CG.2	Comunicación oral y escrita

Resultados de aprendizaje

Resultado 1	El alumnado analizará y sintetizará de forma oral y escrita la información histórico-artística recibida, implicándose en la resolución de problemas y toma de decisiones con iniciativa y carácter crítico y emprendedor.
Resultado 2	El alumnado trabajará de manera planificada y organizada individualmente o en equipo interdisciplinar, manejando adecuadamente la bibliografía e Internet.
Resultado 3	El alumnado adquirirá conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
Resultado 4	El alumnado reconocerá la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de “otras historias”, de otras realidades de la Historia del Arte y de los temas de género.
Resultado 5	El alumnado conocerá las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte e identificará las distintas metodologías.
Resultado 6	El alumnado conocerá los distintos lenguajes y técnicas artísticas, sus características específicas y su vocabulario.
Resultado 7	El alumnado sabrá analizar de forma crítica el objeto artístico y las distintas formas de expresión.
Resultado 8	El alumnado conocerá la Historiografía del Arte y las fuentes literarias y documentales.

5. CONTENIDOS

Estudio y profundización en el conocimiento del arte románico y gótico, con una particular atención a Francia y España, desde su origen y desarrollo hasta la recepción y diversificación de los modelos, con propuestas peculiares para el resto de los países europeos.

Bloques temáticos:

- I. Los monasterios y las peregrinaciones.
- II. El significado artístico de Cluny. Arquitectura románica en Francia y España.
- III. Arquitectura románica en Italia, Alemania e Inglaterra.
- IV. Artes plásticas del Románico.
- V. El Císter. El Abad Suger y la reforma de la abadía de Saint Denis.
- VI. Arquitectura gótica en Francia y España.
- VII. Desarrollo de la arquitectura gótica en el resto de Europa.
- VIII. Las artes plásticas del Gótico.
- IX. Las artes suntuarias y decorativas en la Baja Edad Media.

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo	45	75	120	4.8	CE 11, CE32, CE33
Clases en grupos de prácticas	7.5	7.5	15	0.6	CG1, CG2, CE17, CE42
Tutorías colectivas en pequeños grupos o individuales	7.5	7.5	15	0.6	CG1, CG41, CE50, CG8, CG11
TOTALES:	60	90	150	6	

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y participación	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	15%
Conceptos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Prueba escrita	60%
Realización de trabajos	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales o en grupo	25%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

1. BANGO TORVISO, J.- *Baja Edad Media: Los siglos del gótico*. Editorial Silex, Madrid, 1989.
2. DUBY, G.- *San Bernardo y el arte cisterciense: El nacimiento del gótico*. Editorial Taurus, Madrid, 1981.
3. DUBY, G.- *La Época de las Catedrales. Arte y Sociedad 980-1420*. Editorial Cátedra, Madrid, 1993.
4. DURLIAT, M.- *Introducción al arte medieval en occidente*. Editorial Cátedra, Madrid, 1980.
5. FOCILLON, H.- *Arte en Occidente: la Edad Media románica y gótica*. Editorial Alianza, Madrid, 1996.
6. JANSON, H.W.- *La Edad Media*. Vol. II de la Historia General del Arte de Alianza Editorial. Col., 'Alianza Forma', Madrid, 1990.
7. SIMSON, O.- *La catedral gótica*. Alianza Editorial, Col. 'Alianza Forma', Madrid, 1980.
8. SUREDA, J.- *La Baja Edad Media: Románico y Gótico*. Vol. IV de la Historia General del Arte de la Editorial Planeta, Barcelona, 1992.
9. TOMAN, R.- *El románico. Arquitectura, escultura y pintura*. Editorial Ullmann y Könemann, Colonia, 1996.
10. TOMAN, R. - *El gótico. Arquitectura, escultura y pintura*. Editorial Ullmann y Könemann, Colonia, 1998.
11. YARZA, J.- *El arte gótico II*. Vol., XX de la Historia del Arte de la Editorial 'Historia 16', Madrid, 1991.

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

1. AZCÁRATE RÍSTORI, J.M.- *Arte gótico en España*. Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1990.
2. BANGO TORVISO, J.- *Baja Edad Media: Los siglos del gótico*. Editorial Silex, Madrid, 1989.
3. BANGO TORVISO, J.- *El arte románico*. Vol. XVIII de la Historia del Arte de la Editorial 'Historia 16', Madrid, 1991.
4. BANGO TORVISO, J.- *Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas*. Vol. XI de la Historia de España de la Editorial 'Historia 16', Madrid, 1995.
5. BANGO TORVISO, J. - *Arte románico*. Vol II de la Historia del Arte de Castilla y León, Editorial Ámbito, Valladolid, 1994.
6. BANGO TORVISO, J. - *La Edad Media*. Vol. II de la Historia del Arte de Alianza Editorial, Madrid, 1996.
7. BARRAL I ALTET, X.- *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*. Madrid, Taschen, 1998.
8. BARRAL I ALTET, X.- *El románico. Ciudades, catedrales y monasterios*. Madrid, Taschen, 1999.
9. BRAUNFELS, W.- *La arquitectura monacal en occidente*. Editorial Barral, Barcelona, 1974.
10. CIRLOT, J.E.- *Pintura gótica europea*. Editorial Labor, Madrid, 1969.
11. CHUECA GOITIA, F.- *Historia de la arquitectura española: Edad Antigua y Edad Media*. Editorial Dossat, Madrid, 1965.
12. CHUECA GOITIA, F.- *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial, Madrid, 1970.
13. DURLIAT, M.- *Introducción al arte medieval en occidente*. Editorial Cátedra, Madrid, 1980.
14. ESPAÑOL, F.- *El arte gótico*. I. Vol. XIX de la Historia del Arte de la Editorial 'Historia 16', Madrid, 1991.
15. FATAS, G. Y BORRAS, G.- *Diccionario de términos de arte*. Alianza Editorial, Madrid, 1980.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

16. GARIN, E.- *Medioevo y Renacimiento*. Editorial Taurus, Madrid, 1981.
17. GRIMBERG, C.- *Los siglos del gótico*. Daimon, Barcelona, 1966.
18. HUIZINGA, J.- *El otoño de la Edad Media*. Revista de Occidente, Madrid, 1973.
19. JANTZEN, H.- *La arquitectura gótica*. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.
20. KUBACH, H.- *Arquitectura románica*. Editorial Aguilar, Madrid, 1980.
21. LAMBERT, E.- *El arte gótico en España. Siglos XII y XIII*. Editorial Cátedra, Madrid, 1977.
22. PEVSNER, N.- *Diccionario de arquitectura*. Editorial Alianza, Madrid, 1992.
23. SCHAPIRO, M. *Estudios sobre el románico*. Alianza Editorial, Col 'Alianza Forma', Madrid, 1984.
24. SUREDA, J.- *La Baja Edad Media: Románico y gótico*. Vol. IV de la Historia General del Arte de la Editorial Planeta, Barcelona, 1992.
25. WORRINGER, W.- *La esencia del estilo gótico*. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1973.
26. YARZA, J.- *El arte gótico*. II. Vol., XX de la Historia del Arte de la Editorial 'Historia 16', Madrid, 1991.

9. CRONOGRAMA

SEMANA	Horas presenciales	Clases en grupos de prácticas	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º						
1ª: 26-30 septiembre	3		1	6		Los monasterios y las peregrinaciones.
2ª: 3-7 octubre.	3			6		El significado artístico de Cluny. Arquitectura románica en Francia y en España.
3ª: 10-14 octubre.	3		1	6		" "
4ª: 17-21 octubre.	3			6		" "
5ª: 24-28 octubre.	3		1	6		Arquitectura románica en Italia, Alemania, e Inglaterra.
6ª: 31 oct. - 4 noviembre.	3			6		Artes plásticas del Románico.
7ª: 7-11 noviembre.	3		1	6		" "
8ª: 14-18 noviembre.	3			6		El Císter. El Abad Suger y la reforma de la abadía de Saint Denis.
9ª: 21-25 noviembre.	3		1	6		Arquitectura gótica en Francia y España.
10ª: 28 nov.- 2 dic.	3			6		" "
11ª: 5-9 diciembre.	3		1	6		" "
12ª: 12-16 diciembre.	3			6		Desarrollo de la arquitectura gótica en el resto de Europa.
13ª: 19-23 diciembre.	3	4'5		6		Las artes plásticas del Gótico.
NAVIDAD: 24 de diciembre de 2011 - 8 de enero de 2012						
14ª: 9-13 enero 2012.	3		1			" "
15ª: 16-20 enero	3	3				Las artes suntuarias y decorativas en la Baja Edad Media.
16ª: 21-27 enero					3	Periodo de exámenes
17ª: 28 enero - 3 febr.						
18ª: 4-10 febrero						
19ª: 11-18 febrero						
HORAS TOTALES:	45	7'5	7'5	90		