UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: Grado en Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Historia del Arte del Renacimiento en el resto de Europa		
CÓDIGO: 12512010	CURSO ACADÉMICO: 2011-2012	
TIPO: Obligatorio		
Créditos ECTS: 6	CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 1º

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: José Manuel Almansa Moreno		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Patrimonio Histórico		
ÁREA: Historia del Arte		
Nº DESPACHO: C5-203	E-MAIL: jalmansa@ujaen.es	TLF: 953213440
URL WEB:		

UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

Ninguno

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

FICHA DESCRIPTIVA DE MÓDULO			
INFORMACIÓN GENERAL			
Denominación del Módulo:	Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal		
Número de créditos ECTS:	78		
Duración y ubicación temporal:	Cursos 1º, 2º y 3º		
DESCRIPCIÓN DE LAS MATERIAS QUE INTEGRAN EL MÓDULO			
Denominación de la Materia		**Créditos ECTS**	**Carácter**
Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal		78	Obligatoria

FICHA DESCRIPTIVA DE MATERIA			
INFORMACIÓN GENERAL			
Denominación de la Materia:	Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal		
Número de créditos ECTS:	78		
Ubicación Temporal:	Cursos 1º, 2º y 3º		
Carácter (si todas las asignaturas tienen el mismo carácter)**:**		Obligatoria	
Módulo en el que se integra:		Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	
DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS QUE INTEGRAN LA MATERIA			
Denominación de la Asignatura		**Créditos ECTS**	**Carácter**
Historia del Arte Antiguo I		6	Obligatoria
Historia del Arte Antiguo II		6	Obligatoria
Historia del Arte Medieval I		6	Obligatoria
Historia del Arte Medieval II		6	Obligatoria
Historia del Arte del Renacimiento en Italia		6	Obligatoria
Historia del Arte del Renacimiento en el resto de Europa		6	Obligatoria
Historia del Arte Barroco en Italia		6	Obligatoria
Historia del Arte Barroco en el resto de Europa		6	Obligatoria
Historia del Arte Hispanoamericano		6	Obligatoria
Historia del Arte de la Ilustración y del siglo XIX		6	Obligatoria
Historia del Arte de los siglos XX y XXI		6	Obligatoria
Historia del Cine		6	Obligatoria
Historia de la Fotografía y los mass-media		6	Obligatoria

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

Ninguna

UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
código	**Denominación de la competencia**
CG.1	Capacidad de análisis y síntesis
CG.2	Comunicación oral y escrita
CG.3	Capacidad de gestión de la información
CG4	Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
CE.25	Sentido crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte
CE.29	Conocimiento de fuentes literarias y documentales
CE.33	Habilidad para organizar la información histórico-artística de manera coherente
CE.39	Adquisición de un conocimiento sistemático e integrado de la teoría y el pensamiento estético
CE.40	Adquisición de un conocimiento adecuado de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
CE.41	Adquisición de la capacidad adecuada para comprender y analizar críticamente textos estéticos y teórico-artísticos a través de la historia
CE.42	Capacidad de organización y planificación
CT.1	Resolución de problemas y toma de decisiones
CT.3	Iniciativa y carácter emprendedor
CT.4	Compromiso ético
CT.5	Identificación con los temas de género y su conocimiento
Resultados de aprendizaje	
Resultado 1	El alumnado analizará y sintetizará de forma oral y escrita la información histórico-artística recibida, implicándose en la resolución de problemas y toma de decisiones con iniciativa y carácter crítico y emprendedor.
Resultado 2	El alumnado trabajará de manera planificada y organizada individualmente o en equipo interdisciplinar, manejando adecuadamente la bibliografía e Internet.
Resultado 3	El alumnado adquirirá conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
Resultado 4	El alumnado reconocerá la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de “otras historias”, de otras realidades de la Historia del Arte y de los temas de género.
Resultado 5	El alumnado conocerá las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte e identificará las distintas metodologías.
Resultado 6	El alumnado conocerá los distintos lenguajes y técnicas artísticas, sus características específicas y su vocabulario.
Resultado 7	El alumnado sabrá analizar de forma crítica el objeto artístico y las distintas formas de expresión.
Resultado 8	El alumnado conocerá la Historiografía del Arte y las fuentes literarias y documentales.
Resultado 9	El alumnado tendrá conocimientos básicos de Iconografía y de Mercado de Arte.

5. CONTENIDOS

Estudio del arte europeo del Renacimiento, valorando la importancia del sistema figurativo inaugurado por la pintura flamenca al margen del referente clásico inalienable del modelo italiano. Visión del arte europeo del siglo XVI en un momento crucial de cristalización del Estado Moderno y de división religiosa, donde asistimos a la recepción del modelo italiano y a su recreación y reelaboración en un principio, así como a su cuestionamiento crítico desde las posiciones anticlásicas del Manierismo.

Bloques temáticos:

I. Las artes figurativas en los Países Bajos. La pintura al óleo de Van Eyck a El Bosco. La pintura en Alemania y Europa Central en el siglo XV.
II. La arquitectura en Centroeuropa, los Países Bajos, Portugal e Inglaterra.
III. Durero y la pintura alemana del siglo XVI. Reforma e imagen religiosa.
IV. Italianismo y naturalismo en la pintura de los Países Bajos en el siglo XVI. El manierismo. La retratística: Antonio Moro.
V. Las artes figurativas en la Inglaterra del siglo XVI.
VI. Arquitectura y urbanismo en el reinado de los últimos Valois.
VII. Las artes figurativas en la Francia del siglo XVI.
VIII. Arquitectura y urbanismo en España.
IX. Artes plásticas en la Corte de Carlos V y Felipe II.
X. Artes decorativas del Renacimiento europeo.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo	45	75	120	4.8	CE30, CE39, CE40, CE49, CT5
Clases en grupos de prácticas	7.5	7.5	15	0.6	CG1, CG3, CG4, CE25, CE29, CE33, CE41, CE42, CT5
Tutorías colectivas en pequeños grupos o individuales	7.5	7.5	15	0.6	CG1, CG2, CE42, CT1, CT3, CT4, CT5
TOTALES:	**60**	**90**	**150**	**6**	

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y participación	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	15%
Conceptos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Prueba escrita	60%
Realización de trabajos o casos	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales o en grupo	25%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el

que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- ARGAN, G. C. *Classico e Anticlassico. Il Rinascimento de Brunelleschi a Brueghel*. Milán, 1984.
- ARGAN, G. C., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, 1987
- BATTISTI, E. *Renacimiento y Barroco*, Madrid: Cátedra, 1990
- BAXANDALL. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona, G. Gili, 1976
- BENESCH, O. *The Art of the Renaissance in Northern Europe*. Londres, 1965.
- BENESCH, O. *German and Austrian Art of the 15th. and 16th. centuries*. Londres, 1972.
- BENÉVOLO, L. *Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII),* Barcelona: Gustavo Gili, 1988.
- BIALOSTOCKI, J. *Estilo e iconografía*. Barcelona, 1972.
- BIALOSTOCKI, J. *The art of the Reinassance in Eastern Europe.* Cornell University Press, 1976.
- BLUNT, A. *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Madrid: Cátedra, 1977.
- BUSCH, H.; LOHSE, B. *Arquitectura del Renacimiento en Europa*. Madrid, 1960.
- CALÍ, M. *De Miguel Ángel a El Escorial*, Madrid: Akal, 1994
- CASTEX, J. *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720*, Madrid: Akal, 1994
- CASTILLO, M.A. *Renacimiento y Manierismo en España*. Madrid: Historia 16, 1989.
- CIRICI PELLICER, A. *El Renacimiento en Francia*. Barcelona, 1963.
- CHECA CREMADES, F. *Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento*. Madrid, 1987.
- CHECA CREMADES, F. *El Manierismo en Europa*. Madrid, 1987.
- CHECA CREMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España*. Madrid, Cátedra, 1988
- CLARK, K. *El arte del humanismo*, Madrid: alianza, 1989
- FAURE, E. *El arte del Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1992
- FRANCASTEL, P. *Pintura y sociedad*. Madrid, 1984.
- GARIN, E. *La revolución cultural del Renacimiento*. Barcelona, 1981.
- GLUCK, G. *Arte del Renacimiento fuera de Italia*. Barcelona, 1936.
- GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*. Madrid, 1982.
- GOMBRICH, E. H. *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1984
- HARTT, F., *Arte*. Madrid, 1989
- JANSON, H. W., *Historia General del Arte* (T.3). Madrid, 1991
- JESTAZ, B. *El Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991
- HAUSER, H. *El Manierismo. Origen de la literatura y el arte moderno*. Madrid, 1965.
- HOCKE, G.R. *El mundo como laberinto. Manera y manía en el arte europeo*. Madrid, 1965.
- MARIAS, F. *El largo siglo XVI*. Madrid, Taurus, 1986
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *Historia del Arte*. Madrid, 1989.
- MURRAY, L. *El alto Renacimiento y el Manierismo*, Barcelona: Destino, 1995
- MURRAY, P. *El arte del Renacimiento*, Barcelona: Destino, 1991
- NIETO ALCAIDE, V. *El Renacimiento clásico*. Madrid, 1986.
- NIETO ALCAIDE, V.; CHECA CREMADES, F. *El Renacimiento. Formación y crisis del*

modelo clásico. Madrid, 1980.
- NIETO ALCAIDE, V.; MORALES, A.; CHECA, F. *Arquitectura del Renacimiento en España*. Madrid, 1989.
- PANOFSKY, E. *Estudios sobre Iconología*. Madrid, 1972.
- PANOFSKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1976.
- RAMÍREZ, J. A. (Dir.): *Historia del arte. Vol. III: El mundo moderno*. Madrid: Alianza, 1996.
- SEBASTIÁN, S. *El arte en la época de Carlos V*. Madrid, 1958.
- SEBASTIÁN, S. *Arte y humanismo*. Madrid, 1978.
- SELVA, J. *El Renacimiento en Alemania*. Barcelona, 1963.
- SHEARMANN, J., *Manierismo*. Madrid: Xarait, 1983
- SMART, A. *The Reinassance and Manierism outside Italy*. Londres, 1973.
- SORIA, M. *Art and Architecture in Spain and Portugal, 1500-1800*. Harmondsworth, 1959.
- STRONG, R. *Arte y poder. La fiesta del Renacimiento*. Madrid, 1988.
- SUAREZ QUEVEDO, D. *Renacimiento y Manierismo en Europa.* Madrid: Historia 16, 1989.
- VLIEGHE, H., *Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700*. Madrid: Cátedra, 2000
- WÜRTENBERG, L. *El Manierismo: estilo europeo del siglo XVI*. Barcelona, 1964.

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

Arquitectura y urbanismo

- CAMÓN AZNAR, J. *La arquitectura plateresca*. Madrid, 1945.
- CAMÓN AZNAR, J. *La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI*. Madrid, 1961.
- CAÑEDO ARGÜELLES, C. *Arte y Teoría. La Contrarreforma y España*. Oviedo, 1982.
- CERVERA VERA, J.L. *Arquitectura renacentista. Historia de la arquitectura española*, 3 vols. Zaragoza, 1986.
- CERVERA VERA, J.L. *La ciudad hispánica de los siglos XIII al XVI*. Madrid, 1985.
- CHAUNU, P. *La España de Carlos V*. Barcelona, 1976.
- CHUECA GOITIA, F. *La arquitectura del siglo XVI*. Ars Hispaniae, vol. XI. Madrid, 1953.
- FORSSMAN, E. *Dórico, jónico y corintio en la arquitectura del Renacimiento*. Madrid, 1983.
- GEBELLIN, F. *Les châteaux de la Renaissance*. París, 1927.
- HAUTECOEUR, L. *Historia de l'Architecture classique en France* (2 vols.). París, 1943-1948.
- HITCHCOCK, H. R. *German Renaissance Architecture*. Princetown University Press, 1981.
- JACKSON, T.G. *The Renaissance of Roman architecture*. Vol. II: England; Vol. III: France. Nueva York, 1972.
- MÜLLER PROFUMO, L. *El ornamento icónico y la arquitectura, 1400-1600*. Madrid, 1985.
- MURRAY, P. *Arquitectura del Renacimiento*. Madrid, 1972.
- PARENT, P. *L'Architecture des Pays-Bas meridionaux aux XVI, XVII et XVIIIéme siècles.* Bruselas, 1926.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. *Bartolomé de Bustamante y los orígenes*

de la arquitectura jesuítica en España. Madrid, 1961.
- SUMMERSON, J. *Architecture in Britain: 1530-1830*. Harmondsworth, 1970.
- TAFURI, M. *L'Architettura del Manierismo nel Cinquecento europeo.* Roma, 1961.
- VANDEVIVERE, I.; PERIER-D'IETERE, C. Belgique *Renaissance. Architecture, art monumental.* Bruselas, 1973.
- WHINNEY, M. *Renaissance Architecture in England*. Londres, 1952.

Artes plásticas y suntuarias

- ANGULO IÑIGUEZ, D. *Pintura del Renacimiento*. Ars Hispaniae, vol. XII. Madrid, 1954.
- ANGULO IÑIGUEZ, D.; PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. *Pintura del siglo XVI*. Madrid, 1971.
- ARPINO, G. *La obra pictórica completa de Pieter Brueghel*. Barcelona, 1971.
- AZCARATE, J. M. *Escultura del siglo XVI*. Ars Hispaniae, vol. XIII. Madrid, 1958.
- BABELON, J. *German Pilon*. París, 1927.
- BENESCH, O. *La pintura alemana de Durero a Holbein*. Ginebra, 1966.
- BERMEJO MARÍN, E. *La pintura de los primitivos flamencos en España*. Madrid, 1980.
- BIANCONI, P. *La obra pictórica completa de Grünewald*. Barcelona, 1974.
- BIOCCANI, P. *Brueghel*. Barcelona, 1967.
- BONET CORREA, A. (Coord.). *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982.
- BOSQUE, A. *Quentin Metsys*. Bruselas, 1975.
- CERVERA VERA, J.L. *Las colecciones del Rey, pintura y escultura. IV Centenario del Monasterio de El Escorial*. Madrid, 1986.
- CHECA, F.; CARRETE, J.; BOZAL, V. *El grabado en España. Siglos XVI-XVIII*. Madrid, 1987.
- CLARK, K. *El arte del paisaje*. Barcelona, 1971.
- CLARK, K. *El desnudo*. Madrid, 1971.
- COLOMBIER, P. *Jean Goujon*. París, 1950.
- EEMENS, M. *La peinture flamande de la Renaissance*. Bruselas, 1968.
- FRANCASTEL, P. *Historia de la pintura francesa*. Madrid, 1970.
- FRIEDLÄNDER, M.J. *Early netherlandish painting*. Londres, 1965-1968.
- FRIEDLÄNDER, M.J. *Van Eyck to Brueghel*. Londres, 1969.
- FRIEDLÄNDER, M.J.; ROSEMBERG, J. *The paintings of Lucas Cranach*. Londres, 1978.
- GOMBRICH, E.H. *El legado de Apeles. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, 1982.
- GÓMEZ MORENO, M. *La escultura del Renacimiento español*. Barcelona, 1931.
- KNAPPE, K.A. *Dürer. The complete engravings, etchings and woodcuts*. Londres, 1988.
- LEHNERT, L. *Historia de las artes industriales*. Barcelona, 1925-1933.
- LEVEQUE, J.J. *L'ecole de Fontainebleau.* Neutchâtel, 1984.
- LLEO CAÑAL, V. *Nueva Roma. Mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano*. Sevilla, 1979.
- MARÍAS, F.; BANGO, I. *Bosch: realidad, símbolo y fantasía*. Vitoria, 1982.
- MARLIER, G. *Erasme et la pinture flamande de son temps*. Bruselas, 1954.
- MATEO GÓMEZ, I. *El Bosco en España*. Madrid, 1965.
- MELLEN, P. *Jean Clouet: complete edition of the drawings, miniatures and paintings*. Londres, 1971.
- MORANT, H. *Historia de las artes decorativas*. Madrid, 1980.
- NIETO ALCAIDE, V. *La vidriera y su evolución*. Madrid, 1974.
- OTTINO, A. *La obra pictórica complete de Durero*. Barcelona, 1972.
- OSTEN, G.; VEY, H. *Painting and sculpture in Germany and the Netherlands, 1500-*

1600. Harmondsworth, 1969.
- PANOFSKY, E. *Early netherlandish painting*. Harvard University Press, 1953.
- PLOURIN, M.L. *Historia del tapiz en Occidente*. Barcelona, 1955.
- PUYVELDE, L. *La Renaissance flamande de Bosch à Brueghel*. Bruselas, 1971.
- ROWLANDS, J. *The painting of Hans Holbein the Younger*. Oxford, 1985.
- RUHMER, E. *Grünewald drawings. Complete edition*. Londres, 1970.
- STERLING, Ch.; ADHEMAR, H. *Peintures ècole française XVI, XV et XVIème siècles*. Paris, 1965.
- TESTORI, G. *La obra pictórica complete de Grünewald*. Barcelona, 1974.
- TOLNAY, Ch. *Hieronymus Bosch*. Londres, 1966.
- VITRY, P. *La sculpture française classique de Jean Goujon à Rodin*. París, 1934.
- WHINNEY, M. *Sculpture in Britain. 1530-1830*. Harmondsworth, 1964.
- YATES, F. Astraca. *The Imperial Theme in the Sixteen Century*. Londres, 1975.
- ZAMPA, G. *La obra pictórica completa de Durero*. Barcelona, 1983.
- ZERNER, H. *Ecole de Fontainebleau*. París, 1969.

9. CRONOGRAMA

SEMANA	Horas presenciales	Clases en grupos de prácticas	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º						
1ª: 26-30 septiembre	3			6		Pintura de los primitivos flamencos
2ª: 3-7 octubre	3		1	6		Arquitectura en Centroeuropa, Flandes, Inglaterra y Portugal
3ª: 10-14 octubre	3			6		“ ”
4ª: 17-21 octubre	3	2	1	6		Durero y la pintura alemana del s. XVI
5ª: 24-28 octubre	3			6		Pintura de los Países Bajos en el s. XVI
6ª: 31 oct. - 4 nov.	3		1	6		Artes figurativas en Inglaterra
7ª: 7-11 noviembre	3	2		6		Arquitectura y urbanismo en Francia
8ª: 14-18 noviembre	3		1	6		“ ”
9ª: 21-25 noviembre	3			6		Artes plásticas en Francia
10ª: 28 nov. - 2 dic.	3		1	6		“ ”
11ª: 5-9 diciembre	3			6		Arquitectura y urbanismo en España
12ª: 12-16 diciembre	3	3’5	1	6		“ ”
13ª: 19-23 diciembre	3			6		“ ”
24 de diciembre de 2011 - 8 de enero de 2012						
14ª: 9-13 enero 2012	3			6		Artes plásticas en España
15ª: 16-20 enero	3		1’5	6		Artes decorativas
16ª : 21-27 enero					3	***Periodo de Exámenes***
17ª: 28 enero - 3 febrero						
18ª: 4-10 febrero						
19ª: 11-18 febrero						
HORAS TOTALES:	**45**	**7’5**	**7’5**	**90**		