



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**TITULACIÓN: HISTORIA DEL ARTE**

**CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES**

**CURSO ACADÉMICO: 2010-1011**

## **GUÍA DOCENTE**

### **1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

**NOMBRE:** ANTROPOLOGIA DEL ARTE

**CÓDIGO:** **CARÁCTER:** Básica

**Créditos ECTS:** 6 **CURSO:** 2010-2011 **CUATRIMESTRE:** 1º

### **2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO**

**NOMBRE** (coordinador/a de la asignatura): José-luis Anta

**DEPARTAMENTO:** Antropología, Geografía e Historia **EDIFICIO:** C-5

**ÁREA:** Antropología Social

**Nº DESPACHO:** 224 **E-MAIL** jlanta @ ujaen.es **TLF:** 953 2517

**URL WEB:**

**NOMBRE:**

**DEPARTAMENTO:** **EDIFICIO:**

**ÁREA:**

**Nº DESPACHO:** **E-MAIL** **TLF:**

**URL WEB:**

### **3. REQUISITOS PREVIOS Y CONTEXTO**

**REQUISITOS PREVIOS:** Ninguno

**CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:**

Módulo de Formación Básica: Materias Básicas

Duración y ubicación temporal: Primer curso (cuatrimestres 1º).

### **4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

<b>código</b>	<b>Denominación de la competencia</b>
CG.1	Capacidad de análisis y síntesis
CG.2	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
CE.1	Reconocimiento de la diversidad cultural y su interpretación



UNIVERSIDAD DE JAÉN

CE.2	Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre la Antropología y el Arte
CE.12	Conciencia crítica sobre la existencia de "otras historias" (género, minorías...)
CE.21	Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de los distintos lenguajes artísticos y de sus características específicas
CE.24	Aproximación al análisis cualitativo y crítico sobre diversas formas de expresión artística
CE.31	Conciencia crítica sobre la existencia de otras realidades de la Historia del Arte
CE.44	Capacidad de transmitir contenidos adecuadamente
CT.1	Resolución de problemas y toma de decisiones
CT.3	Iniciativa y carácter emprendedor
CT.4	Compromiso ético
CT.5	Identificación con los temas de género y su conocimiento
<b>Resultados de aprendizaje</b>	
Resultado 1	El alumnado ha desarrollado su capacidad de análisis y síntesis
Resultado 2	El alumnado reconoce la importancia y el valor de la diversidad de producciones artísticas desarrolladas por las distintas culturas del planeta
Resultado 3	El alumnado es capaz de interpretar los significados fundamentales que las obras artísticas, la producción artística y la experiencia estética tienen en las distintas culturas del mundo
Resultado 4	El alumnado conoce de manera crítica las aportaciones que la Antropología Social ha realizado al conocimiento y la comprensión de las obras de arte, la producción artística y la experiencia estética
Resultado 5	El alumnado ha tomado conciencia crítica de la existencia de "otras historias" del arte distintas a la del arte occidental, en especial las concernientes a los pueblos llamados "arcaicos" o "primitivos", y que generalmente son ignoradas o infravaloradas en los recorridos por "la historia del arte"
Resultado 6	El alumnado conoce las claves fundamentales de los lenguajes artísticos propios de las culturas que han sido estudiadas por la Antropología Social



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Resultado 7	El alumnado es capaz de analizar de manera cualitativa y crítica las formas de expresión artísticas propias de culturas no-occidentales
Resultado 8	El alumnado tiene conciencia crítica de la existencia de expresiones artísticas y experiencias estéticas que, por no pertenecer a la tradición euro- norteamericana y debido al etnocentrismo de ésta, han sido generalmente excluidas o marginadas en la Historia del Arte
Resultado 9	El alumnado ha mejorado su capacidad para transmitir adecuadamente conocimientos
Resultado 10	El alumnado ha adquirido capacidad para resolver problemas en los que la diversidad cultural constituye un factor esencial, así como capacidad para decidir en relación a éstos de manera no etnocéntrica
Resultado 11	El alumnado es capaz de emprender iniciativas para la promoción y defensa de la diversidad artística existente en las distintas culturas del mundo
Resultado 12	El alumnado ha desarrollado una conciencia ética contraria al etnocentrismo y valorizadora de la diversidad de expresiones y experiencias artísticas que muestran las distintas culturas del planeta
Resultado 13	El alumnado conoce cómo el género condiciona la producción artística y la experiencia estética en las distintas culturas

## 5. CONTENIDOS

Temas Bloque I:

1.- Proceso formativo de la Antropología del Arte:

1.1.- Antecedentes históricos: Los gabinetes de curiosidades y El problema de las denominaciones.

1.2.- Las expediciones europeas: Los nuevos objetos.

1.3.- La influencia del evolucionismo: Los científicos del arte.

2.- Fran Boas: La particularidad y análisis de las formas.

2.1.- Las formas y sus correlaciones.

3.- Las teorías cíclicas del arte.

3.1.- Pitirim A. Sorokin: La teoría de la recurrencia y de las fluctuaciones. Los estilos artísticos ideativo, sensual e idealista.

3.3.- Alfred L. Kroeber y Charles E. Gray: El análisis epicíclico de la creatividad en el arte occidental



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4.- Otros enfoques para el análisis del arte.

4.1.- Los estudios estadísticos interculturales.

4.2.- El simbolismo: E. Panofsky y V. Turner.

4.3.- El estructuralismo: C. Levi-Strauss.

4.3.1.- Nancy Munn y James Fernández.

Temas Bloque II:

6.- La definición del arte: El análisis fenomenológico de Jacques Maquet

6.1.- Los fenómenos estéticos.

6.2.- La contemplación estética.

6.3.- La cualidad estética.

6.4.- La forma instrumental.

7.- El estilo: La lógica de la influencia cultural en la representación formal.

7.1.- Los límites de la imitación de la naturaleza.

7.2.- La evaluación de los estilos.

7.3.- El estilo como un aspecto de la expresión visual.

7.4.- Correspondencias entre el estilo y los esquemas mentales.

8.- Breve panorámica de las artes de los diferentes pueblos del mundo.

8.1.- América del Norte, Mesoamérica y América del Sur.

8.2.- Oceanía.

8.3.- África.

Temas Bloque III:

9.- Interpretaciones sobre los orígenes de la realización de las primeras imágenes.

10.- El arte como comunicación:

10.1.- El adorno corporal y el origen del vestido.

11.- Simbolización y significado en la representación arquitectónica.

11.1.- Cosmología: Interpretaciones y significados.

11.2.- Significación social:

11.2.1.- La casa y la familia.

11.2.2.- La familia y el espacio.

11.2.3.- El espacio y las creencias.

11.3.- La significación estética.

12.- La influencia del arte tribal en las vanguardias.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- 12.1.- Gauguin.  
 12.2.- Fauves.  
 12.3.- Brücke y Blaue Reiter.  
 12.4.- Picasso: el primitivismo intelectual.
- 13.1.- Final del arte, final de la comunicación
- 13.2.- Los límites del intercambio simbólico bajo la égida del Tiempo Real.
- 13.3.- Cultura visual y simulacro: la dialéctica de lo real y lo virtual.

## 6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo: sesiones magistrales.	30	60	90	3.6	CG.6, CE.1, CE.2, CE.12, CE.21, CE.24, CE.31, CT.4, CT.5
Clases en grupos de prácticas: seminarios, exposiciones por parte del alumnado.	15	15	30	1.2	CG.1, CG.6, CE.1, CE.2, CE.12, CE.21, CE.24, CE.31, CE.44, CT.1, CT.3, CT.4, CT.5
Tutorías: aclaración de dudas, supervisión de trabajos.	15	15	30	1.2	CG.6, CE.1, CE.2, CE.12, CE.21, CE.24, CE.31, CT.4, CT.5
<b>TOTALES:</b>	60	90	150	6	

## 7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Contenidos de la asignatura	Conocimiento y dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la asignatura	Examen teórico: prueba objetiva con preguntas de desarrollo	65%
Realización de trabajos escritos	Calidad y originalidad del trabajo	Trabajo individual escrito	25%



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Asistencia a las clases y participación en ellas	Asistencia a las clases y formulación de preguntas e intervenciones orales en las mismas	Observaciones y registros del profesor	10%
--	--	--	-----

*El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.*

## 8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

### ESPECÍFICA:

- Augé, Marc  
1997 La guerra de los sueños. Ejercicios de etno-ficción. Gedisa, Barcelona.
- Barthes, Roland  
1980 La Chambre Claire (Notes sur la photographie). Gallimard-Seuil, París.
- Baudrillard, Jean  
1996 El crimen perfecto. Anagrama, Barcelona.
- Benjamin, Walter  
1994 Discursos interrumpidos. Planeta-De Agostini, Barcelona.
- Bloom, Harold; Scholem Gershom; Idel, Moshe y otros  
1999 Cábala y deconstrucción. Azul, Barcelona.
- Bourdieu, Pierre; Haacke, Hans  
1995 Livre-Troca. Diálogos entre Ciência e Arte.
- Bertrand Brasil, Río de Janeiro-San Pablo.
- Bourdieu, Pierre  
1998 La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Taurus, Madrid.
1997. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Anagrama. Colección argumentos. Barcelona.
- De Bértola, Elena  
1972 La muerte del arte. CEDEAL, Buenos Aires.
- Debray, Régis  
1994. Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente. Paidós. Barcelona.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix  
1988 Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pre-textos, Valencia.
- Deleuze, Gilles  
1987a. Estudios sobre cine. La imagen movimiento. Paidós, Barcelona.
- 1987b La imagen-tiempo. Paidós, Barcelona.
- Deleuze, Gilles; Parnet, Claire  
1980 Diálogos. Pre-textos, Valencia.
- Derrida, Jaques  
1995 Dar (el) tiempo. I. La moneda falsa. Paidós, Barcelona.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- 1967 L'Écriture et la Différence. Ponts-Seuil, Paris.
- Dery, Mark
- 1998 Velocidad de escape. Siruela, Madrid.
- Durand, Gilbert
- 1964a Les Structures anthropologiques de l'imaginaire, P.U.F., Paris.
- 1964b L'Imagination symbolique. P.U.F., Paris.
- 1995 A fé do sapateiro. UNB, Brasilia.
- Foucault, Michel
- 1997 Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. SXXI, México D.F.
- García Canclini, Néstor
- 1988 "La cultura visual después del arte culto y popular". En: Calderón, Fernando (comp.) Imágenes desconocidas. La modernidad en la encrucijada postmoderna. CLACSO, Buenos Aires.
- García Canclini
- 1999 La globalización imaginada. Paidós Colección: estado y sociedad. Buenos Aires.
- Gubern, Román
- 1994 Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto. Anagrama, Barcelona.
- Guattari, Félix
- 1996 Caosmosis. Manatí, Buenos Aires.
- Guigou, L. Nicolás
2007. Trayectos Antropológicos. NORDAN, Montevideo.
- Guigou, L. Nicolás
- 2006 Diseño de la etnografía y etnografía del diseño.  
Revista de Antropología Experimental, número 6, Universidad de Jaén, Sevilla.  
<http://www.ujaen.es/huesped/rae/articulos2006/guigou06.pdf>
- Guigou, L. Nicolás
- 2004a "Por una antropología de la comunicación". Comunidade Virtual de Antropologia (CVA), SC: <http://www.antropologia.com.br/colu/colu31-b.htm>
- 2001 "El ojo, la mirada: representación e imagen en las trazas de la Antropología Visual." Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay. F.H.C.E, Universidad de la República- Fontaina-Minelli-Nordan.  
<http://www.unc.edu/~restrepo/trabajo%20de%20grado/antropologia%20visual.pdf>
- Habermas, Jürgen
- 1994 "Modernidad versus postmodernidad". En: Modernidad y postmodernidad. Alianza, Madrid.
- Lévi-Strauss, Claude
- 1995 Mirar, escuchar, leer. Siruela, Madrid.
- 1990a El pensamiento salvaje. Fondo de Cultura Económica, México D. F.- Buenos Aires.
- 1990b "Introducción a la obra de Marcel Mauss".  
En: Mauss, Marcel Sociología y antropología. Tecnos, Madrid.
- 1968 Arte, lenguaje, etnología. SXXI, México D.F.
- 1967 "Respuestas ". En: Problemas del estructuralismo. Ed. Universitaria, Córdoba.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Lévy, Pierre

1995 Qu' est-ce que le virtuel? La Découverte, París.

MarcusA?e, Herbert

1985 El hombre unidimensional. Planeta-De Agostini, Barcelona.

McLuhan, Marshall

1985 Guerra y paz en la aldea global. Planeta-De Agostini, Barcelona.

Renaud, Alain

1990 "Comprender la imagen hoy. Nuevas imágenes, nuevo régimen de los Visible, nuevo Imaginario". En: Videoculturas de fin de siglo. Cátedra, Madrid.

Sanmartín, Ricardo

1993 Identidad y creación. Horizontes culturales e interpretación antropológica . Editorial Humanidades. Barcelona.

2005 Meninas, espejos e hilanderas. Trotta. Madrid.

Scherer, Joanna

1995 "Documentário fotográfico: fotografias como dado primário na pesquisa antropológica". Cadernos de Antropologia e Imagem Nro3, Río de Janeiro.

Scholem. Gershom

1998 Walter Benjamín y su ángel. FCE, Buenos Aires.

Sokal, Alan; Brickmont, Jean

1999. Imposturas intelectuales. Paidós. Barcelona.

Subirats, Eduardo

1997 Linterna mágica. Vanguardia, media y cultura tardomoderna. Siruela. Barcelona.

Tylor, Edward B.

1973 (1881) Antropología . Editorial Ayuso. Madrid.

Turkle, Sherry

1995 La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet. Paidós, Barcelona.

Virilio, Paul

1996 La Velocidad de la liberación. Manantial, Buenos Aires.

1998 "Hay que defender la historia". El Paseante nro. 27-28, Madrid.

1999 La bomba informática. Cátedra. Colección teorema. Madrid.

*(En la bibliografía específica hay que indicar los textos que el alumnado tiene que manejar para seguir la asignatura; así pues, hay que vincular la bibliografía específica con los temas de la asignatura, los bloques temáticos o las actividades académicas propuestas. De esta manera el estudiante sabrá de manera precisa los materiales bibliográficos que hay que trabajar para cada tema, bloque temático o actividad académica)*

#### **GENERAL:**

Alcina Franch, José

1988 Antropología del arte. Alianza. Madrid.

Clifford, James

1995. Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna . Editorial Gedisa. Barcelona.

Geertz, Clifford

1994 Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas. Madrid.





UNIVERSIDAD DE JAÉN

Pidos.  
 Marquet, Jacques  
 1999 (1986). La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el arte .  
 Editorial Celeste/Universidad. Madrid.  
 Ménez, Lourdes  
 1995 Antropología de la producción artística . Editorial Síntesis. Madrid.  
 Sanmartín, Ricardo  
 1993 Identidad y creación. Horizontes culturales e interpretación antropológica .  
 Editorial Humanidades. Barcelona.  
 2005 Meninas, espejos e hilanderas. Trotta. Madrid.

## 9. CRONOGRAMA

(Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y exámenes. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas)

SEMANA	Nº de horas sesiones teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	Tutorías individuales/colectivas	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
<b>Cuatrimestre 2º</b>							
1ª: 21–26 febrero	2	1	1		6		
2ª: 1–5 marzo	2	1	1		6		
3ª: 8–12 marzo	2	1	1		6		
4ª: 15–19 marzo	2	2	1		6		
5ª: 22–26 marzo	0	2	1		6		
<i>29 marzo-5 abril</i>							
6ª: 6-9 abril	2	0	2		6		
7ª: 12–16 abril	2	1	1		6		
8ª: 19–23 abril	2	1	1		6		
9ª: 26–30 abril	2	1	1		6		
10ª: 3–7 mayo	2	1	1		6		
11ª: 10–14 mayo	2	1	1		6		
12ª: 17–21 mayo	2	1	1		6		
13ª: 24–28 mayo	2	1	1		6		
14ª: 31 mayo-4 junio	2	1	1		6		
15ª: 7–10 junio	2	2	0		6		
16ª: 14- 19 junio						X	<i>Periodo de exámenes</i>
17ª: 21-26 junio						X	
18ª: 28 junio-3 julio						X	
19ª: 5-10 julio						X	
20ª: 12 julio						X	
<b>HORAS TOTALES:</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>90</b>		



UNIVERSIDAD DE JAÉN