



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: Grado en Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte

CÓDIGO: 12512002

CURSO ACADÉMICO: 1º

TIPO: Obligatorio

Créditos ECTS: 6

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 1º

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Victoria Quirosa García

CENTRO/DEPARTAMENTO: Patrimonio Histórico

ÁREA: Historia del Arte

Nº DESPACHO: C5-216

E-MAIL: vquirosa@ujaen.es

TLF: 953213439

URL WEB:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

Ninguno

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

FICHA DESCRIPTIVA DE MÓDULO DE MATERIAS BÁSICAS

Número de créditos ECTS:	60 CRÉDITOS
Duración y ubicación temporal:	Cursos 1º (semestre 1º y 2º) y 2º (semestre 1º y 2º)
Requisitos previos:	Ninguno
Descripción:	Estudio general de la Historia, desde la Prehistoria hasta Mundo Actual. Fundamentos de la Geografía y configuración de los paisajes. Aproximación a las relaciones entre la Antropología y el Arte. Introducción a la Literatura. Análisis y técnicas de obra de arte. Fundamentos de la Expresión Musical.

DESCRIPCIÓN DE LAS MATERIAS BÁSICAS QUE INTEGRAN EL MÓDULO

Denominación de la Materia Básica de Rama	Créditos ECTS	Carácter
ANTROPOLOGÍA	6	Obligatoria
GEOGRAFÍA	6	Obligatoria
HISTORIA	18	Obligatoria
LITERATURA	6	Obligatoria
ARTE	18	Obligatoria
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	6	Obligatoria

FICHA DESCRIPTIVA DE MATERIA

Denominación de la Materia:	Arte
Número de créditos ECTS:	18
Ubicación Temporal:	Curso 1º (semestre 1º y 2º)
Carácter:	Obligatorio

DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS QUE INTEGRAN LA MATERIA

Denominación de la Asignatura	Créditos ECTS	Carácter
Técnicas y tipologías arquitectónicas	6	Obligatorio
Técnicas artísticas: artes plásticas y decorativas	6	Obligatorio
Conceptos fundamentales de la Historia del Arte	6	Obligatorio

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
C.G.1	Capacidad de análisis y síntesis
C.G.2	Comunicación oral y escrita



UNIVERSIDAD DE JAÉN

C.G.5	Razonamiento crítico
C.G.7	Manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet
C.G.12	Identificación con los temas de género y su conocimiento
C.E.16	Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte
C.E.20	Adquisición de un conocimiento adecuado de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte
C.E.21	Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de los distintos lenguajes artísticos y de sus características específicas
C.E.23	Aproximación al análisis cualitativo y crítico del objeto artístico
C.E.28	Teoría y pensamiento estético
C.E.38	Capacidad para identificar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte
C.E.39	Adquisición de un conocimiento sistemático e integrado de la teoría y el pensamiento estético
C.E. 44	Capacidad de transmitir contenidos adecuadamente

Resultados de aprendizaje

Resultado 1	El alumnado ha desarrollado su capacidad de análisis y síntesis
Resultado 2	El alumnado ha mejorado su capacidad para transmitir adecuadamente conocimientos
Resultado 3	El alumnado comprenderá y analizará de forma crítica textos estéticos y teórico-artísticos a través de la historia
Resultado 4	El alumnado conocerá la Historiografía del Arte.
Resultado 5	El alumnado conoce cómo el género condiciona la producción artística y la experiencia estética en las distintas culturas
Resultado 6	El alumnado tendrá un conocimiento adecuado de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte
Resultado 7	El alumnado conocerá de forma sistemática e integrada la teoría y el pensamiento estético.
Resultado 8	El alumnado sabrá distinguir los distintos lenguajes artísticos y sus características específicas.

5. CONTENIDOS

Introducción a la Historia del Arte: Conceptos fundamentales profundizará en el conocimiento de conceptos teóricos fundamentales de la Historia del Arte (arte, belleza, obra de arte...), ofreciendo al alumnado una visión histórica de dichos conceptos de forma que pueda valorar la obra de arte en su contexto histórico y en base a las teorías artísticas vigentes en cada momento histórico.

A través del conocimiento de las principales metodologías de estudio de la Historia del Arte, el alumnado tendrá una completa visión de los diversos métodos de acercamiento a la obra de arte y pueda poner en práctica, durante su formación y carrera profesional aquel que se adecue a su posicionamiento respecto al arte y el fenómeno artístico. Se hará especial hincapié en la aproximación a las teorías artísticas contemporáneas y al estudio del fenómeno artístico actual, de forma que se aporte al alumnado un conocimiento y un material suficiente para la interpretación del arte contemporáneo y procurarle una formación



UNIVERSIDAD DE JAÉN

teórica acorde a las exigencias actuales en relación al fenómeno artístico.

Bloques temáticos:

I. Introducción a la Historia del Arte.

II. Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. Teorías del Arte

III. Los estudios de Arte y Género

IV. Metodologías de estudio de la Historia del Arte

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo	45	75	120	4.8	CE 16, CE17, CE18, CE19, CE20, CE21, CE27, CE37, CE38, CE52
Clases en grupos de prácticas	7.5	7.5	15	0.6	CG3, CG4
Tutorías colectivas en pequeños grupos o individuales	7.5	7.5	15	0.6	CG8
TOTALES:	60	90	150	6	

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y participación	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	15 %
Conceptos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Prueba escrita	60 %
Realización de trabajos o casos	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales o en grupo	25 %

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

JANSON BARASCH, Moshe., *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza, 1999.

BAUER, Hermann. *Historiografía del Arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte*. Madrid: Taurus, 1981.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo, *Teoría del Arte I*, Madrid: Historia 16, 1996.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

FERNÁNDEZ ARENAS, José. *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. Barcelona: Anthropos, 1982.

FREIXA, MIREIA, y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1990.

FURIO, VIÇENS. "La historia del arte: aspectos teóricos y metodológicos". En: *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona: Barcanova, 1991.

JIMÉNEZ, J. *Teoría del Arte*. Madrid: Tecnos, 2002.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*, Akal, Madrid, 1996.

MARÍAS, F., *Teoría del Arte II*, Historia 16, Madrid, 1996.

OCAMPO, E., PERÁN, M., *Teorías del Arte*, Icaria, Barcelona, 1991, (3ª ed, 1998).

PÄCH, O. *Historia del Arte y metodología*. Madrid: Alianza, 1986.

TATARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid: Tecnos, 1996, 5ª ed.

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

ANDRÉ, YVES-MARIE, *Ensayo sobre lo bello; Análisis de la noción de gusto*, Valencia: Universidad de Valencia, D. L. 2003.

ARTEAGA, ESTEBAN DE, *Investigaciones sobre la belleza ideal*, edición a cargo de Agustín Izquierdo. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, D.L. 1993.

BARRERA, VÍCTOR, *¿Qué es una obra de arte, hoy?*, Sevilla: Promociones Al Andalus, 1999.

BLUNT, A., *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Cátedra, Madrid, 1990.

CALABRESE, O., *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona, 1987.

CALLE, ROMÁN DE LA. *En torno al hecho artístico: ensayos de teoría del arte* Valencia: Fernando Torres, D.L. 1981.

CORBACHO CORTÉS, CAROLINA, *Literatura y arte: El Tópico "Ut pictura poesis"*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1998.

DELGADO-GAL, A., *La esencia del arte*, Taurus, Madrid, 1996.

ECO, UMBERTO, *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2004.

GENETTE, GÉRARD, *La obra del arte: inmanencia y transcendencia*, traducción de Carlos Manzano. 1ª ed. Barcelona: Lumen, 1997.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

HAUSER, A., *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Guadarrama, Madrid, 1975.

JACOBS, HELMUT C., *Belleza y buen gusto: las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII*, Madrid: Iberoamericana, 2001.

JIMÉNEZ, JOSÉ. A qué llamamos arte: el criterio estético. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001

KRIS, E. / KURZ, O., *La leyenda del artista*. Madrid: Cátedra, 1991.

LAFUENTE FERRARI, E. La fundamentación y los problemas de la historia del arte. Madrid: Instituto de España, 1985.

LEE, R. W., *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*, Cátedra, Madrid, 1982.

MARCHÁN FIZ, SIMÓN, *El universo del arte*, Barcelona: Salvat, imp.1985.

NIETO ALCAIDE, VÍCTOR, *La línea de Apeles y la obra maestra: pintura escrita, palabra pintada*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2003.

PANOFSKY, E. Idea. *Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: Cátedra. 1977.

PARSONS, MICHAEL J. Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002

PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, Mundaiz, San Sebastián, 1987. (Universidad de Deusto, San Sebastián, 2003)

RAMÍREZ, J.A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Madrid: Serbal, 1996.

SCHLOSSER, J. *La Literatura artística*, Madrid: Cátedra, 1976.

VENTURI, L. *Historia de la Crítica de Arte*. Barcelona: G.Gili, 1979.

VOLPE G. DELLA, *Historia del gusto*, Visor, Madrid, 1987.

WITTKOWER, R. *Nacidos bajo el signo de Saturno: el carácter y la conducta de los artistas*. Madrid: Cátedra.

ZECCHI, STEFANO. *La belleza*. Madrid: Tecnos, D.L. 1994



UNIVERSIDAD DE JAÉN

SEMANA	Gran grupo	Mediano grupo	Tutorías	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º						
1ª: 21-24 sept. 2010	2			3		
2ª: 27 sept-1 oct.	3	1		6		
3ª: 4-8 oct.	3		1	6		
4ª: 11-15 oct.	3	1		6		
5ª: 18-22 oct.	3		1	6		
6ª: 25-29 oct.	3	1		6		
7ª: 1-5 nov.	3		1	6		
8ª: 8-12 nov.	3	1		6		
9ª: 15-19 nov.	3		1	6		
10ª: 22-26 nov.	3	1		6		
11ª: 29 nov-3 dic.	3		1	6		
12ª: 6-10 dic.	3	1		6		
13ª: 13-17 dic.	3		1	6		
14ª: 20-22 dic.	1	1		3		
15ª: 10-14 enero	3		1	6		
16ª: 17-21 enero2011	3	1		6		
17ª: 22-28 enero						<i>Periodo de exámenes</i>
18ª: 31 ener.-4 febr.						
19ª: 7-11 febrero						
20ª: 14-19 febrero						
HORAS TOTALES:	45	8	7	90		