



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: Grado en Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Historia del Arte Medieval I

CÓDIGO: 12512013

CURSO ACADÉMICO: 1º

TIPO: Obligatorio

Créditos ECTS: 6

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 2º

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Manuel Jódar Mena

CENTRO/DEPARTAMENTO: Patrimonio Histórico

ÁREA: Historia del Arte

Nº DESPACHO: C5-215

E-MAIL: majodar@ujaen.es

TLF: 953213099

URL WEB:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

Ninguno

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

FICHA DESCRIPTIVA DE MÓDULO		
INFORMACIÓN GENERAL		
Denominación del Módulo:	Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	
Número de créditos ECTS:	78	
Duración y ubicación temporal:	Cursos 1º, 2º y 3º	
DESCRIPCIÓN DE LAS MATERIAS QUE INTEGRAN EL MÓDULO		
Denominación de la Materia	Créditos ECTS	Carácter
Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	78	Obligatorio

FICHA DESCRIPTIVA DE MATERIA		
INFORMACIÓN GENERAL		
Denominación de la Materia:	Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	
Número de créditos ECTS:	78	
Ubicación Temporal:	Cursos 1º, 2º y 3º	
Carácter (si todas las asignaturas tienen el mismo carácter):	Obligatorio	
Módulo en el que se integra:	Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	
DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS QUE INTEGRAN LA MATERIA		
Denominación de la Asignatura	Créditos ECTS	Carácter
Historia del Arte Antiguo I	6	Obligatorio
Historia del Arte Antiguo II	6	Obligatorio
Historia del Arte Medieval I	6	Obligatorio
Historia del Arte Medieval II	6	Obligatorio
Historia del Arte del Renacimiento en Italia	6	Obligatorio
Historia del Arte del Renacimiento en el resto de Europa	6	Obligatorio
Historia del Arte Barroco en Italia	6	Obligatorio
Historia del Arte Barroco en el resto de Europa	6	Obligatorio
Historia del Arte Hispanoamericano	6	Obligatorio
Historia del Arte de la Ilustración y del siglo XIX	6	Obligatorio
Historia del Arte de los siglos XX y XXI	6	Obligatorio
Historia del Cine	6	Obligatorio
Historia de la Fotografía y los mass-media	6	Obligatorio

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
CE.11	Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre la Historia y la Historia del Arte



UNIVERSIDAD DE JAÉN

CE.17	Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales diacrónica y sincrónica de la Historia del Arte
CE.32	Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte
CE.33	Habilidad para organizar la información histórico-artística de manera coherente
CE.41	Adquisición de la capacidad adecuada para comprender y analizar críticamente textos estéticos y teórico-prácticos a través de la historia
CE.42	Capacidad de organización y planificación
CE.50	Comprender la recepción en España de los distintos modelos y lenguajes artísticos que, a lo largo de la Historia, fueron exportados desde otros centros artísticos del Mediterráneo, Europa, Oriente y Norte de África
CG1	Capacidad de análisis y síntesis
CG.2	Comunicación oral y escrita
CG.8	Resolución de problemas y toma de decisiones
CG.11	Adquirir conciencia crítica de las relaciones que se establecen entre la Historia y la Historia del Arte

Resultados de aprendizaje

Resultado 1	El alumnado analizará y sintetizará de forma oral y escrita la información histórico-artística recibida, implicándose en la resolución de problemas y toma de decisiones con iniciativa y carácter crítico y emprendedor.
Resultado 2	El alumnado trabajará de manera planificada y organizada individualmente o en equipo interdisciplinar, manejando adecuadamente la bibliografía e Internet.
Resultado 3	El alumnado adquirirá conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
Resultado 4	El alumnado reconocerá la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de "otras historias", de otras realidades de la Historia del Arte y de los temas de género.
Resultado 5	El alumnado conocerá las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte e identificará las distintas metodologías.
Resultado 6	El alumnado conocerá los distintos lenguajes y técnicas artísticas, sus características específicas y su vocabulario.
Resultado 7	El alumnado sabrá analizar de forma crítica el objeto artístico y las distintas formas de expresión.
Resultado 8	El alumnado conocerá la Historiografía del Arte y las fuentes literarias y documentales.

5. CONTENIDOS

Estudio de las manifestaciones artísticas orientales y occidentales desde la crisis del Imperio Romano de Occidente hasta el desarrollo del arte prerrománico. El Imperio Bizantino y el Islam.

Bloques temáticos:

- I. El Arte Medieval. Concepto, métodos y fuentes de estudio.
- II. El primitivo arte cristiano. Arquitectura y artes figurativas. El arte cristiano a partir



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- de Constantino: la basílica y las artes figurativas-
- III. El arte bizantino. La época de Justiniano. El renacimiento macedónico y la expansión del arte bizantino.
 - IV. La Europa de las invasiones.
 - V. El arte del Sacro Imperio Romano-Germánico.
 - VI. El arte prerrománico asturiano y el arte mozárabe o de repoblación.
 - VII. El arte islámico.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo	45	75	120	4.8	CE11, CE32, CE33
Clases en grupos de prácticas	7.5	7.5	15	0.6	CG1, CG2, CE17, CE42
Tutorías colectivas en pequeños grupos o individuales	7.5	7.5	15	0.6	CG1, CE41, CE50, CG8, CG11
TOTALES:	60	90	150	6	

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y participación	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	15 %
Conceptos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Prueba escrita	60 %
Realización de trabajos o casos	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales o en grupo	25 %

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- BANGO TORVISO, J. *Alta Edad Media: De la tradición hispanogoda al románico*. Editorial Silex. Madrid 1989.
- DURLIAT, M. *Introducción al arte medieval en occidente*. Cátedra. Madrid, 1980.
- FERNANDEZ ARENAS, J. *La arquitectura mozárabe*. Ediciones la Polígrafa. Barcelona, 1985.
- JANSON, H.W. *La Edad Media*. Vol., II de la Historia General del Arte de Alianza Editorial. Col., 'Alianza Forma'. Madrid, 1990.

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- AA.VV. *España en las crisis del arte europeo*. Instituto "Diego Velázquez" del C.S.I.C. Madrid, 1968.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

BANGO TORVISO, J. - *El prerrománico en Europa: De Carlomagno a los ottones*. Vol., XVII de la Historia del Arte de la Editorial 'Historia 16'. Madrid, 1991.

-- *Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas*. Vol., XI de la Historia de España de la Edit. 'Historia 16'. Madrid, 1995.

-- *La Edad Media*. Vol., II de la Historia del Arte de Alianza Editorial. Madrid, 1996.

BARRAL I ALTET, X. *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*. Madrid, Taschen, 1998.

CORTES ARRESE, M. *Bizancio*. Vol., XIV de la Historia del Arte. de la Editorial 'Historia 16'. Madrid. 1991.

CORZO, R. *Visigótico y prerrománico*. Vol., XVI. de la Historia del Arte de la Editorial 'Historia 16'. Madrid, 1991.

CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura española: Edad Antigua y Edad Media*. Edit. Dossat. Madrid, 1965

FATAS, G. y BORRAS, G. *Diccionario de términos de arte*. Alianza Edit. Madrid, 1980.

FERNANDEZ ARENAS, J. *La arquitectura mozárabe*. Ediciones la Polígrafa. Barcelona, 1985.

NUERE MATAUCO, E. *La carpintería de armar española*. I.C.R.B.M Madrid, 1990.

PEVSNER, N. *Diccionario de arquitectura*. Alianza, Madrid, 1992.

SUREDA, J. y BARRAL i ALTET. *La Alta Edad Media*. Vol., III de la Historia Universal del Arte de la Edit. Planeta. Barcelona. 1992.

SEMANA	Horas presenciales	Clases en grupos de prácticas	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º						
1ª: 21-25 febrero	3		1	6		El Arte Medieval: concepto, métodos y fuentes de estudio
2ª: 1-4 marzo	3			6		El primitivo arte cristiano
3ª: 7-11 marzo	3		1	6		“ “
4ª: 14-18 marzo	3			6		“ “
5ª: 21-25 marzo	3		1	6		El arte bizantino
6ª: 28 marzo- 1 abril	3			6		“ “
7ª: 4-8 abril	3		1	6		“ “



UNIVERSIDAD DE JAÉN

SEMANA	Horas presenciales	Clases en grupos de prácticas	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
8ª: 11-14 abril	3	4,5		6		La Europa de las invasiones
Semana Santa						
9ª: 26-29 abril	3		1	6		“ “
10ª: 3-6 mayo	3			6		“ “
11ª: 9-13 mayo	3		1,5	6		El arte del Sacro Imperio Romano-Germánico
12ª: 16-20 mayo	3			6		“ “
13ª: 23-27 mayo	3		1	6		El arte prerrománico
14ª: 30 mayo-3 junio	3	3		6		“ “
15ª: 6-10 junio	3			6		El arte islámico
16ª: 13-17 junio					3	Período de exámenes
17ª: 20-24 junio						
18ª: 27 junio-1 julio						
19ª: 4-8 julio						
HORAS TOTALES:	45	7,5	7,5	90		