



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**TITULACIÓN: Historia del Arte**  
**CENTRO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**CURSO ACADÉMICO: 2010-2011**

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

**NOMBRE: Historia del Arte Antiguo II**

CÓDIGO: 1251 2005

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

TIPO: Obligatorio

Créditos ECTS: 6

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 2º

### 2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Mª Rosario Anguita Herrador

DEPARTAMENTO: Patrimonio Histórico

ÁREA: Historia del Arte

Nº DESPACHO: C5-217

E-MAIL:  
mranguita@ujaen.es

TLF: 953 211984

URL WEB:

### 3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

**PRERREQUISITOS:** Ninguno.

**CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:** El objetivo general de esta asignatura es proporcionar al alumnado conocimientos de la Historia del Arte desde la época helenística hasta el final del Imperio Romano, completando así los adquiridos en la asignatura Historia del Arte Antiguo I.

**RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:** Ninguna.

### 4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<b>código</b>	<b>Denominación de la competencia</b>
CE.16	Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte
CE.17	Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales diacrónica y sincrónica de la Historia del Arte
CE.20	Adquisición de un conocimiento adecuado de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte
CE.30	Conocimientos básicos de iconografía
CE.40	Adquisición de un conocimiento adecuado de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
CG.2	Comunicación oral y escrita



UNIVERSIDAD DE JAÉN

CG.3	Capacidad de gestión de la información
CG.7	Manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet
CG.8	Resolución de problemas y toma de decisiones

### Resultados de aprendizaje

<b>Resultado 1</b>	El alumnado analizará y sintetizará de forma oral y escrita la información histórico-artística recibida, implicándose en la resolución de problemas y toma de decisiones con iniciativa y carácter crítico y emprendedor.
<b>Resultado 2</b>	El alumnado trabajará de manera planificada y organizada individualmente o en equipo interdisciplinar, manejando adecuadamente la bibliografía e Internet.
<b>Resultado 3</b>	El alumnado adquirirá conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
<b>Resultado 4</b>	El alumnado reconocerá la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de “otras historias”, de otras realidades de la Historia del Arte y de los temas de género.
<b>Resultado 5</b>	El alumnado conocerá las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte e identificará las distintas metodologías.
<b>Resultado 6</b>	El alumnado conocerá los distintos lenguajes y técnicas artísticas, sus características específicas y su vocabulario.
<b>Resultado 7</b>	El alumnado sabrá analizar de forma crítica el objeto artístico y las distintas formas de expresión.
<b>Resultado 8</b>	El alumnado conocerá la Historiografía del Arte y las fuentes literarias y documentales.

## 5. CONTENIDOS

Estudio del Helenismo valorando sus aportaciones al desarrollo artístico posterior. Estudio del arte romano, desde sus antecedentes en Etruria hasta el final del Imperio, con particular atención a su valor referencial para la posterior creación artística del mundo occidental.

BLOQUES TEMÁTICOS:

**I. El arte helenístico y romano: concepto, métodos y fuentes de estudio.**

**II. El Helenismo.**

1. El mundo helenístico. Antecedentes. Límites cronológicos y geográficos.
2. Las innovaciones artísticas.
3. Arquitectura y urbanismo.
4. La escultura: las escuelas helenísticas y sus diferentes aportaciones.
5. Artes suntuarias.

**III. Etruria.**

1. Introducción general.
2. Arquitectura civil, funeraria y religiosa.
3. Artes figurativas y artes suntuarias.

**IV. La República.**

1. Introducción general.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

2. Los orígenes del arte romano. Arquitectura. Tipologías de edificios. La escultura.
3. Arquitectura en la etapa republicana.
4. Artes figurativas.

**V. El Alto Imperio.**

1. Arquitectura.
2. Escultura: el relieve histórico y el retrato.
3. Pintura y artes suntuarias.

**VI. Los siglos II y III.**

1. Arquitectura.
2. Escultura.
3. Pintura y artes suntuarias.

**VII. El Bajo Imperio.**

1. Arquitectura.
2. Artes figurativas.
3. Artes suntuarias.

## 6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo	45	75	120	4.8	CE 16, CE 17, CE 20, CE 30, CE 40
Clases en grupos de prácticas	7.5	7.5	15	0.6	CG 2, CG 3, CE 30, CE 40
Tutorías colectivas en pequeños grupos o individuales	7.5	7.5	15	0.6	CG 2, CG 3, CG 7, CG 8
<b>TOTALES:</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>	<b>6</b>	

## 7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y participación	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	15%
Conceptos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Prueba escrita	60%
Realización de trabajos o casos	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales o en grupo	25%

*El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.*

## 8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA:

- GOMBRICH, E. H. (2000): *Historia del arte*. Alianza. Madrid.
- JANSON, H. W. (1990): *Historia general del arte. Vol. I: El mundo antiguo*. Alianza. Madrid.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- HUYGUE, R. (1977): *El arte y el hombre*. Planeta. Barcelona.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1990): *Historia del arte*. Gredos. Madrid.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.) (1996): *Historia del arte. Vol. I: El mundo antiguo*. Alianza. Madrid.

### COMPLEMENTARIA:

- BARRAL i ALTET, X. (dir.) (1996): *Historia del arte de España*. Lunwerg. Madrid.
- BENDALA GALÁN, Manuel (1988): *Las claves del arte griego*. Ariel. Barcelona.
- BENDALA GALÁN, M. (1990): *La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos*: Sílex. Madrid.
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1970): *Roma, centro de poder*. Col. El Universo de las Formas. Aguilar. Madrid.
- BIANCHI BANDINELLI, R. y GIULIANO, A. (1974): *Los etruscos y la Italia anterior*. Col. El Universo de la Formas. Aguilar. Madrid.
- BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E. (1998): *El arte de la Antigüedad clásica*. Akal. Madrid.
- BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M. (2000): *El arte de la Antigüedad clásica. Etruria-Roma*. Akal. Madrid.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1981): *La Antigüedad*. Tomo I de Historia del arte hispánico. Alhambra. Madrid.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1990): *Roma Imperial*. Historia 16. Madrid.
- BLOCH, R. (1973): *Los Etruscos*. Juventud, Barcelona.
- BOARDMAN, John (1991): *El arte griego*. Destino. Barcelona.
- BRENDAL, Otto J. (1978): *Etruscan Art*. Penguin Books. Harmondsworth.
- DUCATI BUZZI, G. y GIULIANO, A. (1992): *Etruscos, esplendor de una civilización*. Anaya. Madrid.
- ELVIRA BARBA, M. A. (1996): *Arte clásico*. Historia 16. Madrid.
- ELVIRA BARBA, M. A. (1996): *El arte etrusco y romano*. Alianza Editorial, Madrid.
- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A. (1990): *Etruria. Roma republicana*. Historia 16. Madrid.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G. (1999): *Diccionario de términos de arte*. Alianza. Madrid.
- GARCÍA BELLIDO, A. (1990): *Arte Romano*. CSIC.
- HARTT, F. (1989): *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Akal. Madrid.
- HENIG, M. (1982): *El arte romano*. Destino. Barcelona.
- JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (1987): *Las claves del arte etrusco y romano*. Ariel. Barcelona.
- LEÓN, P. (1990): *Grecia II*. Historia 16. Madrid.
- MANSUELLI, Guido A. (1965): *The art of Etruria and early Rome*. Crown Publishers. New York.
- MARTIENSSEN, R.D. (1972): *La idea del espacio de la arquitectura griega*. Nueva Visión. Buenos Aires.
- MARTIN, R. (1989): *Arquitectura griega*. Aguilar. Madrid.
- MILICUA, J. (dir.) (1993): *Historia universal del arte*. Planeta. Barcelona.
- PANIAGUA, J. R. (1978): *Diccionario básico de arquitectura*. Cátedra. Madrid.
- PIJOAN, J. (dir.) (1976): *Historia del arte*. Salvat. Barcelona.
- POLLIT, J. J. (1987): *Arte y experiencia en la Grecia clásica*. Xarait. Bilbao.
- POLLIT, J. J. (1989): *El arte helenístico*. Nerea. Madrid.
- RICHTER, G. M. A. (1980): *El arte griego*. Destino. Barcelona.
- ROBERTSON, M. (1985): *El arte griego*. Alianza. Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Carmen y AZNAR, Ricardo (2006): *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua*. Cátedra. Madrid.
- SIEBLER, Michael (2007): *Arte Romano*. Taschen. Köln.
- VV.AA. (1993): *Summa Artis. Historia general del arte*. Espasa Calpe. Madrid.
- VV.AA. (1973): *Ars Hispaniae*. Plus Ultra. Madrid.
- WHEELER, Mortimer (1995): *El arte y la arquitectura de Roma*. Destino. Barcelona.
- WOODFORD, Susan (1990): *Grecia y Roma*. Gustavo Gili. Barcelona.
- ZANKER, Paul (1992): *Augusto y el poder de las imágenes*. Alianza. Madrid.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## 9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

SEMANA	Horas presenciales	Clases en grupos de prácticas	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
<b>Cuatrimestre 2º</b>						
1ª: 21-25 febrero	3			6		- El arte helenístico y romano: concepto, método y fuentes de estudio. - El Helenismo
2ª: 1-4 marzo	3			6		- El Helenismo
3ª: 7-11 marzo	3			6		- El Helenismo
4ª: 14-18 marzo	3			6		- El Helenismo - Etruria
5ª: 21-25 marzo	3	2		6		- Etruria
6ª: 28 marz.-1 abril	3		1.5	6		- La República
7ª: 4-8 abril	3			6		- La República
8ª: 11-15 abril	3		1.5	6		- La República
<b>18-25 abril</b>						
9ª: 26-29 abril	3			6		- El Alto Imperio
10ª: 2-6 mayo	3	2	1.5	6		- El Alto Imperio
11ª: 9-13 mayo	3			6		- Los siglos II y III
12ª: 16-20 mayo	3		1.5	6		- Los siglos II y III
13ª: 23-27 mayo	3			6		- Los siglos II y III
14ª: 30 mayo-3 junio	3		1.5	6		- El Bajo Imperio
15ª: 6-10 junio	3	3.5		6		- El Bajo Imperio
16ª: 13- 19 junio					3	<i>Periodo de exámenes</i>
17ª: 20-24 junio						
18ª: 27 junio-1 julio						
19ª: 4-8 julio						
20ª: 11 julio						
<b>HORAS TOTALES:</b>	<b>45</b>	<b>7.5</b>	<b>7.5</b>	<b>90</b>		