



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: Grado en Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Historia del Arte Antiguo I

CÓDIGO: 12512004

CURSO ACADÉMICO: 1º

TIPO: Obligatorio

Créditos ECTS: 6

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 1º

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: José Manuel Almansa Moreno

CENTRO/DEPARTAMENTO: Patrimonio Histórico

ÁREA: Historia del Arte

Nº DESPACHO: C5-203

E-MAIL: jalmansa@ujaen.es

TLF: 953213440

URL WEB:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

Ninguno

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

FICHA DESCRIPTIVA DE MÓDULO		
INFORMACIÓN GENERAL		
Denominación del Módulo:	Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	
Número de créditos ECTS:	78	
Duración y ubicación temporal:	Cursos 1º, 2º y 3º	
DESCRIPCIÓN DE LAS MATERIAS QUE INTEGRAN EL MÓDULO		
Denominación de la Materia	Créditos ECTS	Carácter
Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	78	Obligatoria

FICHA DESCRIPTIVA DE MATERIA		
INFORMACIÓN GENERAL		
Denominación de la Materia:	Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	
Número de créditos ECTS:	78	
Ubicación Temporal:	Cursos 1º, 2º y 3º	
Carácter (si todas las asignaturas tienen el mismo carácter):	Obligatoria	
Módulo en el que se integra:	Conocimientos de la Historia del Arte General y Universal	
DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS QUE INTEGRAN LA MATERIA		
Denominación de la Asignatura	Créditos ECTS	Carácter
Historia del Arte Antiguo I	6	Obligatoria
Historia del Arte Antiguo II	6	Obligatoria
Historia del Arte Medieval I	6	Obligatoria
Historia del Arte Medieval II	6	Obligatoria
Historia del Arte del Renacimiento en Italia	6	Obligatoria
Historia del Arte del Renacimiento en el resto de Europa	6	Obligatoria
Historia del Arte Barroco en Italia	6	Obligatoria
Historia del Arte Barroco en el resto de Europa	6	Obligatoria
Historia del Arte Hispanoamericano	6	Obligatoria
Historia del Arte de la Ilustración y del siglo XIX	6	Obligatoria
Historia del Arte de los siglos XX y XXI	6	Obligatoria
Historia del Cine	6	Obligatoria
Historia de la Fotografía y los mass-media	6	Obligatoria

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
CE.16	Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte



UNIVERSIDAD DE JAÉN

CE.17	Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales diacrónica y sincrónica de la Historia del Arte
CE.20	Adquisición de un conocimiento adecuado de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte
CE.30	Conocimientos básicos de iconografía
CE.40	Adquisición de un conocimiento adecuado de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
CG.2	Comunicación oral y escrita
CG.3	Capacidad de gestión de la información
CG.7	Manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet
CG.8	Resolución de problemas y toma de decisiones

Resultados de aprendizaje

Resultado 1	El alumnado analizará y sintetizará de forma oral y escrita la información histórico-artística recibida, implicándose en la resolución de problemas y toma de decisiones con iniciativa y carácter crítico y emprendedor.
Resultado 2	El alumnado trabajará de manera planificada y organizada individualmente o en equipo interdisciplinar, manejando adecuadamente la bibliografía e Internet.
Resultado 3	El alumnado adquirirá conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
Resultado 4	El alumnado reconocerá la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de “otras historias”, de otras realidades de la Historia del Arte y de los temas de género.
Resultado 5	El alumnado conocerá las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte e identificará las distintas metodologías.
Resultado 6	El alumnado conocerá los distintos lenguajes y técnicas artísticas, sus características específicas y su vocabulario.
Resultado 7	El alumnado sabrá analizar de forma crítica el objeto artístico y las distintas formas de expresión.
Resultado 8	El alumnado conocerá la Historiografía del Arte y las fuentes literarias y documentales.

5. CONTENIDOS

Introducción al Arte Prehistórico. Estudio de las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones históricas, con especial atención al Imperio Egipcio. Estudio del arte griego desde sus precedentes prehelénicos hasta el final del Clasicismo, como base y modelo para la creación artística de Occidente.

BLOQUES TEMÁTICOS:

I. El Arte Antiguo: concepto, métodos y fuentes de estudio.

II. El arte prehistórico.

1. Los orígenes del arte.
2. La revolución neolítica.
3. El arte europeo en la Edad de los Metales.

III. Egipto



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. Arquitectura y religión en el mundo egipcio.
5. Artes figurativas y artes suntuarias.

IV. Próximo Oriente.

6. Mesopotamia.
7. El arte en Siria y Babilonia.

V. El Egeo. De la Edad Oscura al Periodo Orientalizante.

8. El arte de las Cícladas.
9. Minos y el arte cretense.
10. Micenas y el arte micénico.

VI. La Grecia arcaica.

11. Origen y evolución de la arquitectura griega.
12. Escultura del período arcaico al estilo severo.
13. La cerámica griega.

VII. La Grecia clásica.

14. Arquitectura clásica entre la época de Pericles y la crisis de la polis griega.
15. Los grandes maestros del siglo V a. C.
16. Arte griego del siglo IV a.C.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo	45	75	120	4.8	CE 16, CE17, CE20, CE30, CE40
Clases en grupos de prácticas	7.5	7.5	15	0.6	G2, CG3, CE30, CE40
Tutorías colectivas en pequeños grupos o individuales	7.5	7.5	15	0.6	CG2, CG3, CG7, CG8
TOTALES:	60	90	150	6	

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y participación	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	15%
Conceptos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Prueba escrita	60%
Realización de trabajos o casos	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales o en grupo	25%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA



UNIVERSIDAD DE JAÉN

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- JANSON, H. W.: *Historia general del arte. Vol. I: El mundo antiguo*. Madrid: Alianza, 1990.
- HUYGUE, R.: *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta, 1977.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Historia del arte*. Madrid: Gredos, 1990.
- RAMÍREZ, J. A. (Dir.): *Historia del arte. Vol. I: El mundo antiguo*. Madrid: Alianza, 1996.
- BENDALA GALÁN, M.: *La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos*. Madrid: Sílex, 1990.
- FATÁS, G.; BORRÁS, G.: *Diccionario de términos de arte*. Madrid: Alianza. Madrid, 1999.
- HARTT, F.: *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Akal. Madrid.
- MILICUA, J. (dir.): *Historia universal del arte*. Barcelona: Planeta, 1993.
- PANIAGUA, J. R.: *Diccionario básico de arquitectura*. Madrid: Cátedra, 1978.
- PIJOAN, J. (dir.): *Historia del arte*. Barcelona: Salvat, 1976.
- VV.AA.: *Ars Hispaniae*. Madrid: Plus Ultra, 1973
- VV.AA.: *Historia Universal del Arte*. Barcelona: Planeta, 1991.
- VV.AA.: *Summa Artis. Historia general del arte*. Madrid: Espasa Calpe, 1993.

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

Prehistoria

- ACOSTA, P. *La pintura rupestre esquemática de España*. Salamanca: Universidad, 1968.
- ANATI, E.: *World rock art. The primordial language*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro Camuno di Studi Preistorici, 1994.
- BAHN, P.G.; VERTUT, J. *Images of the Ice Age*. Leicester: Windward, 1988.
- BELTRÁN, A. *De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español*. Madrid: Encuentro, 1982.
- BERNALDO DE QUIRÓS, F.: *El arte paleolítico en la cornisa cantábrica*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982
- CHAPA, T; MENÉNDEZ, M. (Ed.): *Arte Paleolítico*. Madrid: Complutense, 1994.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- DELPORTE, H.: *La imagen de la mujer en el arte prehistórico*. Madrid: Istmo, 1982.
- FERNÁNDEZ CASTRO, M^a.C.: *La Edad de los Metales*. Madrid: Historia 16, 1989.
- FERNÁNDEZ, V.: *Prehistoria. El largo camino de la humanidad*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
- GIEDION, S.: *El presente eterno. Los comienzos del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 1981.
- GONZÁLEZ, R.: *Las claves del arte prehistórico*. Barcelona: Ariel, 1989.
- JORDÁ, F.; BLÁZQUEZ, J.M.: *Historia del Arte Hispánico. La Antigüedad I*. Madrid: Alhambra, 1978,
- KÜNH, H. *El arte rupestre en Europa*. Barcelona: Seix Barral, 1957.
- KÜHN, H.: *El arte de la época glacial*. México: FCE, 1971.
- LEROI-GOURHAN, A.: *Prehistoria del arte occidental*. Barcelona: Gustavo Gili, 1968.
- LEWIS-WILLIAMS, D.: *La mente en la caverna: la conciencia y los orígenes del arte*. Madrid: Akal, 2005.
- LLOYD, S, y MÜLLER, H. W.: *Arquitectura de los orígenes*. Madrid: Aguilar, 1989.
- MINGO, A.: *La controversia del arte paleolítico*. Guadalajara: Quiasmo, 2009.
- MOURE ROMANILLO, A.: *Arqueología del Arte Prehistórico en la Península Ibérica*. Madrid: Síntesis, 1999.
- NOUGIER, L. R.: *El arte prehistórico*. Barcelona: Plaza y Janés, 1968.
- RAMÍREZ, J. A.: *Arte prehistórico y primitivo*. Madrid: Anaya, 1989.
- RIPOLL, E.: *El Arte Paleolítico*. Historia del Arte. Madrid: Historia 16, 1989.
- SANCHIDRIÁN, J. L.: *Manual de arte prehistórico*. Barcelona: Ariel, 2001.
- UCKO, Peter J.: *Arte paleolítico*. Madrid: Guadarrama, 1967.
- VV.AA.: *Prehistoria*. Madrid: UNED, 2001.
- VV.AA.: *Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica*. Madrid: UNED, 2006.

Mesopotamia y Próximo Oriente

- ALEGRE CARVAJAL, E.; GÓMEZ LÓPEZ, C. *Los edificios de la Arquitectura antigua. Una Historia de las Tipologías arquitectónicas*. Madrid: UNED, 2007.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- ALVAR, J.: *Las claves del arte mesopotámico y persa*. Barcelona: Ariel, 1989.
- AMIET, P., *Historia ilustrada de las Formas artísticas: Oriente Medio*. Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- BENDALA, M.; LÓPEZ GRANDE, M.J., *Arte egipcio y del Próximo Oriente*. Madrid, Historia 16, 1992.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: *Arte Antiguo de Asia Anterior*. Sevilla: Universidad, 1972.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: *El Arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya, 1992.
- BITTEL, K. *Los Hititas*. Madrid: Aguilar, 1976.
- BOTTERO, J., *Mesopotamia. La escritura, la razón y los dioses*. Madrid: Cátedra, 2004.
- CÓRDOBA ZOILO, J. *Irán y las Estepas*. Madrid: Historia 16, 1989.
- CURATOLA, G.: *El arte en Irak, de los sumerios a los califas*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2006.
- FRANKFORT, H.: *Arte y arquitectura del Oriente antiguo*. Madrid: Cátedra, 1986.
- GARELLI, P.: *El Próximo Oriente asiático desde los orígenes hasta las invasiones de los Pueblos del Mar*. Barcelona: Labor, 1970.
- GHIRSHMAN, R. *Persia. Protoiranos, medos, aqueménidas*. Madrid: Aguilar, 1964.
- GÓMEZ LÓPEZ, C., *El arte en el Próximo Oriente Antiguo*. Madrid, Ediciones JC, 2007.
- KUHRT, A., *El Oriente Próximo en la Antigüedad*. Barcelona: Crítica, 2000.
- LARA PEINADO, F.: *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16, 1989.
- LARA PEINADO, F.; CÓRDOBA ZOILO, J.: *El Mediterráneo oriental*. Madrid: Historia 16, 1989.
- LEICK, G.: *Mesopotamia: la invención de la ciudad*. Barcelona: Paidós, 2002.
- LIVERANI, M., *Uruk, La primera ciudad*. Barcelona: Bellaterra, 2006.
- LIVERANI, M., *El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*. Barcelona: Crítica, 2008.
- LEICK, G., *Mesopotamia. La invención de la ciudad*. Barcelona: Paidós, 2002.
- LLOYD, S.; MÜLLER, H.W.; MARTIN, R.: *Arquitectura mediterránea prerromana*. Madrid: Aguilar, 1973.
- MARGUERON, J.C., *Los Mesopotámicos*. Madrid: Cátedra, 1996.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- MOSCATI, S. *Los fenicios*. Barcelona: Ediciones Folio, 1988.
- PARROT, A.: *Sumer*. Madrid: Aguilar, 1969.
- PARROT, A.: *Assur*. Madrid: Aguilar, 1970.
- PARROT, A.; CHEHAB, M.H.; MOSCATI, S.: *Los fenicios. La expansión fenicia. Cartago*. Madrid: Aguilar, 1975,
- READE, J.: *Mesopotamia*. Madrid: Akal, 1998.
- ROAF, M.: *Mesopotamia y el antiguo Oriente Medio*. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.
- SCARCIA, G.: *Irán, el arte Persa*. Barcelona: Lunweg, 2004.
- VV.AA., *El Imperio olvidado. El mundo de la Antigua Persia*. Catálogo de la Exposición. Barcelona, La Caixa, 2006.

Egipto

- ALDRED, C.: *Arte Egipcio*. Barcelona, Ediciones Destino, 1993.
- ALEGRE, E. y GÓMEZ, C.: *Edificios de la arquitectura antigua. Historia de las tipologías arquitectónicas*. Madrid, UNED, 2007.
- BENDALA, M. y LÓPEZ M. J.: *Arte Egipcio y del Próximo Oriente*. Madrid. Historia 16, 1996.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: *El Arte Egipcio (2 Vol.)*. Madrid. Historia 16, 1999.
- DESROCHES-NOBLECOURT, C. *El Arte Egipcio*. Barcelona: Plaza y Janés, 1967.
- DONADONI, S.: *El arte egipcio*. Madrid. Istmo, 2001.
- ESPAÑOL, F.: *Las claves del arte egipcio*. [2ª ed.] Barcelona. Planeta, 1991.
- FASSONE, A.; FERRARIS, E: *Egipto*. Barcelona. Electra, 2008.
- GRIMAL, N.: *Historia del antiguo Egipto*. Tres Cantos, Akal, 1996.
- GIEDION, S.: *El presente eterno: los comienzos de la arquitectura*. Madrid. Alianza Editorial, 1981.
- MANNICHE, L.: *El arte egipcio*. Madrid. Alianza Editorial, 1997.
- MICHALOWSKY, K.: *El Arte del Antiguo Egipto*. Madrid. Akal, 1991.
- PADRÓ, J.: *Historia del Egipto faraónico*. Madrid. Alianza Editorial, 1996.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- PÉREZ LARGACHA, A.: *Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente*. Madrid, Akal, 2006.
- SCHULZ, R.; SEIDEL, M.: *Egipto: el mundo de los faraones*. Colonia: Könemann, 1997.
- SILIOTTI, A.: *El Valle de los Reyes y los templos y necrópolis de Tebas*. Barcelona. Ediciones Martínez Roca, 1997.
- STEVENSON SMITH, W.: *Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid. Cátedra, 2000
- WILDUNG, D.: *Egipto, de la prehistoria a los romanos*. Colonia, Taschen, 2006.
- WORRINGER, W.: *El arte egipcio*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1972.
- YOYOTTE, J. *Los Tesoros de los Faraones*. Ginebra: Albert Skira, 1968.

Grecia

- BENDALA GALÁN, M.: *Las claves del arte griego*. Barcelona: Ariel, 1988.
- BERVE, H. et alii. *Templos y santuarios griegos*. México: Herrero, 1966.
- BIANCHI BANDINELLI, R.; PERIBANI, E., *El arte de la Antigüedad Clásica griega*. Madrid: Akal, 1998.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: *Arte griego*. Madrid: Instituto Español de Arqueología, 1975.
- BLANCO FREIJEIRO, A., *El Arte Griego*. Madrid: Anaya, 1990.
- BOARDMAN, J., *El arte griego*. Barcelona: Destino, 1995.
- BOARDMAN, J., *Escultura griega*. Madrid: Destino, 1999.
- BOARDMAN, J., *Escultura griega. El período clásico tardío*. Madrid: Destino, 2001.
- CHADWICK, J., *El mundo micénico*. Madrid: Ariel, 1998.
- CHARBONNEAUX, J. et Alii, *Grecia arcaica*. Madrid: Aguilar, 1969.
- CHARBONNEAUX, J. et Alii, *Grecia clásica*. Madrid: Aguilar, 1970.
- CHARBONNEAUX, J. et Alii, *Grecia helenística*. Madrid: Aguilar, 1971.
- DEMARGNE, P., *Nacimiento del arte griego*. Madrid: Aguilar, 1964.
- DICKINSON, O., *La Edad del Bronce Egea*. Madrid: Akal, 2000.
- ELVIRA BARBA, M.A., *Arte Clásico*. Madrid: Historia 16, 1996.
- ELVIRA BARBA, M.A., *El arte griego III*. Madrid: Historia 16, 1990.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- LEÓN ALONSO, P.: *El Arte Griego (II)*. Madrid: Historia 16, 1989.
- MARTIENSSEN, R.D.: *La idea del espacio de la arquitectura griega*. Nueva Visión. Buenos Aires: Nueva Visión, 1972
- MARTIN, R.: *Arquitectura griega*. Madrid: Aguilar, 1989.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, C.; LÓPEZ DÍAZ, J.; NIETO YUSTA, C.: *Historia del Arte Clásico en la Antigüedad*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.
- PAPAPOSTOLOU, J. A.: *Crète: Cnosos, Phaestos, Mallia, Hagia Triada, Zakros et le Musée d'Herakleion*. Atenas: Clio, 1981.
- POLLIT, J.J., *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*. Barcelona: Xarait, 1984.
- POLLIT, J.J., *El arte helenístico*. Madrid: Nerea, 1989.
- RICHTER, G., *El Arte griego*. Barcelona, 1980.
- ROBERTSON, M., *El arte griego*. Madrid: Alianza, 1985.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C.; AZNAR, R.: *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua*. Madrid: Cátedra, 2006.
- SIEBLER, M., *El arte griego*. Colonia: Tashen, 2007.
- STORCH DE GRACIA, J. *El Arte Griego (I)*. Madrid: Historia 16, 1989.
- WOODFORD, S.: *Grecia y Roma*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
- VV.AA. *El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.)*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, 1992

9. CRONOGRAMA

SEMANA	Horas presenciales	Clases en grupos de prácticas	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º						
1ª: 21-24 sept. 2010	2			3		Concepto, método, fuentes
2ª: 27 sept-1 oct.	3			6		Arte Prehistórico
3ª: 4-8 oct.	3		1'5	6		“ “
4ª: 11-15 oct.	3			6		“ “
5ª: 18-22 oct.	3			6		Egipto



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6ª: 25-29 oct.	3	2	1'5	6		" "
7ª: 1-5 nov.	3			6		" "
8ª: 8-12 nov.	3			6		Próximo Oriente: Mesopotamia
9ª: 15-19 nov.	3	2	1'5	6		" "
10ª: 22-26 nov.	3			6		El Egeo
11ª: 29 nov-3 dic.	3			6		La Grecia Arcaica
12ª: 6-10 dic.	2			6		" "
13ª: 13-17 dic.	3	3'5	1'5	6		La Grecia Clásica
14ª: 20-22 dic.	3			3		" "
23 dic-9 enero de 2011						
15ª: 10-14 enero	3		1'5	6		" "
16ª: 17-21 enero2011	2			6		" "
17ª: 22-28 enero					2	Periodo de exámenes
18ª: 31 ener.-4 febr.						
19ª: 7-11 febrero						
20ª: 14-19 febrero						
HORAS TOTALES:	45	7'5	7'5	90		