



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: Grado en Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Técnicas artísticas: artes plásticas y decorativas

CÓDIGO: 12512010

CURSO ACADÉMICO: 1º

TIPO: Obligatorio

Créditos ECTS: 6

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 2º

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Rafael Casuso Quesada

CENTRO/DEPARTAMENTO: Patrimonio Histórico

ÁREA: Historia del Arte

Nº DESPACHO: C5-215

E-MAIL: rcasuso@ujaen.es

TLF: 953213439

URL WEB:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

Ninguno

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

FICHA DESCRIPTIVA DE MÓDULO DE MATERIAS BÁSICAS

Número de créditos ECTS:	60 CRÉDITOS
Duración y ubicación temporal:	Cursos 1º (semestre 1º y 2º) y 2º (semestre 1º y 2º)
Requisitos previos:	Ninguno
Descripción:	Estudio general de la Historia, desde la Prehistoria hasta Mundo Actual. Fundamentos de la Geografía y configuración de los paisajes. Aproximación a las relaciones entre la Antropología y el Arte. Introducción a la Literatura. Análisis y técnicas de obra de arte. Fundamentos de la Expresión Musical.

DESCRIPCIÓN DE LAS MATERIAS BÁSICAS QUE INTEGRAN EL MÓDULO

Denominación de la Materia Básica de Rama	Créditos ECTS	Carácter
ANTROPOLOGÍA	6	Obligatoria
GEOGRAFÍA	6	Obligatoria
HISTORIA	18	Obligatoria
LITERATURA	6	Obligatoria
ARTE	18	Obligatoria
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	6	Obligatoria

FICHA DESCRIPTIVA DE MATERIA

Denominación de la Materia:	Arte
Número de créditos ECTS:	18
Ubicación Temporal:	Curso 1º (semestre 1º y 2º)
Carácter:	Obligatorio

DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS QUE INTEGRAN LA MATERIA

Denominación de la Asignatura	Créditos ECTS	Carácter
Técnicas y tipologías arquitectónicas	6	Obligatorio
Técnicas artísticas: artes plásticas y decorativas	6	Obligatorio
Conceptos fundamentales de la Historia del Arte	6	Obligatorio

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
C.G.1	Capacidad de análisis y síntesis
C.G.2	Comunicación oral y escrita



UNIVERSIDAD DE JAÉN

C.G.5	Razonamiento crítico
C.G.7	Manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet
C.G.12	Identificación con los temas de género y su conocimiento
C.E.16	Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte
C.E.20	Adquisición de un conocimiento adecuado de los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte
C.E.21	Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de los distintos lenguajes artísticos y de sus características específicas
C.E.23	Aproximación al análisis cualitativo y crítico del objeto artístico
C.E.28	Teoría y pensamiento estético
C.E.38	Capacidad para identificar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte
C.E.39	Adquisición de un conocimiento sistemático e integrado de la teoría y el pensamiento estético
C.E. 44	Capacidad de transmitir contenidos adecuadamente

Resultados de aprendizaje

Resultado 1	El alumnado ha desarrollado su capacidad de análisis y síntesis
Resultado 2	El alumnado ha mejorado su capacidad para transmitir adecuadamente conocimientos
Resultado 3	El alumnado comprenderá y analizará de forma crítica textos estéticos y teórico-artísticos a través de la historia
Resultado 4	El alumnado conoce cómo el género condiciona la producción artística y la experiencia estética en las distintas culturas
Resultado 5	El alumnado sabrá distinguir los distintos lenguajes artísticos y sus características específicas.

5. CONTENIDOS

Conocimiento y comprensión de las artes figurativas y suntuarias, analizando los materiales así como los procesos técnicos de su realización. Estudio de su protección y conservación.

Bloques temáticos:

I. Materiales de las artes plásticas y de las artes decorativas. El objeto artístico como objeto material. Algunos conceptos claves: percepción, forma, composición, color.

II. Técnicas de las artes bidimensionales.

- El dibujo. Definición y usos. Historia .La disputa dibujo/ color.
- La pintura.
 - Procedimientos acuosos: fresco, temple y acuarela. Procedimientos grasos. Encáustica. Óleo.
- La estampa. Técnicas de impresión o reproducción
- Otros procedimientos y nuevos materiales. Los nuevos soportes: electromagnéticos, fotoquímicos,...



UNIVERSIDAD DE JAÉN

III. Técnicas escultóricas.

- Procedimientos de sustracción. La escultura. La talla.
- Procedimientos de adición. El barro.
- Procedimientos de vaciado: el metal. El bronce. . Nuevos procedimientos y materiales

IV. Técnicas de las artes decorativas y aplicadas

V. Las artes plásticas y decorativas como bien cultural y del Patrimonio Histórico-Artístico. La legislación acerca de los Bienes Culturales. Degradación y Conservación: la restauración y su historia.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo	45	75	120	4.8	CE 16, CE20, CE21, CE23, CE44
Clases en grupos de prácticas	7.5	7.5	15	0.6	CG1, CG2, CG5, CG7
Tutorías colectivas en pequeños grupos o individuales	7.5	7.5	15	0.6	CG1, CG2, CG5, CG7
TOTALES:	60	90	150	6	

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y participación	Participación activa en las actividades programadas en clase	Observación y notas del profesor	15 %
Conceptos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Prueba escrita	60 %
Realización de trabajos o casos	Entrega de los trabajos realizados	Trabajos individuales o en grupo	25 %

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

8. DOCUMENTACIÓN/BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza, 2002.
- CAGE, J., *Color y cultura: la práctica y el significado del color de la Antigüedad hasta la abstracción*. Madrid, Siruela, 1993
- CALVO, A, *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos*. Serbal, Barcelona, 1997
- FATAS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte*. Alianza, Madrid, 1993
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del Patrimonio y técnicas artísticas*,



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Ariel, Barcelona, 1996
- GONZÁLEZ VARAS, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1996.
- KÖHLER, W., *Psicología de la forma*. Madrid, Biblioteca nueva, 1972
- MALTESE, C., (Coord.), *Las técnicas artísticas*, Cátedra, Madrid, 1990
- MAYER, R. *Materiales y técnicas del arte* (1940), Blume, Madrid, 1985
- VV.AA. *Manual de Técnicas Artísticas*. Historia 16, Madrid 1997.
- WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, Alianza, Madrid, 1977.

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- ALBERS, J., *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1979, 1984
- ÁLVAREZ, J.L., *Sociedad, Estado y Patrimonio cultural*, Espasa Calpe, Madrid, 1992.
- BALLART, J., *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel, 1997
- BARRERO RODRÍGUEZ, C., *La ordenación jurídica del Patrimonio Histórico*. Madrid, Civitas, 1990.
- BONET CORREA, A (Coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Cátedra, 1987
- BONTCÉ, J. *Técnicas y secretos de la pintura*. L.E.D.A. (Las Ediciones de Arte). Barcelona, 7ª ed. 1971.
- BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988
- BRUCE GOLDSTEIN, E, *Sensación y percepción*, Madrid, Debate, 1992
- BRUSATIN, M., *Historia de los colores*, Barcelona, Piados, 1987
- CAPITEL, A., *Metamorfosis de Monumentos y teorías de la Restauración*. Madrid, Alianza, 1988
- CHECA CREMADES, F.y otros, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Cátedra, Madrid, 1992
- DE GRANDIS, L., *Teoría y uso del color*, Madrid, Cátedra, 1985
- KANDINSKY, *Sobre lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral-Labor, 1982.
- _____. *Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Buenos Aires, 1969; B.A., Paidós, 1996; Barcelona, 1981
- _____. *La gramática de la creación. El futuro de la pintura*. Paidós, Barcelona, 1987
- KANOBLER, N., *El diálogo visual. Introducción a la apreciación del Arte*, Aguilar
- MACARRÓN, M., *Historia de la conservación y la restauración*. Madrid, Tecnos, 1995.
- MACARRÓN, M., MACARRÓN, A.M. y GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Madrid, Tecnos, 1998
- MARANGONI, M., *Cómo se mira un cuadro: lectura del lenguaje figurativo*, 1962
- _____. *Para saber ver. Cómo se mira una obra de arte*, Madrid, Espasa Calpe, Madrid, 1973.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración*. Tecnos, Madrid, 2001.
- _____. *Antología de textos sobre restauración*. Jaén, Universidad, 1996
- MORALES, A., *Patrimonio histórico-artístico*, Historia 16, Madrid, 1996
- SANCHEZ-MESA MARTÍN, D., *Técnicas de la escultura policromada granadina*, Universidad de Granada., 1971.
- PEDROLA, A., *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Ariel, Barcelona, 1998.
- SANZ RODRÍGUEZ, J.C. y GALLEGO GARCÍA, R., *Diccionario Akal del color*, Akal, Madrid, 2001
- SHEPHERD, ROWENA y RUPERT, *1000 Símbolos. Lo que significan las formas en el arte y el mito*, Barcelona, Acanto, 2003
- TRIADÓ, J., *Las claves de la pintura*, Ariel, Barcelona, 1982.
- VENTURI, L., *Cómo se mira un cuadro. De Giotto a Chagall*, Buenos Aires, Losada, 1966
- VON HILDEBRANDT, *El problema de la forma en el arte*, Visor, 1989
- WOOD FORD, S., *Introducción a la Historia del Arte: Cómo se mira un cuadro*, Barcelona, G.G., 1985



UNIVERSIDAD DE JAÉN

SEMANA	Gran grupo	Mediano grupo	Tutorías	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1ª: 21-25 febrero	3			6		I. Materiales de las artes plásticas y decorativas.
2ª: 1-4 marzo	3			6		El objeto artístico como objeto material. Algunos conceptos claves: percepción, forma, composición, color.
3ª: 7-11 marzo	3		1.5	6		II. Técnicas de las artes bidimensionales. El dibujo. Definición y usos. Historia .La disputa dibujo/ color.
4ª: 14-18 marzo	3			6		La pintura. Procedimientos acuosos: fresco, temple y acuarela.
5ª: 21-25 marzo	3			6		Procedimientos grasos. Encáustica. Óleo.
6ª: 28 marz.-1 abril	3	2	1'5	6		La estampa. Técnicas de impresión o reproducción
7ª: 4-8 abril	3			6		Otros procedimientos y nuevos materiales. Los nuevos soportes: electromagnéticos, fotoquímicos,..
8ª: 11-15 abril	3			6		III. Técnicas escultóricas. Procedimientos de sustracción. La escultura. La talla.
9ª: 26-29 abril	3	2	1'5	6		Procedimientos de adición. El barro.
18-25 abril						Semana Santa
10ª: 2-6 mayo	3			6		Procedimientos de vaciado: el metal. El bronce. .
11ª: 9-13 mayo	3			6		Nuevos procedimientos y materiales escultóricos
12ª: 16-20 mayo	3			6		IV. Técnicas de las artes decorativas y aplicadas
13ª: 23-27 mayo	3	3'5	1'5	6		“ “
14ª: 30 mayo-3 junio	3			6		V. Las artes plásticas y decorativas como bien cultural y del Patrimonio Histórico-Artístico. Legislación.
15ª: 6-10 junio	3		1'5	6		Degradación y Conservación: la restauración y su historia.
16ª: 13- 19 junio						Periodo de exámenes
17ª: 20-24 junio						
18ª: 27 junio-1 julio						
19ª: 4-8 julio						
20ª: 11 julio						
HORAS TOTALES:	45	7'5	7'5	90		