



UNIVERSIDAD DE JAÉN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Diplomado en Maestro/a especialista en Educación física (plan 2000)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Expresión y comunicación corporal_1587

CARÁCTER :	Propia de Universidad	CRÉDITOS TEÓRICOS:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS:	3
-------------------	-----------------------	---------------------------	---	----------------------------	---

CURSO ACADÉMICO:	2010/11	CICLO:	1	CURSO:	3	CUATRIMESTRE:	PC
-------------------------	---------	---------------	---	---------------	---	----------------------	----

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Didáctica de la Expresión Corporal
------------------------------	------------------------------------

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

El lenguaje corporal en la educación primaria. Elementos y valores educativos que desarrolla la capacidad expresiva. Objetivos, contenidos, actividades y fases de aprendizaje. Recursos didácticos y materiales de la expresión corporal. Principales manifestaciones expresivas.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos relacionados con los conceptos.1.Comprender básicamente los fundamentos de la expresión a través del cuerpo y del movimiento.2.Conocer y comprender la función que cumple la capacidad expresiva en las personas.3.Reconocer las bases fundamentales de la eficacia de la comunicación.4.Conocer el marco conceptual de la expresión corporal en la reforma educativa.5.Comprender las diversas propuestas metodológicas en el aprendizaje de la expresión corporal. 6.Conocer las características del entorno escolar y las propuestas metodológicas más adecuadas para la enseñanza de la expresión corporal en este entorno.Objetivos relacionados con los procedimientos. 1.Experimentar y fomentar la comunicación interpersonal grupal para el desarrollo de las capacidades de relación en un entorno socio-afectivo.2.Experimentar y mejorar la expresión y comunicación por medio del trabajo corporal.3.Experimentar y asimilar las distintas técnicas de expresión corporal 4.Experimentar y familiarizarse con la metodología lúdica en esta etapa educativa.5.Experimentar y familiarizarse con la comunicación no verbal.6.Vivenciar situaciones relacionadas con la danza, enfocada como contenido de desarrollo comunicativo.7.Practicar situaciones con juegos en las que el alumnado asimile los componentes de la comunicación no verbal. 8.Diseñar tareas de enseñanza destinadas a la mejora de las diferentes capacidades del niño.Objetivos relacionados con las actitudes. 1.Colaborar en el desarrollo de la asignatura a través de una implicación en el proceso formativo.2.Estimular el interés por adquirir el conocimiento y la práctica de la expresión corporal.3.Incentivar al trabajo en equipo, basado en la necesidad de cooperar con los compañeros para conseguir metas comunes.4.Estimular la búsqueda de nuevas alternativas o recursos metodológicos para la enseñanza de la expresión corporal.5.Incentivar al alumno para que participe de forma activa, tanto en el ámbito teórico como el práctico, durante el desarrollo de la asignatura. 6.Desarrollar confianza en las propias capacidades expresivas7.Desarrollar el respeto con las aportaciones de los demás.

CONTENIDOS

Tema 1. Organización de las acciones motrices respecto a la expresión corporal.Tema 2. El cuerpo y el movimiento como medio de expresión. Contexto referencial de la LOGSE.Tema 3. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal: Desinhibición.Tema 4. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal. Representación: formas simples.Tema 5. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión

corporal: Concursos de representación.Tema 6. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal. Representación: Formas avanzadas.Tema 7. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal: Técnicas de Representación.Tema 8. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal: Desarrollo rítmico.Tema 9. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal. Activ. Coreográficas: Danzas.Tema 10. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal. Activ. Coreográficas: Bailes de Salón.Tema 11. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal. Activ. Coreográficas: Nuevas técnicas.Tema 12. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal. La representación musical.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Todas las prácticas se realizan en la sala de expresión del pabellón de la universidad de jaén.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARTEAGA, M. (2003) "Fundamentos de la expresión corporal: ámbito pedagógico". Granada. Grupo editorial Universitario ARTEAGA, M., VICIANA, V., CONDE, J. (1997) "Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación". Barcelona. INDEVICIANA, V., ARTEAGA, M., (1997) "Las actividades coreográficas en la escuela". Barcelona. INDEARTEAGA, M. y Otros (2005) "Jugamos a ser". Granada. Grupo editorial Universitario. Nuevo ARTEAGA, M. y Otros (2005) "Bailar en la escuela". Granada. Grupo editorial Universitario. Nuevo

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANDRÉS, M.N. (1993). La Expresión Corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil. Salamanca. Amaru. ARTEAGA, M., VICIANA, V. Y CONDE, J. (1997) desarrollo de la Expresividad Corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona. INDEBOSSU, H. y CHALAGUIER, C. (1987). La Expresión Corporal. Método y Práctica. Barcelona. Ed. Martínez. CAÑAS, J. (1992). Didáctica de la Expresión Dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona. Octaedro. CASTAÑER, M. (1998) La motricidad significativa gracias al lenguaje y la expresión corporal. Áskesis nº1. CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. (1991). La Educación Física en la enseñanza primaria. Barcelona. Inde. CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. (1992). Unidades Didácticas para Primaria V. Barcelona. Inde. CASTAÑER, M. y OTROS (1993) Fundamentos de Educación Física para enseñanza primaria. Vol 1. Cap. VIII, IX y X. Barcelona. Inde. CONTRERAS, O. (1998). Didáctica de la Educación Física. Barcelona. Inde. FORNER, A. (1987) La comunicación no verbal. Actividades para la escuela. Barcelona. Graó. GONZALEZ, M. y OTROS (1993). Fundamentos de Educación Física para enseñanza Primaria. Vol 1. Cap I. Barcelona. Inde. GRONDONA, L. y DIAZ, N. (1989). Expresión Corporal. Su enfoque didáctico. Buenos Aires Nuevo Extremo. KNAPP M.L. (1992). La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno. Barcelona. Paidós Ibérica. LE BOULCH, J. (1982) Hacia una ciencia del movimiento humano. Buenos Aires, Argentina. Paidós. LE BOULCH, J. (1981) Educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona. Paidós. LLEIXA T. Y OTROS (1993). La Educación Física en Primaria: Reforma. Vol 1. Cap. LX Barcelona Paidotribo. LORA, J. (1991). La Educación Corporal. Barcelona. Paidotribo. MATEU, M. y OTROS (1992). Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol, 1. Barcelona. Paidotribo. MATEU, M. y OTROS (1992). Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol, 11. Barcelona. Paidotribo. MENDEZ, A. (1994). Juegos dinámicos de animación para todas las edades. Madrid. Gymnos. MOTOS, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal Barcelona. Humánitas. MOTOS, T. (1985). Juegos y Experiencias de Expresión Corporal Barcelona. Humánitas. SANTIAGO, P. (1985). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa. Madrid. Narcea. SEFCHOVICH, G. y WAISBURD, G. (1992). Expresión Corporal y Creatividad. México. Trillas. SHINCA, M. (1988). Expresión Corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Madrid. Escuela Española. STOKOE, P. y HARF, R. (1992). La Expresión Corporal en el jardín de infantes. Barcelona. Paidós. VARIOS. (1993). Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Vol I. Barcelona. Inde. VARIOS. (1993). La Educación Física en Primaria, Reforma. Vol I. Barcelona. Paidotribo. WILLEMS, E. (1979). Bases psicológicas de la Educación Musical. Madrid. Unión Musical.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Debido a las características de la asignatura, la asistencia a clase será obligatoria. Se valorará considerablemente la participación de los alumnos en las prácticas. Es obligatorio realizar y superar los trabajos teóricos y prácticos de cada bloque, y presentarlos en las fechas establecidas. Superación de las pruebas escritas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

40% asistencia y participación en clase. Examen
30% trabajos colectivos
30% trabajos individuales