



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: MAESTRO/A EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE de LITERATURA INFANTIL

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: LITERATURA INFANTIL

CÓDIGO: 3800_1561

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 2000

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : TRONCAL

Créditos LRU / ECTS

Créditos LRU/ECTS

Créditos LRU/ECTS

totales: 4,5 / 3,9

teóricos: 3 / 2,6

prácticos: 1,5 / 1,3

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: 2º

CICLO:

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: SANTIAGO FABREGAT BARRIOS

CENTRO/DEPARTAMENTO: HUMANIDADES / FILOLOGÍA ESPAÑOLA

ÁREA: DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Nº DESPACHO: 254 A3

E-MAIL fabregat @
ujaen.es

TF: 953 211864

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

La literatura Infantil y su didáctica. Lenguaje Infantil.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: No hay

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Esta asignatura ofrece al alumnado una introducción a la literatura infantil y su didáctica.

2.3. RECOMENDACIONES:

Actitud positiva ante la literatura como un hecho lingüístico diferenciado y como una fuente de placer y de experiencia.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- **Instrumentales**
 - 3.1.1. Capacidad de análisis y síntesis
 - 3.1.2. Capacidad de organización y planificación
 - 3.1.3. Capacidad de gestión de la información
 - 3.1.4. Resolución de problemas
- **Personales**
 - 3.1.5. Trabajo en equipo
 - 3.1.6. Habilidades en las relaciones interpersonales
- **Sistémicas**
 - 3.1.7. Aprendizaje autónomo
 - 3.1.8. Adaptación a nuevas situaciones
 - 3.1.9. Creatividad

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**
 - 3.2.1. Acceder a un conocimiento actualizado de los géneros de la literatura infantil, valorando su modernidad y vitalidad.
 - 3.2.2. Tomar conciencia de los procesos creativos que avalan la creación literaria, y conocer procedimientos y estrategias para su desarrollo.
 - 3.2.3. Conocer distintas estrategias para potenciar la formación literaria.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - 3.2.4. Ser capaz de analizar y reflexionar acerca de los factores y condicionantes extraliterarios que determinan la relación de una obra literaria con su público.
 - 3.2.5. Reflexionar acerca de la imagen de la infancia a lo largo de la historia, y especialmente en la actualidad, a partir de las obras literarias que diacrónicamente han sido destinadas a este tramo de edad.
- **Actitudinales (Ser):**
 - 3.2.6. Reconocer la especificidad del lenguaje literario como manifestación del hecho lingüístico y como expresión de la experiencia humana, en sus órdenes imaginativo, ético y vivencial.
 - 3.2.7. Tomar conciencia de la importancia de la literatura infantil en el desarrollo del currículum escolar, en una sociedad que atiende a la formación humana de los individuos.
 - 3.2.8. Considerar y asumir el valor de la literatura infantil en la formación de la competencia literaria del individuo; sintiéndose un mediador entre el texto y sus futuros alumnos.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. OBJETIVOS

- a) Acceder a un conocimiento actualizado de los géneros de la literatura infantil, valorando su modernidad y vitalidad.
- b) Tomar conciencia de los procesos creativos que avalan la creación literaria, y conocer procedimientos y estrategias para su desarrollo.
- c) Conocer distintas estrategias para potenciar la formación literaria.
- d) Ser capaz de analizar y reflexionar acerca de los factores y condicionantes extraliterarios que determinan la relación de una obra literaria con su público.
- e) Reflexionar acerca de la imagen de la infancia a lo largo de la historia, y especialmente en la actualidad, a partir de las obras literarias que diacrónicamente han sido destinadas a este tramo de edad.
- f) Reconocer la especificidad del lenguaje literario como manifestación del hecho lingüístico y como expresión de la experiencia humana, en sus órdenes imaginativo, ético y vivencial.
- g) Tomar conciencia de la importancia de la literatura infantil en el desarrollo del currículum escolar, en una sociedad que atiende a la formación humana de los individuos.
- h) Considerar y asumir el valor de la literatura infantil en la formación de la competencia literaria del individuo; sintiéndose un mediador entre el texto y sus futuros alumnos.

5. METODOLOGÍA

En las clases de teoría se explicará el temario, del que dispondrán los alumnos desde el primer día de clase.

En las clases de prácticas se desarrollará un taller literario: los alumnos componen un álbum ilustrado a partir del que tendrán que programar actividades para ser desarrolladas en el aula de infantil.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 15
- Clases Prácticas: 15
- Exposiciones y Seminarios:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas:
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor: 15
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 60
 - A) Horas de estudio: 30
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 30
 - C) ...
- Realización de Exámenes: 2
 - A) Examen escrito: 2
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas x	Exposición y debate: x	Tutorías especializadas:
Sesiones académicas prácticas x	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Se procurará en todo momento no sólo conjugar teoría y práctica, sino dar un papel activo al alumno, de forma que se fomente la participación y el trabajo y estudio personales, tanto en las horas presenciales como en las no presenciales, lo que le permitirá acercarse progresivamente a un cierto aprendizaje autónomo, sin que ello suponga prescindir o infravalorar la labor de información y guía que ofrece el profesor.

- a) La puesta en común, la discusión y el debate serán la estrategia metodológica fundamental, aunque pueda y deba ser completada con otras más expositivas.
- b) El fomento en el aula de un ambiente de trabajo relajado que propicie el intercambio de reflexiones, de materiales y de experiencias lectoras, de tal forma que se propicien pautas de valoración y de reflexión autónomas; respetando la diversidad de opiniones y de apreciaciones estéticas.
- c) El planteamiento del trabajo en torno a interrogantes a los que se trata de dar respuesta, a través de la lectura y el comentario de textos teóricos y de obras literarias infantiles, de la apreciación personal de las mismas, de la discusión acerca de su calado literario y adecuación a intereses lectores; y, también, de la investigación a partir de diversas fuentes (libros, revistas especializadas y de divulgación, base de datos, etc.).
- d) La consideración de los conocimientos literarios y la experiencia lectora de los estudiantes como punto de partida para la reflexión.
- e) El trabajo con textos literarios atendiendo a su diversidad genérica y a su contexto histórico social y cultural, de tal forma que los estudiantes desarrollen un pensamiento reflexivo autónomo.
- f) El acercamiento a las obras literarias infantiles, a partir de la imagen de la infancia que proponen, atendiendo por tanto a cuestiones de valores, temas y tratamientos literarios específicos.
- g) El fomento de la reflexión, la interpretación y el gusto por la lectura de obras literarias infantiles.
- h) El afianzamiento de la idea de que la literatura infantil, como contenido curricular en la Educación Infantil y Primaria, necesita del conocimiento de unas técnicas de trabajo en el aula, que hagan posible, de una parte, su aceptación por el alumnado de estas etapas educativas y, de otra, su utilidad para el fomento del hábito lector.
- i) El desarrollo de actividades de creatividad y acercamiento lúdico al texto.
- k) El ofrecimiento de una imagen del profesor acorde con los principios metodológicos que proponemos.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

Tema 1: Infancia y literatura en la sociedad actual

1.1. Introducción

1.1.1. Medios de comunicación y personalidad infantil



UNIVERSIDAD DE JAÉN

1.1.2. *¿Desaparece la infancia?*

1.1.3. *La importancia social del libro*

1.2. *Concepto de literatura infantil*

1.3. *Modelos de infancia en la literatura española del siglo XX*

Se trabajarán las competencias: 3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 3.1.4., 3.2.1, 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.2.5., 3.2.6., 3.2.7. 3.2.8.

Tema 2: Características del receptor

2.1. *Aspectos evolutivos*

2.2. *El concepto de historia en el niño*

2.3. *Recepción literaria infantil y formación cultural*

2.4. *Lectura y libros para las primeras edades*

2.5. *La lengua de la literatura infantil*

Se trabajarán las competencias: 3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 3.1.4., 3.2.1, 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.2.5., 3.2.6., 3.2.7. 3.2.8.

Tema 3: Los géneros literarios en la literatura infantil

3.1. *Concepto de género literario*

3.2. *El cuento*

3.2.1. *Cuento popular*

3.2.1.1. *Cuentos maravillosos*

3.2.1.1.1. *Valor educativo del cuento maravilloso*

3.2.1.1.2. *Cuentos maravillosos y estructura psíquica infantil*

3.2.2. *Cuento literario*

3.2.2.1. *El cuento literario en los siglos XIX y XX*

3.2.2.1.1. *El cuento literario en España*

3.2.2.1.2. *La situación actual*

3.3. *La poesía*

3.3.1. *Poesía popular*

3.3.2. *Poesía de autor*

3.4. *Dramatización y teatro*

3.4.1. *El teatro como juego*

3.4.2. *El teatro infantil*

3.5. *El álbum ilustrado*

3.5.1. *Variedades del álbum ilustrado*

3.6. *Libros para no lectores*

Se trabajarán las competencias: 3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 3.1.4., 3.2.1, 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.2.5., 3.2.6., 3.2.7. 3.2.8.

Tema 4: La formación literaria I: aspectos teóricos

4.1. *La teoría de la recepción*

4.1.1. *La competencia literaria*

4.1.2. *El acto de la lectura. El lector competente.*

4.1.3. *El intertexto lector*

4.2. *La formación literaria; objetivos.*

4.2.1. *Práctica literaria y habilidades lingüísticas*

4.3. *Canon literario en la literatura infantil*

4.3.1. *Criterios para la selección de textos literarios*

Se trabajarán las competencias: 3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 3.1.4., 3.2.1, 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4.,



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3.2.5., 3.2.6., 3.2.7. 3.2.8.

Tema 5: La formación literaria II: actividades y propuestas para el aula.

5.1. Los talleres literarios

5.1.1. Modelos de taller literario

5.2. Taller literario para la edad infantil

5.3. La animación a la lectura

Se trabajarán las competencias: 3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 3.1.4., 3.2.1, 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.2.5., 3.2.6., 3.2.7. 3.2.8.

Prácticas

- En el bloque práctico se desarrollará un taller de escritura del álbum ilustrado, al final del que los alumnos y alumnas entregarán un proyecto personal sobre un álbum ilustrado original de tipo narrativo.

Se trabajarán las competencias: 3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 3.1.4., 3.1.5., 3.1.6., 3.1.7., 3.1.8., 3.1.9., 3.2.1, 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.2.5., 3.2.6., 3.2.7. 3.2.8.

Actividades académicas dirigidas

- Las actividades académicas dirigidas procurarán la experimentación de los recursos de creatividad literaria más habituales en el aula infantil.

Se trabajarán las competencias: 3.1.1., 3.1.2., 3.1.3., 3.1.4., 3.1.5., 3.1.6., 3.1.7., 3.1.8., 3.1.9., 3.2.1, 3.2.2., 3.2.3., 3.2.4., 3.2.5., 3.2.6., 3.2.7. 3.2.8.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Borda, M.I. (2002). Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Cervera, J. (1992). Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero.

Colomer, T. (1998). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis.

Nobile, A. (1990). Literatura infantil y juvenil. Madrid: Morata.

Moreno Verdulla, A. (1994). Literatura infantil. Cádiz: Universidad de Cádiz

Sánchez Corral, L. (1995). Literatura infantil y lenguaje literario. Barcelona: Paidós.

Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Amo Sánchez-Fortún, J. (2002). Literatura infantil. Teoría y práctica. Granada: Grupo Editorial Univesitario.

Atxaga, B. (1999). Alfabeto sobre literatura infantil. Valencia: Media Vaca.

Bettelheim, B. (1978). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Crítica-Grijalbo.

Bigas, M. y M. Correig (Eds.). Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid: Síntesis.

Bortolussi, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. Madrid: Alhambra.

Bravo Villasante, C. (1979). Historia de la literatura infantil española. Madrid: Escuela Española.

Bryant, S. (1989). El arte de contar cuentos. Barcelona: Hogar del Libro.

Cantero, F. (1998). La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Cendán Pazos, F. (1986). Medio siglo de libros infantiles y juveniles en España (1935-1985). Madrid: Pirámide.
Hunt, P (Ed.). (1992). Literature for children. Contemporary criticism. London / New York: Routledge.
Hunt, Peter. (2001). Children's Literature. Oxford, UK: Blackwell
Mendoza Fillola, A. (Coord.) (1998). Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Barcelona: SEDLL / ICE / HORSORI.
Mendoza Fillola, A. (1998). Tú, lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura. Barcelona: Octaedro.
Reyzábal, M.V. (1992). El aprendizaje significativo de la literatura. Madrid: La Muralla.
Rodari, G. (1983). Gramática de la fantasía. Barcelona: Argos Vergara.
Savater, F. (1986). La infancia recuperada. Madrid: Taurus.
Tamés, R. L. (1985). Introducción a la literatura infantil. Oviedo: Universidad de Santander.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

Valoración cualitativa de la participación de los alumnos en las actividades desarrolladas en clase

Valoración de los trabajos presentados por los alumnos, realizados tanto individualmente como en pequeños grupos

Prueba escrita de carácter teórico-práctico

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

Para la evaluación de esta asignatura, el trabajo del alumnado se valorará en los siguientes aspectos:

- Los contenidos expresados en el examen de la parte teórica de la asignatura, que tendrá lugar al final del cuatrimestre.

- Del proyecto del álbum ilustrado:

- Los aspectos formales y de contenido: la adecuación del proyecto al guión exigido

La participación en clase será tenida en cuenta.

Para obtener una calificación final positiva en esta asignatura deben ser valorados positivamente: el examen y el proyecto. La participación en clase tendrá carácter complementario.

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)						
SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	ADD			
2º CUATRIMESTRE						
1ª: 21-25 febrero	1	1				
2ª: 1-4 marzo	1	1				
3ª: 7-11 marzo	1	1	3			
4ª: 14-18 marzo	1	1				
5ª: 21 - 25 marzo	1	1				
6ª: 28-1 abril	1	1	3			
7ª: 4-8 abril	1	1				
8ª: 11-15 abril	1	1				
<i>18 abril-22 abril</i>						
9ª: 26-29 abril	1	1	3			
10ª: 2-6 mayo	1	1				
11ª: 9-13 mayo	1	1				
12ª: 16-20 mayo	1	1	3			
13ª: 23-27 mayo	1	1				
14ª: 30 mayo-3 junio	1	1				
15ª: 6-10 junio	1	1	3			
<i>16ª: 13- 19 junio</i>						Periodo de Exámenes
<i>17ª: 20-24 junio</i>						
<i>18ª: 27 junio-1 julio</i>						
<i>19ª: 4-8 julio</i>						

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)						
SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	ADD			
<i>20º: 11 julio</i>						
HORAS TOTALES	15	15	15			

11. TEMARIO DESARROLLADO *(con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)*

Nota: este apartado esta integrado con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

ANEXO I

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
<p>Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo</p> <ul style="list-style-type: none"> • prácticas de campo • prácticas de laboratorio • prácticas asistenciales <p>Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarios • Exposiciones de trabajos por los estudiantes • Excursiones y visitas • Tutorías colectivas • Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor • Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...) • Tutorías individuales • Realización de exámenes • ...