



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: MAESTRO/A E. EDUCACIÓN MUSICAL

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE de AGRUPACIONES MUSICALES

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: AGRUPACIONES MUSICALES

CÓDIGO: 0644	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 99
--------------	-----------------------------

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Troncal

Créditos LRU / ECTS totales: 9/8,5	Créditos LRU/ECTS teóricos: 3 / 2,8	Créditos LRU/ECTS prácticos: 6 / 5,7
------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: ANUAL	CICLO: 1º
-----------	---------------------	-----------

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: MERCEDES CASTILLO FERREIRA

CENTRO/DEPARTAMENTO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ÁREA: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Nº DESPACHO: 21-E / B-4 | E-MAIL: mcasti@ujaen.es | TF: 953 21 19 25

URL WEB: <http://www4.ujaen.es/~mcasti/index.html>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Práctica de conjunto instrumental. Dirección. Repertorio escolar para diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

Los alumnos deberán tener un dominio suficiente de la lectura musical a primera vista tanto vocal como instrumentalmente.

Idioma: Castellano.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

2.3. RECOMENDACIONES:

Sería conveniente que los alumnos previamente hayan cursado las asignaturas de “Lenguaje Musical” y “Formación vocal y auditiva”.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

Capacidad de aplicar la teoría en la práctica docente

Capacidad para la resolución de problemas de forma creativa

Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones

Capacidad para la utilización de las nuevas tecnologías en la práctica educativa



3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- ***Cognitivas (Saber):***

- Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito musical, así como de la propia práctica educativa musical
- Conocimiento de las líneas actuales de investigación en Educación Musical
- Conocimiento y comprensión de las bases que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la multiculturalidad desde el área de Educación Musical.
- Investigar el alcance de la voz como medio de expresión y comunicación humano en distintos contextos históricos, culturas y etnias.
- Conocer los principios básicos de la dirección para las agrupaciones musicales.
- Adquirir los criterios necesarios para la elección del repertorio.

- ***Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):***

- Desarrollo de las capacidades de percepción, expresión, improvisación, creatividad, análisis sensible y juicio crítico a través de la educación musical
- Adquisición de destrezas en la lectoescritura musical y la interpretación de códigos convencionales y no convencionales
- Capacidad para llevar a cabo un proceso sistemático de enseñanza-aprendizaje en el aula de Música
- Explorar la voz y tomar conciencia del potencial expresivo de la misma.
- Desarrollar la capacidad de improvisación y creatividad melódica y vocal.
- Familiarizarse con la utilización de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación necesarios para la docencia y el disfrute de la música.
- Reconocer la importancia del uso correcto de la voz y la necesidad de evitar esfuerzos inútiles, favoreciendo los hábitos de salud vocal, siendo conscientes de la importancia de la salud e higiene vocal para el profesor de música.
- Aceptar y valorar elementos y representaciones propias y ajenas de códigos convencionales y no convencionales para la expresión y comunicación musical.
- Apreciar la interpretación o creación musicales en espectáculos y respetar las normas que rigen el comportamiento de ellos.
- Defender la igualdad de oportunidades entre sexos y culturas intentando compensar las desigualdades por medio de la educación musical.
- Familiarizarse con la utilización de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación necesarios para la docencia y el disfrute de la música.
- Facilitar al alumnado las herramientas necesarias para la búsqueda de información y la aplicación de la metodología del trabajo científico.

- ***Actitudinales (Ser):***

- Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación en educación musical, encontrando de forma apropiada las mejores soluciones posibles en el aula en cada momento.
- Defensa de la igualdad de oportunidades entre sexos y culturas intentando compensar las desigualdades por medio de la educación musical, buscando en todo momento medidas de atención a la diversidad en las aulas
- Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al Maestro Especialista en Educación Musical ser capaz de ubicarse laboralmente en un entorno
- Reconocer la importancia del uso correcto de la voz y la necesidad de evitar esfuerzos inútiles, favoreciendo los hábitos de salud vocal, siendo conscientes de la importancia de la salud e higiene vocal para el profesor de música.
- Aceptar y valorar elementos y representaciones propias y ajenas de códigos convencionales y no convencionales para la expresión y comunicación musical.
- Apreciar la interpretación o creación musicales en espectáculos y respetar las normas que



4. OBJETIVOS

Al finalizar la asignatura, el alumnado deberá:

- Conocer las principales agrupaciones musicales y su evolución histórica.
- Conseguir una formación básica en el canto colectivo, adquiriendo una técnica vocal adecuada y control sobre la respiración diafragmática.
- Ser capaz de concertar un grupo instrumental, manejando los gestos esenciales de la dirección.
- Conocer un repertorio escolar para grupos vocales e instrumentales, y adquirir criterios adecuados para la selección de nuevos repertorios.
- Iniciar estudios de dirección vocal e instrumental.
- Adquirir criterios para adecuar una obra instrumental a un conjunto restringido de instrumentos.
- Estimular la creatividad mediante improvisaciones colectivas.
- Aprender a integrarse en un grupo instrumental, escuchando individual y colectivamente.

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 213 h.

PRIMER SEMESTRE: 107 h

Nº de Horas:

- Clases Teóricas*: 10
- Clases Prácticas*: 21
- Exposiciones y Seminarios*: 1
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas*: 4
 - B) Individuales: 2
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor*: 8
 - B) Sin presencia del profesor: 6
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 30
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 20
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 2
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 2
- C) Revisión: 1

SEGUNDO SEMESTRE: 106 h.

Nº de Horas:

- Clases Teóricas*: 11
- Clases Prácticas*: 21
- Exposiciones y Seminarios*: 2
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - C) Colectivas*: 4
 - D) Individuales: 2
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor*: 8
 - B) Sin presencia del profesor: 6
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 27



UNIVERSIDAD DE JAÉN

B) Preparación de Trabajo Personal: 20

• Realización de Exámenes:

A) Examen escrito: 2

B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 2

C) Revisión: 1



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas <input checked="" type="checkbox"/> X	Exposición y debate: <input type="checkbox"/>	Tutorías especializadas: <input checked="" type="checkbox"/> X
Sesiones académicas prácticas <input checked="" type="checkbox"/> X	Visitas y excursiones: <input checked="" type="checkbox"/> X	Controles de lecturas obligatorias:



Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Sesiones teóricas

De carácter expositivo-activo se proporcionará al alumnado materiales para abordar el contenido del curso: textos seleccionados, apuntes elaborados por la profesora, partituras, audiciones. Además los alumnos tendrán que buscar información sobre algunos de los puntos propuestos en clase, a modo de investigación en bibliografía especializada.

Sesiones prácticas

La expresión musical colectiva será el procedimiento metodológico empleado en estas sesiones. De esta manera se podrán vivenciar los contenidos de la asignatura sobre los pilares de la producción artística. Las sesiones de una hora (aproximadamente) tendrán la siguiente estructura:

SESIONES PRÁCTICAS AGRUPACIONES VOCALES Primer Cuatrimestre	
10 Minutos	Ejercicios de relajación: masaje en el cuello y espalda, estiramientos musculares, ejercicios de respiración diafragmática.
10 minutos	Ejercicios de vocalización.
5 minutos	Presentación de la obra y consideraciones previas.
20 minutos	Estudio e interpretación colectiva de la obra
15 minutos	Interpretación por pequeños grupos para reforzar la interpretación. Crítica constructiva de la interpretación por parte de los compañeros Práctica de ejercicios para la dirección coral

SESIONES PRÁCTICAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES Segundo Cuatrimestre	
5 minutos	Distribución de instrumentos y colocación por familias instrumentales
5 minutos	Presentación de la obra instrumental, comentario analítico esencial.
20 minutos	Estudio colectivo de todas las partes instrumentales de la obra por todos los alumnos.
15 minutos	Interpretación de la obra por pequeños grupos, comentarios sobre la ejecución.
15 minutos	Ejercicios de dirección, interpretando las obras del repertorio estudiadas.



Sesiones no presenciales:

Las horas de trabajo no presencial se distribuyen en estudio personal del alumno, realización de trabajos y evaluación. Los trabajos que debe realizar el alumno a lo largo del curso y que serán tutorizados por el profesor son los siguientes:

- **Memoria:** Además de los trabajos de investigación que se han reseñado anteriormente, los alumnos tendrán que entregar una memoria de actividades al final del curso a modo de diario de

clase. El diario de clase ha de tener al menos dos partes: una que recoja las clases prácticas y

otra que haga referencia a las clases teóricas. En la parte teórica tendrán que aparecer los trabajos de investigación realizados durante el curso, más una memoria detallada de los contenidos teóricos del curso. En el apartado práctico se reflejarán todos los ejercicios que se

hacen en clase (incluidos los ejercicios de relajación y vocalización), la obra que se ha trabajado

cada día con las propuestas didácticas señaladas en clase y al menos una propuesta didáctica original personal.

- **Cancionero:** Se trata de un trabajo colectivo de recopilación de canciones, que habrán de presentarse con diversas propuestas didácticas. Se facilita así un trabajo indispensable de conocimiento de repertorio que será esencial en la práctica profesional posterior del alumnado.

- **Creación de partituras:** Así como los materiales vocales para la educación primaria son abundantes, no ocurre lo mismo con los materiales para la orquesta escolar. Este trabajo de nueva creación y adaptación de obras preexistentes es muy interesante, pues permite al alumnado un contacto directo con el repertorio.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

BLOQUE I. LAS AGRUPACIONES MUSICALES EN LA EDUCACIÓN

PRIMARIA

BLOQUE II: HISTORIA DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES A TRAVÉS DE LA HISTORIA

a) Las agrupaciones vocales

b) Las agrupaciones instrumentales

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Asselineau, M. y Berel, E. *Audición y descubrimiento de la voz*. Courlay: Fuzeau, 1991.

Adzinyah, AK. *Let Your Voice Be Heard Book & CD*. World Music Press, 1995

Burton, Bryan. *Moving with the Circle. Contemporary Native American Music and Dance*. Dambury, World Music Press, 1999.

Campbell, Patricia. *Roots and Branches*. Nueva York, World Music Press, 2000.

Dourson, P. *Les albums du Petit Orchestre*. Les Editions Ouvrieres, París, 1972.

Elizalde, L. *Canto escolar*. Vol. I, II, III. Madrid: Claretianas, 1982

Fischer Teason, D., Averill, G. *Pandemonium rules! : orff arrangements of steel band music*. World Music Press, 1993



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Glover, J. y Young, S. *Primary music. Later years*. Londres, The Falmer Press, 1999.
_____. *Primary music. Early years*. Londres, The Falmer Press, 1998.
Hampton, Walt. *Marimba mojo*. Dambury, World Music Press, 2001.
_____. *Hot Marimba*. Dambury, World Music Press, 2002.
Harpole, Patricia. *Los Mariachis*. Dambury, World Music Press, 2000.
Jenkins, D., Visocchi, M. *Music Builder. Music arranging in the classroom*. Universal Editions. 1990.
Jessop, Lynne. *All hands on- a beginning book*. Dambury, World Music Press, 2000.
Kühn, C. *La formación musical de oído*. Barcelona: Lábor, 1988

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

- Kuo-Huang, Han. *The Lion's Roar. Chinese Luogu Percussion Ensembles*. Dambury, World Music Press, 1999.
Mena, G. A. *Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía*. Archidona: Aljibe, 1994.
Palacios, F. Y Riveiro, L. *Artilugios para hacer música*. Madrid: Ópera Tres, 1990.
Perelló, J. *Canto-Diccción*. Barcelona: Científico-Médica, 1982.
Pugh, A. y Pugh, L. *Music in the early years*. Londres, Routledge, 1998.
Scafer, Andrea. *My harvest home. Polish songs*. Dambury, World Music Press, 1999.
Saliba, K. *Yours, truly! : creative choices in Orff classes*. Memphis: Memphis Musicraft, cop. 1993
Swanwick, K. *Teaching music musically*. Londres, Routledge, 1999.
Demorest, Steven M. *Building choral excellence*. New York, Oxford University Press, 2001.
Durrant, Colin. *Choral conducting: Philosophy and practice*. Londres, Routledge, 2002.
Villareal, E. *Songs and melodies from Ecuador*. Dambury, World Music Press, 1998.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen teórico (2 puntos)
- Examen práctico (3 puntos)
- Asistencia a las prácticas y participación en las mismas (3 puntos)
- Memoria y trabajos (2 puntos)

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

La evaluación es siempre un proceso complejo, pues en él influyen muchas variables. Si a esto le añadimos la oralidad de la música, las dificultades se acentúan. Es por ello que en esta asignatura la evaluación debe ser el resultado de un profundo estudio del alumno, y no debe reducirse a la nota de un examen. De aquí que sea muy importante la participación activa en las clases para la evaluación.

La evaluación tomará como puntos de referencia los siguientes apartados:

- Examen teórico (2 puntos)
Examen práctico (3 puntos)
Memoria y trabajos (2 puntos)

Asistencia a las prácticas y participación en las mismas (3 puntos)

El examen teórico consistirá en una batería de preguntas cortas (sobre unas veinte) y



UNIVERSIDAD DE JAÉN

dos preguntas de desarrollo sobre los contenidos del temario (partes A, B, C).

En el examen teórico se evaluarán los siguientes aspectos:

Presentación

Ortografía

Claridad y orden en la exposición

Pertinencia de la respuesta

El examen práctico consistirá en dos partes (una sobre el trabajo vocal y otra instrumental) en las que el alumnado tendrá que interpretar las obras trabajadas en clase en grupos pequeños (de cuatro a seis personas).

En la parte vocal se valorará los siguientes apartados:

Colocación de la voz

Respiración diafragmática

Afinación

Empaste

Conocimiento del repertorio

Expresión

Dirección

Conjunción

En la parte instrumental:

Conocimiento del repertorio

Conjunción

Expresión

Dirección

Ritmo

Otros.

Para aprobar la asignatura, será necesario haber superado cada uno de los apartados que conforman la evaluación. Aquellos/as alumnos/as que por causa justificada no pudieran asistir a las prácticas deberán suplir esta carencia con la interpretación pública del repertorio completo en grupo reducido (hasta seis miembros).



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

SEMANA		Clases expositivas	Clases prácticas	AAD Tut. Col. Pres.	AAD. Expos. seminarios	Realización actividades prácticas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º									
1 ^a : 21-24 sept. 2010		1		1			1		
2 ^a : 27 sept-1 oct.	1	1				1	1		
3 ^a : 4-8 oct.	1	1				1	1		
4 ^a : 11-15 oct.		2				1	1		
5 ^a : 18-22 oct.	1	1				1	1,5		
6 ^a : 25-29 oct.	1	1	3			1	1,5		
7 ^a : 1-5 nov.	1	1				1,5	1,5		
8 ^a : 8-12 nov.		2				1,5	1,5		
9 ^a : 15-19 nov.	1	1				1,5	1,5		
10 ^a : 22-26 nov.	1	1	4			1,5	1,5		
11 ^a : 29 nov-3 dic.		2				1,5	1,5		
12 ^a : 6-10 dic.	1	2	2			1,5	1,5		
13 ^a : 13-17 dic.	1	1		2		1,5	1,5		
14 ^a : 20-22 dic.		2				1,5	1,5		
		23 dic-9 enero de 2011							
15 ^a : 10-14 enero 2011	1	2	2			1,5	1,5		
16 ^a : 17-21 enero		1				1,5	1,5		
17 ^a : 22-28 enero						1,5	1,5		
18 ^a : 31 ener.-4 febr.						1,5	1,5		Periodo de



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Clases expositivas	Clases prácticas	AAD Tut. Col. Pres.	AAD. Expos. seminarios	Realización actividades prácticas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
19 ^a : 7-11 febrero							1,5 /05	
20 ^a : 14-19 febrero								
HORAS TOTALES:	11	21	12	2	23	25	0,5	Revisión

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	AAD Tut. Col. Pres. Proyecto Innovación	AAD. Expos. seminarios	Realización act. prácticas y lecturas obli.	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º								
1 ^a : 21-25 febrero	1	1	1 (T.C.)					
2 ^a : 1-4 marzo	1	1			2	1		
3 ^a : 7-11 marzo	1	1	2 (T.C.)		2	1		
4 ^a : 14-18 marzo	1	1			1	1		
5 ^a : 21-25 marzo	1	2	2 (T.C.)		1	1		
6 ^a : 28 marzo.-1 abril	1	2			1	2		
7 ^a : 4-8 abril	1	2	2 (T.C.)		1	2		
8 ^a : 11-15 abril		1			1	2		



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

SEMANA		Clases expositivas	Clases prácticas	AAD Tut. Col. Pres.	AAD. Expos. seminarios	Realización actividades prácticas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
18-25 abril									
9 ^a : 26-29 abril		1	2	2	2	1	3		
10 ^a : 2-6 mayo		1	2			1	3		
11 ^a : 9-13 mayo		1	2			2	3		
12 ^a : 16-20 mayo		1	1			1	3		
13 ^a : 23-27 mayo			2			1	3		
14 ^a : 30 mayo-3 junio				2		2	3		
15 ^a : 6-10 junio							2		
16 ^a : 13-19 junio							3		Periodo de exámenes
17 ^a : 20-24 junio									
18 ^a : 27 junio-1 julio									
19 ^a : 4-8 julio									
HORAS TOTALES:		11	21	9+2=11	2	24	33		



UNIVERSIDAD DE JAÉN

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

BLOQUE I. LAS AGRUPACIONES MUSICALES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Tema 1: Importancia de la práctica musical en grupo como proceso socializador.

Tema 2: La voz como instrumento. Cómo enseñar a cantar. Mejorar el nivel de interpretación. El niño monotónico. Sugerencias para el trabajo vocal en clase.

Tema 3: Formación de un coro escolar: voces y tesituras. La colocación.

Tema 4: El repertorio: criterios de selección. Cómo evaluar materiales multiculturales.

Tema 5: Técnicas de dirección. El gesto. La afinación.

Tema 6: El ensayo. Técnicas para el trabajo coral.

Tema 7: La interpretación instrumental: recursos y actividades.

Tema 8: La orquesta escolar.

Tema 9: Creación y adaptación de materiales para las agrupaciones escolares.

BLOQUE II: HISTORIA DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES A TRAVÉS DE LA HISTORIA

A) LAS AGRUPACIONES VOCALES

Tema 10:

La música en Grecia: el coro en el teatro.

La Edad Media: el canto llano y el coro medieval. La música profana. El nacimiento de la polifonía.

El Renacimiento y el esplendor de la música vocal.

El Barroco: la ópera.

Música vocal y Clasicismo.

El resurgir de la música vocal en el Romanticismo.

El siglo XX: la diversidad de estilos.

Las agrupaciones vocales en otras culturas.

B) LAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

Tema 11:

Consideraciones generales.

Las primeras agrupaciones en la Edad Media.

Los consorts y otros grupos instrumentales del Renacimiento.

La orquesta barroca.

El desarrollo de la orquestas clásica. Agrupaciones camerísticas.

La expansión de la orquesta en el Romanticismo.

Las nuevas posibilidades combinatorias: el siglo XX.

Conjuntos instrumentales de otras culturas. Agrupaciones de la música folklórica. La banda.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

ANEXO I

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
<p>Clases Teóricas</p> <p>Clases Prácticas, incluyendo</p> <ul style="list-style-type: none"> • prácticas de campo • prácticas de laboratorio • prácticas asistenciales <p>Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarios • Exposiciones de trabajos por los estudiantes • Excursiones y visitas • Tutorías colectivas • Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor • Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...) • Tutorías individuales • Realización de exámenes • ...