



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**TITULACIÓN: MAESTRO/A ESPECIALIDAD ED. MUSICAL**

**CURSO ACADÉMICO: 2010-2011**

**GUÍA DOCENTE de HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE**

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.  
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

**NOMBRE: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE**

**CÓDIGO: 0647**

**AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1999**

**TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : TRONCAL**

**Créditos LRU / ECTS**

**totales: 4,5/3,33**

**Créditos LRU/ECTS**

**teóricos: 3/2,22**

**Créditos LRU/ECTS**

**prácticos: 1,5/1,11**

**CURSO: 3º**

**CUATRIMESTRE: 1º**

**CICLO: 1º**

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO**

**NOMBRE: MARIA PAZ LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS**

**CENTRO/DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,  
PLÁSTICA Y CORPORAL**

**ÁREA: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

**Nº DESPACHO:D2- 137**

**E-MAIL**

**mlpelaez@ujaen.es**

**TF: 953-213576**

**URL WEB: [www4.ujaen.es/~mlpelaez](http://www4.ujaen.es/~mlpelaez)**

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTOR**

Análisis de obras. Estudio de los diferentes períodos y estéticas



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## **2. SITUACIÓN**

### **2.1. PRERREQUISITOS:**

Los demandados para acceder a la titulación

### **2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:**

Como única asignatura troncal con una perspectiva eminentemente histórica y por su situación en el último curso de la titulación, 'Historia de la Música y del Folklore' se constituye como una materia clave para ofrecer al alumno herramientas analíticas, estéticas e interpretativas sobre aquellas obras que, desde un punto de vista didáctico, han trabajado en cursos anteriores, al tiempo que debe invitarles a explorar nuevos yacimientos de recursos didácticos en repertorios menos conocidos –músicas medievales, contemporáneas, músicas del mundo– y afianzar la íntima conexión entre el fenómeno musical y el resto de las manifestaciones culturales de toda sociedad.

### **2.3. RECOMENDACIONES:**

Se recomienda, especialmente, a aquellos alumnos que deseen acceder con posterioridad a la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música. Igualmente, se recomienda haber cursado o cursar simultáneamente a esta asignatura las optativas de 'Historia de los Estilos Musicales' y 'La música andaluza'.

## **3. COMPETENCIAS**

### **3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:**

- Conocimientos básicos y específicos sobre las distintas disciplinas que han de impartir en el ejercicio de su labor profesional.
- Comunicación correcta, coherente y apropiada, oral y escrita para aplicarla al aula y fuera de ella.
- Habilidades para la obtención y análisis crítico de la información útil para ejercer como maestro.
- Investigar sobre la propia práctica, introduciendo propuestas de innovación.
- Capacidad para armonizar e integrar la teoría y la práctica educativa.
- Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social.
- Ser creativo y reflexivo en la labor como maestro.
- Potenciar una actitud positiva ante la formación continuada, entendiendo que el hecho educativo es una tarea inacabada y mejorable.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

### **3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- **Cognitivas (Saber):**

- Conocimiento, valoración y selección de obras musicales de referencia de todos los estilos, tiempos y culturas.
- Comprensión de las bases que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la multiculturalidad desde el área de Educación Musical, a través del conocimiento de las manifestaciones musicales de las diferentes culturas.
- Estudio de las técnicas de representación del lenguaje musical y su evolución a lo largo de la historia.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- Conocimiento de los fundamentos de la cultura popular, con especial referencia al folklore propio de la localidad y la Comunidad Autónoma.
- Adquisición de los fundamentos del lenguaje musical, técnica instrumental y vocal, armonía, rítmica y danza.
- Aplicación de los conocimientos, habilidades, recursos y fuentes de información y documentación a la práctica musical.
- Participación en actividades musicales variadas.

- **Actitudinales (Ser):**

- Sensibilización ante el fenómeno sonoro y musical y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la música en la sociedad actual.
- Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación en educación musical.
- Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al Maestro/a Especialista en Educación Musical ser capaz de ubicarse laboralmente en un entorno en constante cambio.

### **4. OBJETIVOS**

#### **Cognitivos:**

- Conocer las características técnicas y estéticas de los diversos períodos de evolución de la Historia de la Música 'cultura' occidental.
- Insertar en su adecuado marco sociohistórico y cultural los elementos, tendencias y estilos musicales abordados.

#### **Procedimentales:**

- Discriminar auditivamente géneros, formas y estilos propios del desarrollo del fenómeno sonoro a lo largo de la Historia.
- Adquirir competencias analíticas que permitan la correcta comprensión estructural e interpretación formal del repertorio vocal e instrumental de los diferentes períodos estudiados.

#### **Actitudinales:**

- Valorar y apreciar las diversas músicas del mundo, especialmente el folklore hispano y andaluz.
- Relacionar analíticamente la dimensión puramente sonora de la obra musical y el resto de elementos de percepción involucrados en la interpretación estética: texto, acción escénica...



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## 5. METODOLOGÍA

### **NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:**

#### **PRIMER CUATRIMESTRE:**

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 11
- Concierto Didáctico y Seminarios sobre iconografía musical: 10 (2 + 2)
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas: 1
  - B) Individuales: 0'5
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor: 6
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 25
  - B) Preparación de Trabajo Personal: 10
  - C) ...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: 2
  - B) Exámenes orales (revisión de Trabajo Personal): 0'5

#### **SEGUNDO CUATRIMESTRE:**

Nº de Horas:

- Clases Teóricas:
- Clases Prácticas:
- Exposiciones y Seminarios:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas:
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor:
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio:
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
  - C) ...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito:
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**6. TÉCNICAS DOCENTES** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas x	Exposición y debate: x	Tutorías especializadas: x
Sesiones académicas prácticas x	Conciertos didácticos: x	Controles de lecturas obligatorias: x

Otros (especificar):

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

1. Los contenidos teóricos se expondrán por medio de lecciones magistrales, de naturaleza participativa, y con el apoyo de recursos audiovisuales permanentes.
2. En las sesiones académicas prácticas se procederá a un estudio paralelo de la evolución de la notación en el panorama de la música occidental y al análisis formal y estructural de diversas obras representativas de cada período y estilo.
3. Como extensión de esas sesiones prácticas, que se desarrollarán en forma de grupos de discusión, se procederá a la elección de trabajos de alcance más vasto, cuya exposición se reserva, tras la obvia dirección por parte del profesor, para el debate en seminarios al final del cuatrimestre.
4. Se realizará un seminario sobre la elaboración, redacción y exposición de un trabajo académico, mientras que en las tutorías especializadas se desarrollará el seguimiento de los trabajos que deberán ser realizados por los alumnos.
5. Paralelamente, se procederá a la realización de una serie de lecturas obligatorias, cuyo control constituye parte de la evaluación formativa de la asignatura.
6. Se propone la visita de profesionales en el mundo de la música para mostrar puntos de contacto y aplicación entre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura y la inserción laboral del alumno tras la obtención del título.
7. Por último, se oferta la realización de un seminario sobre la iconografía de la música en las artes plásticas.

**7. BLOQUES TEMÁTICOS**

- I. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD
- II. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA
- III. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO
- IV. LA MÚSICA EN EL BARROCO
- V. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO
- VI. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX
- VII. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX
- VIII. LAS MÚSICAS FOLKLÓRICO-TRADICIONALES

**8. BIBLIOGRAFÍA**

**8.1 GENERAL**

**HISTORIAS GENERALES/MANUALES**

ABRAHAM, G. *Historia universal de la música*. Madrid: Taurus, 1987.

BELTRANDO PATIER, M. C. (dir.). *Historia de la Música*. 5 vols. Madrid: Espasa Calpe, 2003.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- BOYDEN, D. *Introducción a la Música*. 3 vols Madrid: Felmar, 1982.
- CANDE, R. *Historia universal de la música*. 2 vols. Madrid: Aguilar, 1981.
- COMELLAS GARCÍA-LLERA, J. L. *Nueva historia de la música*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2000.
- COOK, N. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza, 2005.
- CROCKER, R. *A History of Musical Style*. New York: Dover, 1986.
- CRUCES, F (ed.). *Las culturas Musicales*. Madrid: Trotta, 2001.
- DAHLHAUS, C. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I. y A. GALLEGO. *Historia de la música*. 2 vols. Madrid: Historia 16, 1997.
- LANG, P. H. *La música en la civilización occidental*. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1979.
- MARTÍN MORENO, A. *Historia de la música andaluza*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1985.
- MENDOZA DE ARCE, D. *Music in Ibero-America to 1850. A Historical Survey*. Lanham: The Scarecrow Press, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Music in North America and the West Indies from the discovery to 1850. A Historical Survey*. Lanham: The Scarecrow Press, 2006.
- MILA, M. *Breve historia de la música*. Barcelona: Península, 2003.
- RAYNOR, H. *Una historia social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven*. Madrid: Siglo XXI de España, 1986.
- RIERA, T. *Evolución del arte musical: historia, estilos y formas*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 2000.
- ROBERTSON, A. y D. STEVENS (Dir.). *Historia general de la música*. 3 vols. Madrid: Istmo, 1972.
- SADIE, S. (ed.). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal, 1994.
- SALAZAR, A. *La música en la sociedad europea*. 4 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1982-1985.
- SHILOAH, A. *The dimension of Music in Islamic and Jewish Culture*, London: Ashgate, 2000.
- WEISS, P. y R. RETARUSKIN. *Music in the Western World. A History in Documents*, New York: Schirmer, 1984.

## 8.2 ESPECÍFICA

### I. ANTIGÜEDAD

- BÉLIS, A. *Les musiciens dans l'Antiquité*. Paris: Hachette Littératures, 1999.
- CALVO POYO, M. V. (et al.) *Eüterpe: la música en la antigua Grecia*. Bilbao: Servicio Editor de la Universidad del País Vasco, 1983.
- COMOTTI, G. *Historia de la música. I. La música en la cultura griega y romana*. Madrid: Turner, 1986.
- LANDELS, J. *Music in Ancient Greece and Rome*. London: Routledge, 1999.
- LOCATELLI DE PÉRGAMO, A. *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*. Buenos Aires: Ricordi, 1981.
- MANNICHE, L. *Music and musicians in Ancien Egypt*, London: British Museum Press, 1991.
- MATHIESEN, T. J. *Apollo's Lyre. Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. Pearce: Desert Hawk Books, 1999.
- McKINNON, J. (ed.). *Antiquity and the Middle Ages. From Ancient Greece to the 15th*



UNIVERSIDAD DE JAÉN

*century*, Houndmills and London: Macmillan, 1990.

SACHS, C. *La música en la Antigüedad*, Buenos Aires: Labor, 1934.

PÉREZ ARROYO, R. *La Música en la era de las pirámides*. Madrid: Centro de Estudios Egipcios, 2001.

SALAZAR, A. *La música en la cultura griega*. México: Colegio de México, 1954.

## II. EDAD MEDIA

ALVAREZ, R: “Los instrumentos musicales en los códices alfonsinos: su tipología, su uso y origen. Algunos problemas iconográficos” en *Revista de Musicología X*, 1 (1987), 67-95.

\_\_\_\_\_. “Los instrumentos musicales de al-Andalus en la iconografía medieval cristiana”, *Música y Poesía al Sur de al-Andalus*. Catálogo de la Exposición de El Legado Andalusi. Fundación El Legado, Sevilla-Granada, 1995, 93-120

ARNESE, R.: *Storia della Musica nel Medioevo Europeo*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1983.

ASENSIO, J. C. *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...* Madrid: Alianza, 2003.

BESSELER, H. *Dos épocas de la historia de la música: Ars Antiqua-Ars Nova*, Barcelona, Amelia Romero Editor, 1986 [Col. "Los libros de la frontera", 10].

CALDWELL, J. *La música medieval*. Madrid: Alianza, 1991.

CATTIN, G. *Historia de la música. II. El Medioevo*. 1ª parte. Madrid: Turner, 1987.

CULLIN, O. *Breve historia de la música en la Edad Media*. Barcelona: Paidós, 2005.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I. *Historia de la música española. 1. Desde los orígenes hasta el 'ars nova'*. Madrid: Alianza, 1983.

GALLO, A. *Historia de la música. III. El Medioevo*. 2ª parte. Madrid: Turner, 1987.

GÓMEZ MUNTANÉ, M. *La Música medieval en España*. Kassel: Reichenberger,

HOPPIN, Richard H. *La música medieval*. Madrid: Akal, 2000. Le acompaña una *Anthology of Medieval Music*.

REESE, G. *La música en la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

RUBIO, S. *La polifonía clásica*. El Escorial: La Ciudad de Dios, 1983

SEAY, A. *Music in the Medieval World*. New Jersey: Prentice-Hall, 1975.

## III. RENACIMIENTO

ANNIBALDI, C. *La Música e il Mondo: Meccenatismo e Committenza Musicale in talia tra Quatro e Settecento*, Bologna: II Mulino, 1993.

ATLAS, A. W. *La música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600*.

BROWN, H. M. *Music in the Renaissance*, Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, 1976.

GALLICO, C. *Historia de la música. IV. La época del Humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner, 1987.

LOWINSKY, E. E. *Music in the Culture of the Renaissance and Other Essays*. Ed. Bonne J. Blackburn. Chicago: Chicago University, 1989.

MANIATES, M. R. *Mannerism in Italian Music and Culture, 1530-1630*, Manchester, Manchester University Press, 1979.

PERKINS, L. L. *Music in the Age of the Renaissance*. New York y London: Norton, 1998.

REESE, G. *La música en el Renacimiento*. 2 vols. Madrid: Alianza, 1998.

RUBIO, S. *Historia de la música española. 2. Desde el 'ars nova' hasta 1600*. Madrid: Alianza, 1984.





UNIVERSIDAD DE JAÉN

- STEVENSON, R. *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*. Madrid: Alianza, 1993.
- WITTKOWER, R. *La Arquitectura en la Edad del Humanismo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1958.
- IV. BARROCO**
- BASSO, A.. *Historia de la música. VI. La época de Bach y Haendel*. Madrid: Turner, 1987.
- BIANCONI, L. *Historia de la música. V. El siglo XVII*. Madrid: Turner, 1987.
- BLUME, F. *Renaissance and Baroque Music. A comprehensive survey*, New York: Norton, 1967.
- BUELOW, G. J. (ed.): *The late Baroque era. From the 1680s to 1740*. New Jersey: Prentice Hall, 1994.
- BUKOFZER, M. F. *La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza, 1998.
- CASARES RODICIO, E. (Dir.). *La música en el barroco*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1977.
- LÓPEZ-CALO, J.. *Historia de la música española. 3. El siglo XVII*. Madrid: Alianza, 1983.
- PALISCA, C. V. *La música del barroco*. Buenos Aires: Victor Lerú, 1983.
- V. CLASICISMO**
- BLUME, F. *Classic and Romantic music: a comprehensive survey*, New York: Norton, 1970.
- DOWNS, P. G. *La música clásica: la era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal 1998 (va acompañado por *Anthology of Classical Music*)
- GALLEGO, A. *La música en tiempos de Carlos III*. Madrid: Alianza, 1988.
- HEARTZ, D. *Haydn, Mozart and the Viennese School, 1740-1780*. London: Norton, 1995.
- MARTÍN MORENO, A. *Historia de la música española. 4. El siglo XVIII*. Madrid: Alianza, 1985.
- PESTELLI, G. *Historia de la música. VII. La época de Mozart y Beethoven*. Madrid: Turner, 1987.
- PAULY, R. G. *La Música en el período clásico*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1975.
- RATNER, L. G. *Classic music. Expression, form and style*. New York: Shirmer Books, 1980.
- ROSEN, C. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- RUSHTON, J. *Música clásica: de Gluck a Beethoven, una historia concisa*. Barcelona: Destino, 1998.
- ZASLAW, N. (ed.). *The classical era. From the 1740s to the end of the 18th century*, London: Macmillan, 1989.
- VI. SIGLO XIX**
- ABRAHAM, G. *Cien años de música*, Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- \_\_\_\_\_. (ed.), *Romanticism*, Oxford: Oxford University, 1990.
- BLUME, F. *Classic and Romantic Music. A comprehensive survey*, New York: Norton, 1970.
- CASARES RODICIO, E. y C. ALONSO GONZÁLEZ (eds.). *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995.
- CASINI, C. *Historia de la música. IX. El siglo XIX. 2ª parte*. Madrid: Turner, 1987.





UNIVERSIDAD DE JAÉN

- DI BENEDETTO, R. *Historia de la música. VIII. El siglo XIX. 1ª parte*. Madrid: Turner, 1987.
- GÓMEZ AMAT, C. *Historia de la música española. 5. El siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1984.
- EINSTEIN, A. *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza, 2004.
- DAHLHAUS, C. *Nineteenth-century music*. Berkeley: University of California, 1989.
- LONGYEAR, R. M. *La música del siglo XIX. El Romanticismo*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1971.
- PLANTINGA, L. *La música romántica: una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid: Akal, 1992. (Va acompañado por *Anthology of Romantic Music*).
- RATNER, L. G. *Romantic music. Sound and syntax*, New York, Schirmer Books, 1992.
- ROSEN, C. *The Romantic generation*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University, 1995.
- WHITTALL, A. *Romantic Music*, London: Thames and Hudson, 1987.
- VII. SIGLO XX**
- ALBET, M. *La música del siglo XX*, Estella: Salvat, 1974.
- AUSTIN, W. W. *La música en el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. 2 vols. Madrid: Taurus, 1985.
- BOSSEUR, J. Y. *Musique et arts plastiques. Interactions au XXe siècle*. France, Minerve, 1998.
- BRINDLE, R. S. *La Nova Música (L'avantguarda desde 1945)*, Barcelona, Antoni Bosch, 1975.
- GRIFFITHS, P. *Modern Music. The avant garde since 1945*, New York: George Braziller, 1981.
- \_\_\_\_\_. *Modern music and after. Directions since 1945*, Oxford: Oxford University, 1995.
- DIBELIUS, U. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal, 2004.
- LANZA, A. *Historia de la música. XII. El siglo XX. 3ª parte*. Madrid: Turner, 1987.
- MARCO, T. *Historia de la música española. 6. El siglo XX*. Madrid: Alianza, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Historia de la música occidental del siglo XX*. Madrid: Alpuerto, 2003.
- MORGAN, R. P. *La música del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal, 1999. (Va acompañado por *Anthology of Twentieth-century Music*).
- PRIEBERG, F. K. *Música y máquina. Música concreta, electrónica y futurista. Nuevos instrumentos*. Robots. Discografía, Barcelona, Zeus, 1964.
- SALVETTI, G. *Historia de la música. X. El siglo XX. 1ª parte*. Madrid: Turner, 1987.
- SALZMAN, E. *La música del siglo XX*, Buenos Aires: Víctor Lerú, 1979.
- SIMMS, B. *Music of the XXth century. Style and structure*, New York: Schirmer, 1986.
- STUCKENSCHMIDT, H. H. *La música del siglo XX*, Madrid, Guadarrama, 1960.
- VINAY, G. *Historia de la música. XI. El siglo XX. 2ª parte*. Madrid: Turner, 1987.
- VIII. ORGANOLOGÍA**
- ANDRÉS, R. *Diccionario de instrumentos musicales: de la antigüedad a J.S. Bach*. Barcelona: Península, 2001.
- REMNANT, M. *Historia de los instrumentos musicales*. Barcelona: Ma non Troppo 2002.
- TRANCHEFORT, F. R. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## **IX. ESTÉTICA MUSICAL**

FUBINI, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1997.

## **X. FLAMENCO**

ÁLVAREZ CABALLERO, Á. *Historia del cante flamenco*. Madrid: Alianza, 1981.

ÁLVAREZ CABALLERO, A. *El baile flamenco*. Madrid: Alianza, 1998.

NAVARRO GARCÍA, J. L. / ROPERO NÚÑEZ, M. *Historia del flamenco*. Sevilla: Tartessos, 1995-2002.

RÍOS RUIZ, M. *Ayer y hoy del cante flamenco*. Madrid: Istmo, 1997.

## **9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **- EVALUACIÓN FORMATIVA:**

- 1) Asistencia y participación en sesiones prácticas presenciales.
- 2) Dirección académica de trabajos para su exposición.
- 3) Control de lecturas obligatorias.
- 4) Exposición oral en seminario de los trabajos realizados por los alumnos.

### **- EVALUACIÓN SUMATIVA:**

- 1) Prueba final sobre contenidos teóricos y prácticos escritos del temario de la asignatura.
- 2) Entrega y defensa en tutoría especializada de una memoria de actividades relacionadas con la asignatura (conciertos, conferencias, cursos...) realizados a lo largo del cuatrimestre.

## **Criterios de evaluación y calificación**

La combinación de evaluación formativa y sumativa en la asignatura intenta equilibrar el excesivo protagonismo del examen final, habitual en la evaluación tradicional de asignaturas de cariz teórica como ésta; al mismo tiempo, se pretende atender a la calificación de la asimilación de las tres clases de competencias señaladas en la guía docente.

De esta manera, el peso porcentual de los criterios de evaluación formativa –que ha de quedar aprobada para contar en la calificación final– queda determinado como sigue:

- Asistencia y participación en sesiones prácticas presenciales comunes (Competencias actitudinales) – 5%

- Realización de trabajos y exposición oral en seminario (Competencias procedimentales) – 35%

Por su parte, la evaluación sumativa final cuenta con dos apartados específicos:

- Prueba final para la calificación de contenidos teóricos y prácticos escritos – 60%

NOTA: El número de faltas de ortografía cometidas por los alumnos, tanto en las actividades y trabajos realizados como en el examen final, tendrán un reflejo directo en su calificación pudiendo suponer, si así lo considera la profesora, el suspenso en la asignatura.







UNIVERSIDAD DE JAÉN

## **11. TEMARIO DESARROLLADO**

### **BLOQUES TEMÁTICOS Y TEMARIO DESARROLLADO**

#### **I. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD**

Tema 1: Principales teorías sobre el origen de la música. La música en la Prehistoria. Las civilizaciones antiguas: Egipto y Mesopotamia.

Tema 2: La música en la Grecia antigua: Concepto. Épocas mitológica y filosófica. La Teoría de los Afectos. El Arte como educación: importancia de la Música.

#### **II. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA**

Tema 3: Monodía Religiosa: El canto gregoriano. Encuadre histórico y caracteres musicales. Orígenes de la escritura musical.

Tema 4: Los Orígenes de la Polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova. Organum, Conductus y Motete.

Tema 5: La Lírica Profana Medieval: La música trovadoresca en Europa. La Península Ibérica: controversia sobre la influencia de la música árabe y su alcance. Las Cantigas.

#### **III. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO**

Tema 6. Encuadre conceptual, histórico y cultural del Renacimiento. La música vocal en el Renacimiento. La escuela franco-flamenca. La música vocal en España: La organización de las capillas musicales. La música vocal en Italia, Alemania e Inglaterra.

Tema 7. La música instrumental del Renacimiento: la música de danza, los virginalistas ingleses y las canciones para laúd inglesas y la música instrumental en España.

#### **IV. LA MÚSICA EN EL BARROCO**

Tema 8: Concepto de Barroco. Encuadre histórico y cultural. Características musicales. El nacimiento de la *Opera in Musica*. La *camerata* florentina. Monteverdi. La zarzuela barroca española. La ópera en Inglaterra: Purcell y Haendel.

Tema 9: La música vocal del finales del Barroco. El último Barroco en Francia: Jean-Philippe Rameu. El último Barroco en la región germánica: Johann Sebastian Bach.

Tema 10: La emancipación del lenguaje instrumental. Formas instrumentales. Vivaldi y Corelli. La música para clave y órgano.

#### **V. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO**

Tema 11: Conceptualización y encuadre histórico. La transición hacia el clasicismo: Rococó, Estilo Galante, *Empfindsamer Stil*. La escuela de Mannheim.

Tema 12: La Evolución del lenguaje instrumental. La forma sonata. La orquesta clásica: la sinfonía. El concierto clásico. El cuarteto. La ópera en el clasicismo: opera seria vs *opera buffa*. Las variantes nacionales.

Tema 13: Los grandes genios del clasicismo vienés: Haydn, Mozart y Beethoven.

#### **VI. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX**

Tema 14: Concepto de Romanticismo. La importancia del arte musical en la estética romántica. Periodización. Formas vocales: El lied y la ópera romántica. Formas instrumentales: el piano romántico, la sinfonía y el poema sinfónico.

Tema 15: El Nacionalismo Musical: Rusia y el grupo de los cinco. Bohemia: Smetana y Dvorák. Países eslavos: Grieg. España: Albéniz y Granados.

#### **VII. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX**

Tema 16: Encuadre cronológico y conceptual. La vanguardia musical hasta 1914: Impresionismo. Expresionismo. El periodo de entreguerras: Neoclasicismo. La música en la segunda mitad de siglo: neovanguardias.

#### **VIII. LAS MÚSICAS FOLKLÓRICO-TRADICIONALES**

Tema 17: El flamenco. Definición. Contextualización. Folklore y flamenco. Historia. Formas. Nuevas tendencias. El cante, el toque y el baile.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

- Entrega de una encuesta de evaluación inicial para constatar las expectativas de esfuerzo, motivación y actividades relacionadas con el planteamiento inicial de la asignatura.
- Adecuación semanal de los objetivos propuestos al recorrido efectivo de la docencia.
- Puesta en común con los alumnos, tras la evaluación final, de los problemas e inquietudes suscitados en el transcurso de la docencia.
- Reunión cuatrimestral con el profesorado del mismo curso para la comparación de resultados.
- Uso de la Wiki de la Experiencia Piloto para poner en común las opiniones y evaluaciones tanto de alumnos como profesores.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## ANEXO I

<b>CRÉDITO ECTS</b>		
<b>COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</b>		<b>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</b>
<b>70%</b>	<b>30%</b>	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"><li>• prácticas de campo</li><li>• prácticas de laboratorio</li><li>• prácticas asistenciales</li></ul> Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminarios</li><li>• Exposiciones de trabajos por los estudiantes</li><li>• Excursiones y visitas</li><li>• Tutorías colectivas</li><li>• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor</li><li>• ...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor</li><li>• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)</li><li>• Tutorías individuales</li><li>• Realización de exámenes</li><li>• ...</li></ul>