



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

**GUÍA DOCENTE de
EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS DE LA MÉTRICA EN LA POESÍA ESPAÑOLA
EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS
EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS DE LA MÉTRICA EN LA POESÍA ESPAÑOLA

CÓDIGO: 2998-0941

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA

Créditos LRU / ECTS
totales: 6 / 4'53

Créditos LRU/ECTS
teóricos: 3 / 2'26

Créditos LRU/ECTS
prácticos: 3 / 2'26

CURSO: 2º CICLO

CUATRIMESTRE: 1º

CICLO: 2º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Por determinar

CENTRO/DEPARTAMENTO: FILOLOGÍA ESPAÑOLA

ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA

Nº DESPACHO:

E-MAIL:

TF:

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

De las viejas poéticas medievales a los tratados del Siglo de Oro y del siglo XVIII

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: No hay prerrequisitos

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Se trata de una asignatura optativa de segundo ciclo. El alumno ya ha cursado diversos cursos de literatura y tendrá fuertes conocimientos de la historia literaria española, así como de otras literaturas.

2.3. RECOMENDACIONES: No olvidar lo aprendido en las asignaturas cursadas hasta ese momento.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- 1) Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información, en lo que concierne tanto a los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas convencionales como al material en red (bases de datos en Internet, revistas digitales, webs, etc.) y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación..
- 2) Habilidad para construir de forma estructurada y concisa un argumento y saberlo contrastar y defender con datos relevantes.
- 3) Capacidad para obtener información compleja de diferentes tipos, saberla manejar de forma sistemática y estructurada, utilizarla de forma crítica y, a partir de aquí, aprender a construir conocimiento (en forma de trabajos de investigación, ensayos, etc.).
- 4) Capacidad para emitir juicios fundados que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- 5) Capacidad de comparar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a las diferentes situaciones de la realidad actual y del ámbito profesional.
- 6) Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio a un público tanto especializado como no especializado.
- 7) Capacidad de aprender de forma autónoma en grado suficiente como para emprender estudios de segundo ciclo.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Cognitivas (Saber):

- Conocimiento de la evolución de las formas métricas
- Conocimiento teórico de las nociones métricas fundamentales
- Conocer y comprender la Literatura en lengua española (Conocer la identidad y rasgos de estilo de sus autores, las características de las principales tendencias y movimientos estéticos de la historia de la literatura y la problemática de la periodización).
- Identificar y analizar los principales fenómenos históricos, geográficos, sociológicos y pragmáticos que inciden en la variación lingüística.
- Conocer y comprender las características de los géneros líricos, narrativos, dramáticos, ensayísticos y su problemática.
- Comprender y valorar los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios y de otros tipos de textos.
- Conocer y comprender el contexto histórico y cultural, en que se producen los textos literarios y su relación en el marco de otras literaturas en otras lenguas.
- Reconocer las múltiples facetas de los estudios filológicos y de su relación compleja con otras disciplinas y formas de conocimiento.
- Desarrollar la capacidad crítica literaria mediante la lectura y comentario de textos.
- Conocer los principios, técnicas y recursos de la retórica y la estilística.

Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

- Adquisición del hábito de escucha y lectura del verso.
- Dominio de la destreza analítica necesaria para la comprensión del verso.
- Identificación de las diversas formas métricas
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
- Capacidad para aplicar las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.
- Capacidad para aplicar las informaciones sobre el contexto histórico, social y político pertinentes para la interpretación de las obras.
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
- Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

Actitudinales (Ser):

- Aprecio por los valores métricos de la poesía española
- Aprecio por las formas alejadas de la sensibilidad actual



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. OBJETIVOS

- Familiarización con los instrumentos conceptuales básicos para la descripción del verso hispánico.
- Integración del análisis métrico en la comprensión poética.
- Conocimiento profundo de la métrica española

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 113

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios: 6
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 6
 - A) Colectivas: 6
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 6
 - A) Con presencia del profesor:
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 51'30
 - B) Preparación de Trabajo Personal:
 - C) ...
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 1'30
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas x	Exposición y debate: x	Tutorías especializadas: x
Sesiones académicas prácticas x	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: x

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. Introducción:
2. Elementos del verso:
3. Sistemas de versificación:
4. Clases de versos:
5. Combinaciones métricas:
6. Evolución histórica de la métrica en español.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- Baher, Rudolf, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1997.
- Bonnín Valls, Ignacio, *La versificación española: manual crítico y práctico de la métrica*, Barcelona, Ediciones Octaedro, 1996.
- Corona Marzol, G., *Métrica regular española*, Zaragoza, Egido Editorial, 2002.
- Domínguez Caparrós, J., *Métrica española*, Madrid, Editorial Síntesis, 1993.
- Diccionario de la métrica española*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- Varela Merino, E., P. Moíño Sánchez y P. Jauralde Pou, *Manual de métrica española*, Castalia, 2005.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

- Domínguez Caparrós, J., *Contribución a la historia de las teorías métricas, siglos XVII y XIX*, Madrid, CSIC, 1975.
- Contribución a la bibliografía de los últimos treinta años sobre la métrica española*, Madrid, CSIC, 1998.
- Métrica de Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Gómez Bravo, Ana M.^a, *Repertorio métrico de la poesía cancioneril del siglo XV*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1998.

Herrero, J. L., *Métrica española: teoría y práctica*, Madrid, Ediciones del Orto, 1995.

López Estrada, Francisco, *Métrica española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1987.

Navarro Tomás, T., *Métrica española*, Barcelona, Labor, 1986.

Quilis, Antonio, *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 2004.

Paraíso Almansa, I, *La métrica española en su contexto románico*, Madrid, Arco Libros, 2000.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Seguimiento continuado y diario de la consecución de los objetivos por parte del alumnado
- Examen escrito

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

Examen escrito: 80 %
Evaluación continua: 20 %

Se hará media, pero se deberán aprobar ambos apartados con un 60% mínimo en cada uno de ellos.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades académicas	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º							
1ª: 26-30 septiembre 2011	3	1					
2ª: 3-7 octubre	2	2					
3ª: 10-14 octubre	2	2					
4ª: 17-21 octubre	2	2					
5ª: 24-28 octubre	2	2					
6ª: 31 oct. - 4 noviembre	2	1	1				
7ª: 7-11 noviembre	1	2	1				
8ª: 14-18 noviembre	1	1	2				
9ª: 21-25 noviembre	1		3				
10ª: 28 nov. - 2 diciembre	1	2	1				
11ª: 5-9 diciembre	1		3				
12ª: 12-16 diciembre	1	2	1				
13ª: 19-23 diciembre			4				
24 diciembre 2011 - 8 enero de 2012							
14ª: 9-13 enero 2012	1	1	2				Periodo de exámenes
15ª: 16-20 enero	1	3					
16ª: 21-27 enero							
17ª: 28 enero - 3 febrero							
18ª: 4-10 febrero							
19ª: 11-18 febrero							
HORAS TOTALES:	21	21	18				



UNIVERSIDAD DE JAÉN

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

1. Introducción:

1.1. Poesía, prosa, verso.

1.2. Métrica y estudios literarios.

2. Elementos del verso:

2.1. Sílaba. Cómputo silábico

2.2. Acento. Análisis rítmico

2.3. Rima. Tipos de rima.

2.4. Pausa. Segmentos del verso.

3. Sistemas de versificación:

3.1. Silábicos.

3.2. Acentuales.

3.3. Otros.

4. Clases de versos:

4.1. Regulares e irregulares.

4.2. Simples y compuestos.

5 Combinaciones métricas:

5.1. La estrofa. Definición y clasificación.

5.2. El poema. Definición y clasificación.

6. Evolución histórica de la métrica en español.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):



UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none">• prácticas de campo• prácticas de laboratorio• prácticas asistenciales Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none">• Seminarios• Exposiciones de trabajos por los estudiantes• Excursiones y visitas• Tutorías colectivas• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor• ...	<ul style="list-style-type: none">• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)• Tutorías individuales• Realización de exámenes• ...