



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE de FUNDAMENTOS DE LITERATURA COMPARADA

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: FUNDAMENTOS DE LITERATURA COMPARADA

CÓDIGO: 2998-0914

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA

Créditos LRU / ECTS

Créditos LRU/ECTS

Créditos LRU/ECTS

totales: 12 / 9,6

teóricos: 6 / 4,8

prácticos: 6 / 4,8

CURSO: 2º

CUATRIMESTRE: Anual

CICLO: 1º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Eduardo A. Salas Romo

CENTRO/DEPARTAMENTO: Dpto. de Lenguas y Culturas Mediterráneas

ÁREA: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Nº DESPACHO: 244

E-MAIL esalas@ujaen.es

TF: 953 21 19 31

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Conceptos básicos y problemas fundamentales de la Literatura Comparada.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: No hay prerequisites para esta asignatura.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Se trata de una signatura que va a mostrar al alumno los problemas que afectan al estudio de la literatura y su relación con otras áreas de conocimiento. Es una optativa de primer ciclo, que ayudará al alumno a adaptarse con más facilidad al segundo ciclo, gracias a su contenido multidisciplinar.

2.3. RECOMENDACIONES:

- Asistencia a clase.
- Interés.
- Trabajo continuado.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
- Capacidad para obtener información compleja, saberla manejar y utilizarla de forma crítica para aprender a construir conocimiento.
- Capacidad para emitir juicios fundados sobre temas relevantes de índole social, científica y cultural.
- Capacidad de comparar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a las diferentes situaciones de la realidad actual y del ámbito profesional.
- Capacidad para elaborar recensiones.
- Capacidad de análisis y síntesis.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**
 - Cuestiones introductorias sobre la historia de la Literatura Comparada.
 - Interacción de los sistemas literario, artístico y cultural.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios.
 - Capacidad para citar correctamente una bibliografía.
 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
 - Capacidad de trabajo interdisciplinar.
- **Actitudinales (Ser):**
 - Reconocimiento y valoración crítica del contenido ideológico de las obras literarias.
 - Reconocimiento y valoración crítica formal de las obras artísticas.

4. OBJETIVOS

- 1) Adquirir los presupuestos fundamentales sobre la Literatura Comparada.
- 2) Adquirir una capacidad de enfoque abierto del discurso literario ubicándolo en el seno de las artes.
- 3) Expresión de ideas propias, previo contraste e investigación.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 16
- Exposiciones y Seminarios: 8
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: 3
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor:
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 25
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 16
 - C) Horas de lectura: 15
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito:
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 2

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 20
- Clases Prácticas: 15
- Exposiciones y Seminarios: 8
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - C) Colectivas: 3
 - D) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor:
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - D) Horas de estudio: 25
 - E) Preparación de Trabajo Personal: 16
 - F) Horas de lectura: 15
- Realización de Exámenes:
 - C) Examen escrito:
 - D) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 2



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar): Trabajo individual:
X

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Al tratarse del primer contacto de los alumnos con la Literatura Comparada, hay que contar con la necesidad de que adquieran en un principio una información básica de la que carecen, lo que obliga a optar por el máximo de horas presenciales y de estudio, quedando condicionada por este motivo la evaluación que ha de valorar en su medida los resultados del examen final. Por tanto, las horas no presenciales estarán dedicadas a continuar la labor desarrollada en las presenciales, sobre todo a la lectura de las obras y estudios recomendados, y se complementará con el tiempo de realización de algunas prácticas como continuación de las desarrolladas en las horas presenciales y con la realización de un trabajo individual, según indicación del profesor, para el que contará con el asesoramiento y apoyo tutoriales necesarios, según la distribución horaria arriba indicada.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. Breve historia de la Literatura Comparada.
2. Literatura y arte.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

GNISCI, A. (1999), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002.
GUILLÉN, C., *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (Ayer y hoy)*, Barcelona, Tusquets, 2005.
ROMERO LÓPEZ, D. (ed.), *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid, Arco Libros, 1998.
VEGA, M. J. y CARBONELL, N., *La literatura comparada: principios y métodos*. Madrid, Gredos, 1998.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

ALONSO, S. (2001), *Música, literatura y semiosis*, Madrid, Biblioteca Nueva.
BOU, E. (2001), *Pintura en el aire. Arte y literatura en la modernidad*, Valencia, Pre-Textos.
COLAIZZI, G. (ed.) (1990), *Feminismo y teoría del discurso*, Madrid, Cátedra.
COMPANY, J.M. (1987), *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico*, Madrid, Cátedra.
CORBACHO CORTÉS, C. (1998), *Literatura y Arte: El tópico «Ut pictura poesis»*, Cáceres, Universidad de Extremadura.
GUILLÉN, C. (1998), *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*, Barcelona, Tusquets.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

HERNÁNDEZ GUERRERO, J.A. (ed.) (1990), *Teoría del Arte y Teoría de la Literatura*, Cádiz, Universidad de Cádiz.
JACOBS, H.C. (1996), *Belleza y buen gusto*, Madrid, Iberoamericana, 2001.
MENDOZA FILLOLA, A. (coord.) (2000), *Lecturas de museo. Orientaciones sobre la recepción de relaciones entre la literatura y las artes*, Barcelona, Universitat de Barcelona – Universidade de Santiago de Compostela.
MOLINUEVO, J.L. (ed.) (1995), *Arte y escritura*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
MONEGAL, A. (comp.) (2000), *Pintura y literatura*, Madrid, Arco/Libros.
PEÑA-ARDID, C (1996), *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*, Madrid, Cátedra.
PICHOIS, C. y ROUSSEAU, A.M. (1969), *La literatura comparada*, Madrid, Gredos, 1976.
PULIDO TIRADO, G. (ed.) (2001), *La literatura comparada: fundamentación teórica y aplicaciones*, Jaén, Universidad de Jaén.
PULIDO TIRADO, G. (ed.) (2001), *Literatura y Arte*, Jaén, Universidad de Jaén.
SAID, E. (1996), *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama.
SCHMELING, M. (ed.) (1981), *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa, 1984.
VILLANUEVA, D. (1991), *El polen de ideas*, Barcelona, PPU.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Evaluación continua.
- Registros de participación en clase.
- Proyecto de investigación.

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

En relación con las horas presenciales se evaluarán:

- a) el grado de asistencia y participación (30% de la calificación global)
- b) realización de actividades en clase (40%)

En relación con las horas no presenciales se evaluarán:

- a) lecturas realizadas (10%)
- b) el trabajo individual (20%)

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Exposiciones y Seminarios	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º							
1ª: 21-24 sept. 2010	2	1			1		
2ª: 27 sept-1 oct.	1	1	1		1		
3ª: 4-8 oct.	1	1		1	1		
4ª: 11-15 oct.	1	1	1		1		
5ª: 18-22 oct.	2	1			1		
6ª: 25-29 oct.	1	1	1		1		
7ª: 1-5 nov.	2	1			1		
8ª: 8-12 nov.	1	1	1		1		
9ª: 15-19 nov.	1	1		1	1		
10ª: 22-26 nov.	1	1	1		1		
11ª: 29 nov-3 dic.	2	1			1		
12ª: 6-10 dic.	1	1	1		1		
13ª: 13-17 dic.	1	1		1	1		
14ª: 20-22 dic.	1	1	1		1		
<i>23 dic-9 enero de 2011</i>							
15ª: 10-14 enero 2011	2	1			1		<i>Periodo de exámenes</i>
16ª: 17-21 enero	1	1	1		1		
17ª: 22-28 enero							
18ª: 31 ener.-4 febr.							
19ª: 7-11 febrero							
20ª: 14-19 febrero							
HORAS TOTALES:	24	16	8		16	2	

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Exposiciones y seminarios	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º							
1ª: 21-25 febrero	2	1			1		
2ª: 1-4 marzo	1	1	1		1		
3ª: 7-11 marzo	1	1		1	1		
4ª: 14-18 marzo	1	1	1		1		
5ª: 21-25 marzo	2	1			1		
6ª: 28 marz.-1 abril	1	1	1		1		
7ª: 4-8 abril	2	1			1		
8ª: 11-15 abril	1	1	1		1		
18-25 abril							
9ª: 26-29 abril	1	1		1	1		
10ª: 2-6 mayo	1	1	1		1		
11ª: 9-13 mayo	2	1			1		
12ª: 16-20 mayo	1	1	1		1		
13ª: 23-27 mayo	1	1		1	1		
14ª: 30 mayo-3 junio	1	1	1		1		
15ª: 6-10 junio	1	1	1		1		
16ª: 13-19 junio							Periodo de exámenes
17ª: 20-24 junio							
18ª: 27 junio-1 julio							
19ª: 4-8 julio							
HORAS TOTALES:	20	15	8	3	15	2	

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

I. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA COMPARADA.

1. Los orígenes de la disciplina.
2. Propuestas de definición.
3. La crisis permanente.
4. La construcción de las tradiciones.
5. Imágenes del «otro».
6. La traducción literaria.
7. Los modelos multiculturales.

II. LITERATURA Y ARTE.

8. Las interacciones de los sistemas literario, artístico y cultural.
9. En torno al carácter artístico de la literatura.
10. El tópico «Ut pictura poesis».
11. La literatura y las artes plásticas.
12. La literatura y las artes audiovisuales.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

- Control de asistencia y participación en clase.
- Control de lecturas realizadas.
- Control de exposiciones en seminarios.
- Tutorías para seguimiento de trabajos individuales.