



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA CURSO ACADÉMICO: 2011-2012		
GUÍA DOCENTE de HISTORIA Y TEORÍA DEL TEATRO ESPAÑOL EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. UNIVERSIDADES ANDALUZAS		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: HISTORIA Y TEORÍA DEL TEATRO ESPAÑOL		
CÓDIGO: 0943	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Optativa		
Créditos LRU / ECTS totales: 6 / 4,90	Créditos LRU/ECTS teóricos: 3 / 2,45	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3 / 2,45
CURSO: 3º	CUATRIMESTRE: 1º	CICLO: 2º
DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
NOMBRE: David MAÑERO LOZANO		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Filología Española		
ÁREA: Literatura española		
Nº DESPACHO: 008 del Edif. D2	E-MAIL: dmanero @ujaen.es	TF: 34 953 21 35 88
URL WEB: http://www4.ujaen.es/~dmanero/		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR Evolución teatral española y valoración de las diferentes dramaturgias		
2. SITUACIÓN 2.1. PRERREQUISITOS: Se trata de una asignatura optativa de segundo ciclo, por lo que la podrán cursar aquellos alumnos que hayan superado dos tercios de las asignaturas troncales y obligatorias del primer ciclo. 2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Esta asignatura, que se enmarca dentro de la oferta de optativas del área de Literatura Española, aborda específicamente el género teatral. Intentaremos dar cuenta de sus aspectos teóricos, tanto literarios como los que tienen que ver con la puesta en escena. 2.3. RECOMENDACIONES: Se considera importante la asistencia de los alumnos a clase, así como la participación en los comentarios de textos.		



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- Capacidad para realizar una lectura profunda de los textos teatrales
- Capacidad para transmitir eficazmente información e ideas relacionadas con el área de estudio.
- Capacidad para sintetizar información e ideas dentro de su área de estudio.
- Capacidad para analizar información e ideas dentro de su área de estudio.
- Capacidad para construir nuevo conocimiento a partir de la obtención y el manejo crítico de la información.
- Capacidad para obtener bibliografía especializada, a través de bibliotecas y hemerotecas y a través de Internet.
- Capacidad de comparar y relacionar los distintos conocimientos entre sí, con el fin de aplicarlos a las diferentes situaciones de la realidad actual y del ámbito profesional.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Cognitivas (Saber):

- Conocer la naturaleza del texto teatral y algunas claves de lo que supone su puesta en escena.
- Conocer las líneas principales del teatro español.
- Conocer a las figuras más representativas del teatro español.
- Conocer algunos de los textos teatrales más importantes.

• *Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):*

- Capacidad para comentar en profundidad los textos dramáticos, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis literario.
- Capacidad para aplicar al análisis de los textos los conceptos teóricos provenientes de la teatralidad: personajes, conflicto, relación espacio-tiempo, etc.
- Capacidad para evaluar la puesta en escena de los textos teatrales.
- Capacidad para aplicar las nociones sobre el contexto histórico, social e ideológico en la interpretación de las obras.
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto teatral, para extraer conclusiones personales y para formular propuestas alternativas.
- Capacidad para realizar un pequeño trabajo de investigación.
- Capacidad para citar correctamente la bibliografía.

• *Actitudinales (Ser):*

Valorar el enriquecimiento personal y cultural que ofrecen los textos teatrales.
Valorar el enriquecimiento personal y cultural que ofrecen los espectáculos teatrales.
Desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la capacidad crítica y la creatividad, a partir de la lectura de textos y la visualización de espectáculos teatrales.
Valorar el derecho a tener opiniones propias, defendiéndolas y responsabilizándose de ellas.
Respetar la diversidad de opiniones.
Escuchar a los demás y estar dispuesto al trabajo en grupo.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. OBJETIVOS

Específicos

- Dotar al alumnado de un conocimiento profundo de la dramaturgia y la práctica escénica española
- Acercar al alumnado a conceptos teóricos sobre el teatro como género literario y como lenguaje potencialmente espectacular
- Facilitar la lectura y análisis exhaustivo de los textos teatrales más representativos
- Potenciar el sentido estético y crítico
- Mejorar la capacidad receptora del alumnado como espectador teatral

Generales

- Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos
- Conocimiento y aplicación de los contenidos
- Capacidad para reflexionar críticamente sobre los contenidos y las lecturas
- Apropiación de métodos, procedimientos y técnicas de trabajo que faciliten el trabajo filológico

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 136

PRIMER CUATRIMESTRE: 131

Nº de Horas: 136

- Clases Teóricas: 22
- Clases Prácticas: 19
- Otras actividades académicas: 14
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 60
 - A) Horas de estudio: 24
 - B) Lecturas: 20
 - C) Realización de comentarios para exposiciones y de trabajo (optativo): 16
- Realización de Exámenes: 2
 - A) Examen escrito: 2
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visualización material fílmico: X	Controles de lecturas obligatorias:

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura tiene igual número de créditos teóricos y prácticos, por lo que hemos considerado necesario que existan sesiones académicas teóricas y prácticas, aunque entendemos que ambas se relacionan estrechamente, pues a partir de las clases teóricas se proporcionará la formación necesaria para abordar la práctica. Por otra parte, las lecturas obligatorias se centrarán tanto en los textos literarios, como en algunos artículos de investigación que se comentarán en clase.

Algunas de las competencias que nos proponemos desarrollar se relacionan con las habilidades de exposición oral y de intercambio de ideas, por lo que hemos decidido recurrir también como técnica docente a las exposiciones y debates en clase, ya nos parece una herramienta apropiada para el enriquecimiento personal y grupal.

Por otro lado, dado que abordamos un ámbito como el teatral, y que queremos entenderlo en su doble vertiente, literaria y escénica, nos ha parecido conveniente reservar algunas horas lectivas a la visualización de material grabado, donde podremos ver cómo determinados directores y determinadas compañías han interpretado los textos que vamos a leer.

Finalmente, las tutorías pretenden aportar al alumno la posibilidad de exponer sus comentarios sobre cualquier aspecto de la asignatura (dudas, sugerencias, quejas, aportaciones, etc.).

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. El teatro español del siglo XVI
2. Teatro español del Siglo de Oro
3. Teatro español de los s. XVIII-XIX
4. Teatro de fin de siglo
5. Novecentismo y vanguardia
6. El teatro de postguerra

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- ARELLANO, Ignacio: *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2005.
FERRERAS, Juan Ignacio: *El teatro en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la: *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña Editorial, 1988.
HUERTA CALVO, Javier (dir.): *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003.
HUERTA CALVO, Javier: *El teatro en el siglo XX*, Madrid, Playor, 1985.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

HUERTA CALVO, Javier: *Teatro español (de la A a la Z)*, Madrid: Espasa Calpe, D. L. 2005.

OLIVA, César: *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.

RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1996.

RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997.

TRANCÓN, Santiago: *Teoría del teatro*, Madrid, Fundamentos, 2006.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

A) TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA Y SUS CORRESPONDIENTES REPRESENTACIONES EN DVD:

- (1) VEGA, Lope de: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. Juan María Marín, Madrid: Cátedra, 1993. / DVD: Murcia: Alga Editores; Madrid: Radio Televisión Española, DL. 1994. 1 disco compacto (77 min.): son., b. y n.
- (2) VEGA, Lope de: *Fuente Ovejuna*, ed. Juan María Marín, Madrid: Cátedra, 2004 / DVD: Murcia: Alga Editores; Madrid: Radio Televisión Española, DL. 1994. 2 discos compactos (125 min.): son., b. y n.
- (3) MOLINA, Tirso de: *El burlador de Sevilla*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid: Cátedra, 2004 / DVD: 1 disco (122 min.): son., col.
- (4) CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *El alcalde de Zalamea*, ed. Ángel Valbuena Briones, Madrid: Cátedra, 1992. / DVD: Murcia: Alga Editores; Madrid: Radio Televisión Española, DL. 1994. 1 disco compacto (76 min.): son., b. y n.
- (5) CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *La vida es sueño*, ed. Ciriaco Morón Arroyo, Madrid: Cátedra, 2001 (27.^a ed.) / DVD: Murcia: Alga Editores; Madrid: Radio Televisión Española, DL. 1994. 1 disco compacto (74 min.): son., b. y n.
- (6) FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: *El sí de las niñas*, ed. Jesús Pérez Magallón, Barcelona: Crítica, 1994 / DVD: Murcia: Alga Editores; Madrid: Radio Televisión Española, DL. 1994. 1 disco compacto (90 min.): son., b. y n.
- (7) RIVAS, Duque de: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. Miguel Ángel Lama, Barcelona: Crítica, 1994 / DVD: Murcia: Alga Editores; Madrid: Radio Televisión Española, DL. 1994. 1 disco compacto (103 min.): son., b. y n.
- (8) ZORRILLA, José, Ramón del: *Don Juan Tenorio*, ed. Aniano Peña, Madrid: Cátedra, 2003 (23.^a) / DVD: Murcia: Alga Editores; Madrid: Radio Televisión Española, DL. 1994. 2 discos compactos (139 min.): son., b. y n.
- (9) BENAVENTE, Jacinto: *La malquerida*, ed. José Montero Padilla, Madrid: Castalia, 1996 / DVD: Murcia: Alga Editores; Madrid: Radio Televisión Española, DL. 1994. 1 disco compacto (108 min.): son., b. y n.
- (10) MUÑOZ SECA, Pedro: *La venganza de don Mendo*, ed. Salvador García Castañeda, Madrid: Cátedra, 2002 / DVD: Murcia: Alga Ediciones; Madrid: Radio Televisión Española, D.L. 1994. 1 disco compacto (120 min.): son., col.
- (11) GARCÍA LORCA, Federico: *Bodas de sangre*, ed. Allened Josephs, Madrid: Cátedra, 2002 (16.^a ed.) / DVD: Murcia: Alga; Madrid: Radio Televisión Española, DL. 1994. 1 disco compacto (105 minutos): son., col.
- (12) MIHURA, Miguel: *Tres sombreros de copa*, ed. Jorge Rodríguez Padrón, Madrid: Cátedra, 2003 (24.^a ed.) / DVD: Murcia: Alga Editores; Madrid: Radio Televisión



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Española, 1994. 1 disco (118 min.): son., col.
- (13) CASONA, Alejandro: *La dama del Alba*, ed. J. Rodríguez Richart, Madrid: Cátedra, 2003 (21.^a ed.) / DVD: Murcia: Alga; Madrid: Radio Televisión Española, DL. 1994. 1 disco compacto (90 minutos): son., col.
- (14) BUERO VALLEJO, Antonio, *El tragaluz*, Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral), 1992. / DVD: Murcia: Alga Editores; Madrid: Radio Televisión Española, DL. 1994. 2 discos compactos (140 min.): son., b. y n.

B) ESTUDIOS:

- BERENGUER, Ángel y PÉREZ, Manuel: *Tendencias del teatro español durante la transición política (1975-1982)*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1998.
- CUEVAS GARCÍA, Cristóbal (ed.): *El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- DOMÉNECH, Ricardo: *El teatro de Buero Vallejo*, Madrid, Gredos, 1973.
- DOUGHERTY, Dru, y María Francisca VILCHES DE FRUTOS: *La escena madrileña entre 1918 y 1926 (Análisis y documentación)*, Madrid, Fundamentos, 1990.
- GARCÍA, José Luis: *Teatro y ficción: ensayos de teoría*, Madrid, Fundamentos, 2004.
- GARCÍA RUIZ, Víctor: *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Ediciones Universidad de Navarra. EUNSA, 1999.
- GARCÍA TEMPLADO, José: *El teatro español actual*, Anaya, 1992.
- HUERTA CALVO, Javier, y Andrés Peláez: *El viaje entretenido. Historia virtual del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis: *El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- MOREIRO, Julián: *El teatro español contemporáneo (1939-1989)*, Madrid, Akal, 1990.
- MUÑOZ, Berta: *El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores*, Fundación Universitaria Española, 2005.
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.
- OLIVA, César: *El teatro español ante el siglo XXI*, España Nuevo Milenio.
- OLIVA, César: *La última escena (Teatro español de 1975 a nuestros días)*, Madrid, Cátedra, 2004.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (ed.): *La renovación teatral española de 1900*, Madrid, ADE, 1998.
- TORRES NEBRERA, Gregorio, y Víctor GARCÍA RUIZ: *Historia y antología del teatro español de posguerra*, Madrid, Fundamentos, 2002, VII vols.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen final (50 %): donde se evaluará la adquisición de los conocimientos teóricos expuestos en clase, las reflexiones realizadas a partir de los libros y la capacidad práctica a la hora de analizar los textos trabajados en clase
- Realización de un trabajo individual (50 %).

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

El examen final, consistente en una serie de preguntas de carácter teórico y de temas para desarrollar a partir de las lecturas realizadas, pretende evaluar algunas de las



UNIVERSIDAD DE JAÉN

competencias generales (corrección en la redacción, capacidad analítica y sintética, capacidad para ordenar la información, etc.), las competencias cognitivas y las procedimentales (capacidad crítica, capacidad de reflexión a partir de los textos teatrales vistos en clase, capacidad para aplicar la teoría a los textos, etc.) expuestas con anterioridad. La evaluación continua, por otra parte, desarrollada a partir del trabajo diario, dará cuenta de otras competencias generales (capacidad de expresión oral, capacidad para la exposición de ideas, habilidad para el manejo de fuentes bibliográficas, etc.) y las competencias actitudinales adquiridas (participación, valoración de los textos literarios, afán de superación, etc.).

La realización de un trabajo individual tiene como objetivo que el alumno comience a desarrollar su capacidad investigadora.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades académicas	Actividades complementarias sobre las lecturas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º							
1ª: 26-30 septiembre 2011	3	1					
2ª: 3-7 octubre	3	1					
3ª: 10-14 octubre	3	1					
4ª: 17-21 octubre	2		2				
5ª: 24-28 octubre	2		2				
6ª: 31 oct. - 4 noviembre	1	1	2				
7ª: 7-11 noviembre	1	3					
8ª: 14-18 noviembre	1	3					
9ª: 21-25 noviembre		4					
10ª: 28 nov. - 2 diciembre	2	2					
11ª: 5-9 diciembre	1		3				
12ª: 12-16 diciembre	2	2					
13ª: 19-23 diciembre				4			
<i>24 diciembre 2011 - 8 enero de 2012</i>							
14ª: 9-13 enero 2012				4			
15ª: 16-20 enero	1	1	2				
16ª: 21-27 enero							<i>Periodo de Exámenes</i>
17ª: 28 enero - 3 febrero							
18ª: 4-10 febrero							



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
<i>Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especificquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.</i>							
SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades académicas	Actividades complementarias sobre las lecturas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
19ª: 11-18 febrero							
HORAS TOTALES:	22	19	14	8			



UNIVERSIDAD DE JAÉN

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

Tema 1. El teatro español del siglo XVI

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Clasificación
- 1.3. Los géneros dramáticos breves
- 1.4. La comedia
- 1.5. La tragedia

Actividades:

-Clases teóricas

-Práctica sobre fragmentos de textos

Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

Tema 2. Teatro español del Siglo XVII

- 2.1. La obra dramática de Lope de Vega
 - 2.1.1. El arte nuevo de hacer comedias
 - 2.1.2. Rasgos del teatro lopesco
- 2.2. El teatro de Calderón de la Barca
 - 2.3.1. Introducción
 - 2.3.2. Características del teatro de Calderón

Actividades:

-Clases teóricas

-Práctica sobre fragmentos de textos

Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

Tema 3. Teatro español de los s. XVIII-XIX

- 3.1. El teatro en el siglo XVIII
 - 3.1.1. El teatro neoclásico español frente al teatro barroco
 - 3.1.2. Los Autos Sacramentales
 - 3.1.3. Los continuadores del Barroco
 - 3.1.4. El teatro menor y musical
 - 3.1.5. El sainete



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3.1.6. Otras formas populares. La comedia de magia, de santos, de jaques y bandoleros, militar.

3.1.7. La tragedia clasicista

3.1.8. Hacia la comedia burguesa. Tomás de Iriarte y Leandro Fernández de Moratín

3.2. El drama romántico

3.2.1. Características del romanticismo

3.2.2. Las estructuras teatrales

3.2.3. Géneros preexistentes

3.2.4. El Duque de Rivas

3.2.5. José Zorrilla

3.2.6. García Gutiérrez

3.3. El teatro en la segunda mitad del siglo XIX

3.3.1. Evolución del drama histórico

3.3.2. La alta comedia burguesa

3.3.3. Ensayos de teatro realista

Actividades:

-Clases teóricas

-Práctica sobre fragmentos de textos

Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

Tema 4. Teatro de fin de siglo

4.1. El teatro de fin de siglo

4.2. Benavente y sus epígonos

4.3. El teatro cómico: del sainete a la tragedia grotesca

4.4. El teatro musical

4.5. Teatro social

4.6. Teatro poético

4.7. Teatro simbolista

4.8. Teatro expresionista: el esperpento

Actividades:

-Clases teóricas



UNIVERSIDAD DE JAÉN

-Práctica sobre fragmentos de textos

Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

Tema 5. Novecentismo y vanguardia

- 5.1. La comedia benaventina y la herencia del género chico
- 5.2. La vuelta del teatro poético
- 5.3. Sublimación y estilización de la tragedia rural
- 5.4. El drama lírico sentimental
- 5.5. Teatro innovador y experimental
- 5.6. El nuevo teatro de humor

Actividades:

Clases teóricas.

Práctica sobre fragmentos de textos.

Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

Tema 6. El teatro de postguerra

- 6.1. El teatro del exilio
- 6.2. El teatro de la autarquía
- 6.3. La comedia de evasión
- 6.4. La tragedia existencial y el drama social
- 6.5. Hacia el expresionismo
- 6.6. Dramaturgos y comediógrafos de éxito comercial
- 6.7. Teatro subterráneo

Actividades:

Clases teóricas.

Práctica sobre fragmentos de textos.

Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

El profesor animará a los alumnos a que aporten ideas para mejorar el desarrollo de la asignatura. A mitad de la asignatura, cuando ya se hayan realizado varias de las actividades, el profesor proporcionará al alumnado un cuestionario al que se contestará libremente y de forma anónima, con preguntas tipo test y cuestiones abiertas sobre la



UNIVERSIDAD DE JAÉN

marcha de la asignatura y sobre los procedimientos desarrollados, con lo que se pretende detectar posibles problemas que los alumnos prefieran no exponer verbalmente. Finalmente, en las tutorías especializadas previstas, se preguntará al alumno qué opina del desarrollo de las clases, escuchando y reflexionando sobre las sugerencias o críticas que se aporten.