



UNIVERSIDAD DE JAÉN

<b>TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA</b>		
<b>CURSO ACADÉMICO: 2011-2012</b>		
<b>GUÍA DOCENTE de LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL Y DE LOS SIGLOS XVI Y XVII</b>		
<b>EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. UNIVERSIDADES ANDALUZAS</b>		
<b>DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
NOMBRE: LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL Y DE LOS SIGLOS XVI Y XVII		
CÓDIGO: 2998-0929	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : TRONCAL		
Créditos LRU / ECTS totales: 7'5/ 6'12	Créditos LRU/ECTS teóricos: 4'5 / 3'67	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3 / 2'45
CURSO: 3º	CUATRIMESTRE: 1º	CICLO: 2º
<b>DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO</b>		
NOMBRE: David MAÑERO LOZANO		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Filología Española		
ÁREA: Literatura Española		
Nº DESPACHO: 008 del Edif. D2	E-MAIL: dmanero@ujaen.es	TF: 953 21 35 88
URL WEB: <a href="http://www4.ujaen.es/~dmanero/">http://www4.ujaen.es/~dmanero/</a>		
<b>DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
<b>1. DESCRIPTOR</b>		
Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos autores y obras de la literatura española.		



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## 2. SITUACIÓN

**2.1. PRERREQUISITOS:** Los necesarios para acceder al segundo ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica.

**2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:** Se trata de la segunda asignatura troncal dedicada al estudio de la literatura española medieval y del Siglo de Oro. La primera se imparte en el primer curso.

**2.3. RECOMENDACIONES:** Resulta conveniente que el alumno haya aprobado la asignatura troncal de primer curso dedicado a la literatura medieval y áurea (código 0905) y tenga presentes los conocimientos adquiridos en ésta para poder alcanzar los objetivos propuestos en esta asignatura de segundo ciclo.

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- 1) Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información, en lo que concierne tanto a los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas convencionales como al material en red (bases de datos en Internet, revistas digitales, webs, etc.) y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación..
- 2) Habilidad para construir de forma estructurada y concisa un argumento y saberlo contrastar y defender con datos relevantes.
- 3) Capacidad para obtener información compleja de diferentes tipos, saberla manejar de forma sistemática y estructurada, utilizarla de forma crítica y, a partir de aquí, aprender a construir conocimiento (en forma de trabajos de investigación, ensayos, etc.).
- 4) Capacidad para emitir juicios fundados que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- 5) Capacidad de comparar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a las diferentes situaciones de la realidad actual y del ámbito profesional.
- 6) Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio a un público tanto especializado como no especializado.
- 7) Capacidad de aprender de forma autónoma en grado suficiente como para emprender estudios de segundo ciclo.
- 8) Capacidad para elaborar recensiones.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

### 3.2. **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- **Cognitivas (Saber):**
  - Conocer los principales autores, obras, géneros y movimientos de la literatura española medieval y del Siglo de Oro.
  - Conocer los rasgos propios de los principales autores, obras, géneros y movimientos de la literatura española medieval y del Siglo de Oro.
  - Conocer las características propias de cada época literaria.
  - Conocer el contexto histórico, político, social y cultural en que se desarrolló la literatura medieval y del Siglo de Oro.
  
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
  - Capacidad para identificar los rasgos de los principales autores, obras, géneros y movimientos de la literatura española medieval y del Siglo de Oro.
  - Capacidad para distinguir los rasgos literarios propios de cada época.
  - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
  - Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
  - Capacidad para aplicar las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.
  - Capacidad para aplicar las informaciones sobre el contexto histórico, social y político pertinentes para la interpretación de las obras.
  - Capacidad para interpretar la información que ofrece la edición crítica de un texto.
  - Capacidad para citar correctamente una bibliografía.
  - Capacidad para anotar correctamente un texto.
  - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a la edición crítica de un texto breve.
  - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
  - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
  - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
  - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
  - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.
  
- **Actitudinales (Ser):**

Valoración de la lectura de textos literarios como actividad estética y fuente de enriquecimiento personal y cultural.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

#### 4. OBJETIVOS:

- 1) Conocer y comprender la Literatura en lengua española (Conocer la identidad y rasgos de estilo de sus autores, las características de las principales tendencias y movimientos estéticos de la historia de la literatura y la problemática de la periodización).
- 2) Conocer y comprender las características de los géneros líricos, narrativos, dramáticos, ensayísticos y su problemática.
- 3) Comprender y valorar los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios y de otros tipos de textos.
- 4) Conocer y comprender el contexto histórico y cultural, en que se producen los textos literarios y su relación en el marco de otras literaturas en otras lenguas.
- 5) Reconocer las múltiples facetas de los estudios filológicos y de su relación compleja con otras disciplinas y formas de conocimiento.
- 6) Desarrollar la capacidad crítica literaria mediante la lectura y comentario de textos.
- 7) Conocer los principios, técnicas y recursos de la retórica y la estilística.
- 8) Conocer las nociones básicas de crítica textual y edición de textos.
- 9) Conocer los distintos procesos del trabajo editorial.

#### 5. METODOLOGÍA

##### ***NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:***

##### **PRIMER CUATRIMESTRE:**

Nº de Horas: 158

- Clases Teóricas: 34
- Clases Prácticas: 24
- Exposiciones y Seminarios:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas: 10
  - B) Individuales: 5
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor: 7
  - B) Sin presencia del profesor: 8
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 30
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
  - C) Lecturas: 40
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: 2
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

#### 6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate:	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Otros (especificar):

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

En las clases teóricas se transmitirán al alumno las competencias cognitivas. Estas competencias cognitivas le permitirán al estudiante adquirir las procedimentales, que se trabajarán en las clases prácticas y en las tutorías colectivas atendiendo a las necesidades docentes. Además de las horas dedicadas al control de lecturas predefinidas en el cronograma, a diario se realizará un sondeo para permitir el proceso de asimilación de dichas lecturas. **EL ALUMNO HA DE SER ESPECIALMENTE RIGUROSO EN EL CUMPLIMIENTO DEL CALENDARIO DE LECTURAS OBLIGATORIAS.**

**7. BLOQUES TEMÁTICOS** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. Edad Media
2. Siglos XVI y XVII

### **8. BIBLIOGRAFÍA**

#### **8.1 GENERAL:**

- AA. VV., *Historia de la Literatura española*, planeada y coordinada por José María Díez Borque, Madrid, Taurus (Persiles, 117), 1980, tomo II (Renacimiento y Barroco), págs. 321-89.
- Deyermond, A. D., *Historia de la literatura española. La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1991, 14.<sup>a</sup> ed.
- Gómez Redondo, F., *Historia de la prosa medieval castellana* (4 vols.), Madrid, Cátedra, 1999-2007.
- Jones, R. O., *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía*, Barcelona, Ariel, 1974.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manual de literatura española*, 16 vols., Pamplona, Cénlit, 1980-ss.
- Rico, Francisco: *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992.
- Wilson, E. M., y Moir, D., *Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: teatro (1492-1700)*, Barcelona, Ariel, 1974.

#### **8.2 ESPECÍFICA** (lecturas obligatorias)

1. *Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*, ed. Margit FRENK, 8.<sup>a</sup> ed. (1.<sup>a</sup> ed.: México, UNAM, 1966), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 60), 2001.
2. *Cantar de Mío Cid*, ed. Alberto MONTANER, con estudio preliminar de Francisco RICO, 2.<sup>a</sup> ed. corregida (1.<sup>a</sup> ed. 1993), Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 1), 1993.
3. BERCEO, Gonzalo de: *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Michael GERLI, 3.<sup>a</sup> ed., Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 224), 1992; ed. Juan Carlos BAYO e Ian MICHAEL, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 288), 2006.
4. RUIZ, Juan: *Libro de buen amor*, ed. Alberto BLECUA, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 70), 1992.
5. DON JUAN MANUEL, *El conde Lucanor*, ed. Alfonso I. SOTELLO, 16.<sup>a</sup> ed., Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 53), 1993.
6. MANRIQUE, Jorge: *Poesía*, ed. Vicente BELTRAN, est. prel. P. LE GENTIL, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 15), 1993.
7. MENA, Juan de: *Laberinto de Fortuna*, ed. Maxim. KERKHOF, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 223), 1997.
8. ROJAS (y «antiguo autor»), Fernando de: *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea, Melibea*, ed. y estudio de Francisco J. LOBERA y Guillermo SERÉS, Paloma



UNIVERSIDAD DE JAÉN

<p>DÍAZ-MAS, Carlos MOTA e Iñigo RUIZ ARZÁLLUZ, y Francisco RICO, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 20), 2000.</p> <p>9. VEGA, Garcilaso de la: <i>Poesías castellanas completas</i>, ed. Elias L. RIVERS, Madrid, Castalia, 1991.</p> <p>10. CRUZ, San Juan de la: <i>Poesía</i>, ed. Domingo YNDURÁIN, Madrid, Cátedra, 1992.</p> <p>11. QUEVEDO, Francisco de: <i>Poesía varia</i>, ed. James O. CROSBY, Madrid: Cátedra, 1992.</p> <p>12. VEGA, Lope de: <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i>, ed. A. ZAMORA VICENTE, Madrid, Espasa-Calpe, 1963.</p> <p>13. CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: <i>La vida es sueño</i>, ed. J. M.<sup>a</sup> RUANO DE LA HAZA, Madrid, Castalia, 1994.</p> <p>14. <i>Lazarillo de Tormes</i>, ed. Francisco RICO, con un apéndice bibliográfico por Bienvenido C. Morros, 19.<sup>a</sup> ed. (1.<sup>a</sup> ed. 1987), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 44), 2006; ed. Aldo Ruffinatto, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 265), 2001.</p> <p>15. CERVANTES, Miguel de: <i>Don Quijote de la Mancha</i>, ed. del Instituto Cervantes [1605-2005], dirigida por Francisco Rico, con la colaboración de Joaquín Forradellas, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores/Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004.</p> <p>[Además, el profesor entregará grupos de fotocopias con diversos extractos de obras literarias y estudios críticos]</p>
<p><b>9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b> (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Control periódico de lecturas</li><li>• Control periódico de las competencias cognitivas del alumno</li><li>• Control periódico de las competencias instrumentales del alumno</li><li>• Prueba escrita final: A) Preguntas teóricas y B) reconocimiento y comentario de texto</li></ul>
<p><b>Criterios de evaluación y calificación</b> (<i>referidos a las competencias trabajadas durante el curso</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Prueba escrita final: 90 % (se ha de tener en cuenta lo dicho en el apartado anterior en relación con la prueba escrita)</li><li>▪ Asistencia y controles periódicos de lecturas: 10 %</li></ul>



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

<b>10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL</b> (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especificúese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.							
SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades académicas	Actividades complementarias sobre las lecturas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
<b>Cuatrimestre 1º</b>							
1ª: 26-30 septiembre 2011	4	1					Introducción. Primeras manifestaciones literarias / Lectura 1
2ª: 3-7 octubre	3	1		1			La épica medieval / Lectura 2
3ª: 10-14 octubre	3	2					El mester de clerecía / Lecturas 3 y 4
4ª: 17-21 octubre	2	2		1			La prosa medieval / Lectura 5
5ª: 24-28 octubre	2	2		1			Poesía culta y lírica popular en el s. XV / Lecturas 6 y 7
6ª: 31 oct. - 4 noviembre	2	1	1	1			La <i>Celestina</i> / Lectura 8
7ª: 7-11 noviembre	2	1	1	1			Introducción histórico-literaria al Siglo de Oro
8ª: 14-18 noviembre	2	1	1	1			La lírica de los ss. XVI y XVII / Lectura 9 y 10
9ª: 21-25 noviembre	2	1	1	1			La lírica de los ss. XVI y XVII / Lectura 11
10ª: 28 nov. - 2 diciembre	2	2	1				El teatro del s. XVI
11ª: 5-9 diciembre	2	2	1				El teatro del s. XVI y XVII / Lectura 12
12ª: 12-16 diciembre	2	2	1				El teatro del s. XVII / Lectura 13
13ª: 19-23 diciembre	2	2	1				La prosa del Siglo de Oro / Lectura 14
<b>24 diciembre 2011 - 8 enero de 2012</b>							
14ª: 9-13 enero 2012	2	2	1				El <i>Quijote</i> / Lectura 15
15ª: 16-20 enero	2	2	1				Sesiones de dudas / Lectura 15
16ª: 21-27 enero							



UNIVERSIDAD DE JAÉN

*Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5*

<b>10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL</b> (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
<i>Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especificúese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.</i>							
SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades académicas	Actividades complementarias sobre las lecturas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
<i>17ª: 28 enero - 3 febrero</i>							<i>Periodo de exámenes</i>
<i>18ª: 4-10 febrero</i>							
<i>19ª: 11-18 febrero</i>							
<b>HORAS TOTALES:</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>7</b>			



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**11. TEMARIO DESARROLLADO** (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

1. EDAD MEDIA

- 1.1. Introducción. Primeras manifestaciones literarias
- 1.2. La épica medieval. Los cantares de gesta. El *Cantar de Mío Cid*
- 1.3. El mester de clerecía. Gonzalo de Berceo. El Arcipreste de Hita
- 1.4. La prosa medieval. La escuela de traductores de Toledo. Alfonso X El Sabio y Don Juan Manuel
- 1.5. Poesía culta y lírica popular en el s. XV
- 1.6. La *Celestina*

2. SIGLOS XVI Y XVII

- 2.0. Introducción histórica. La España del s. XVI y XVII (Política. Sociedad y economía. Ideología y cultura). Características generales de la literatura del Siglo de Oro
- 2.1. La lírica del Siglo XVI. Introducción. Poesía italianizante. La mística en San Juan. Otros poetas de la primera mitad del s. XVI.
- 2.2. La poesía barroca. Impulso al género del romancero. Fábulas mitológicas: Góngora. Conceptismo amoroso y metafísico: Quevedo
- 2.3. El teatro del s. XVI. Antecedentes. Clasificación. Los espacios de la representación. Los géneros dramáticos breves. La comedia. La tragedia. El teatro de Cervantes
- 2.4. El teatro del s. XVII. La obra dramática de Lope de Vega. El teatro de Calderón de la Barca
- 2.5. La prosa del Siglo de Oro. Prosa didáctica y de ficción
- 2.6. El *Quijote*

**7. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

1. Encuestas al alumnado sobre el grado de consecución de objetivos y su opinión
2. Encuestas al alumnado para determinar el tiempo invertido en cada tarea



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## ANEXO I

<b>CRÉDITO ECTS</b>		
<b>COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</b>		<b>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</b>
<b>70%</b>	<b>30%</b>	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"><li>• prácticas de campo</li><li>• prácticas de laboratorio</li><li>• prácticas asistenciales</li></ul> Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminarios</li><li>• Exposiciones de trabajos por los estudiantes</li><li>• Excursiones y visitas</li><li>• Tutorías colectivas</li><li>• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor</li><li>• ...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor</li><li>• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)</li><li>• Tutorías individuales</li><li>• Realización de exámenes</li><li>• ...</li></ul>