



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE de LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVIII AL XX

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Literatura española de los siglos XVIII al XX

CÓDIGO: 0930

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : troncal

Créditos LRU / ECTS
totales: 7,5 / 6,12

Créditos LRU/ECTS
teóricos: 4,5 / 3,67

Créditos LRU/ECTS
prácticos: 3 / 2,45

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: 2º

CICLO: 2º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Rafael Alarcón Sierra

CENTRO/DEPARTAMENTO: Departamento de Filología Española

ÁREA: Literatura Española

Nº DESPACHO: 35 (D2)

E-MAIL: ralarcon@ujaen.es

TF: 953.21.22.58

URL WEB: <http://www4.ujaen.es/~ralarcon/>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: No hay prerequisites for this subject.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Se trata de una asignatura de segundo ciclo, que se imparte en el tercer año académico de la licenciatura de Filología Hispánica, y en la que se aprovechan los conocimientos ya adquiridos del alumno sobre la literatura española. Por tanto, la asignatura está orientada a la profundización y a la consolidación de los conocimientos y a la adquisición de los métodos de trabajo que permitan al alumno la iniciación en la investigación literaria y en la preparación monográfica de un tema. Los contenidos del programa son estudiados de una manera más profunda, y los métodos didácticos varían con respecto al primer ciclo: hay que orientar al alumno al trabajo personal, enseñarle a desenvolverse en bibliotecas y hemerotecas, y a la elaboración y desarrollo de trabajos monográficos.

2.3. RECOMENDACIONES: Es recomendable hacer cursado la asignatura “Introducción a la literatura española de los siglos XVIII al XX”.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- 1) Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información, en lo que concierne tanto a los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas convencionales como al material en red (bases de datos en Internet, revistas digitales, *webs*, etc.) y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación..
- 2) Habilidad para construir de forma estructurada y concisa un argumento y saberlo contrastar y defender con datos relevantes.
- 3) Capacidad para obtener información compleja de diferentes tipos, saberla manejar de forma sistemática y estructurada, utilizarla de forma crítica y, a partir de aquí, aprender a construir conocimiento (en forma de trabajos de investigación, ensayos, etc.).
- 4) Capacidad para emitir juicios fundados que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- 5) Capacidad de comparar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a las diferentes situaciones de la realidad actual y del ámbito profesional.
- 6) Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio a un público tanto especializado como no especializado.
- 7) Capacidad de aprender de forma autónoma en grado suficiente.
- 8) Capacidad para elaborar reseñas.
- 9) Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3.2. **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- **Cognitivas (Saber):**
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
- **Actitudinales (Ser):**

Cognitivas (saber):

Conocimiento de la historia y la historiografía literaria del período estudiado a través de los autores y textos seleccionados.

Conocimiento de la novela en la segunda mitad del siglo XIX y de sus características: realismo, naturalismo y espiritualismo finisecular. Leopoldo Alas, *Clarín: Su único hijo*.

Conocimiento de la literatura de entresiglos. Conocimiento de la novela modernista y de sus características, particularmente de *La voluntad* de Azorín y *Niebla* de Miguel de Unamuno. Conocimiento de la renovación teatral y particularmente de *Martes de Carnaval* de Ramón del Valle-Inclán.

Conocimiento de la lírica hasta 1936 y de sus características: del modernismo a las vanguardias y al “grupo del 27”. Conocimiento de la obra poética de Juan Ramón Jiménez. Conocimiento de la poesía de Federico García Lorca, y particularmente de *Diván del Tamarit* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Conocimiento del teatro *subterráneo* de Federico García Lorca, y particularmente de *El público*. Conocimiento de la obra poética de Luis Cernuda y de sus características.

Conocimiento de la literatura española en la segunda mitad del siglo XX: el teatro. Antonio Buero Vallejo, particularmente *Historia de una escalera*. Otros dramaturgos. Conocimiento de la novela. Camilo José Cela y *La colmena*. Los novelistas posteriores. Conocimiento de la poesía: la promoción de los 50 y la lírica hasta nuestros días.

Procedimentales / Instrumentales (Saber hacer):

- 1) Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- 2) Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
- 3) Capacidad para aplicar las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.
- 4) Capacidad para aplicar las informaciones sobre el contexto histórico, social y político pertinentes para la interpretación de las obras.
- 5) Capacidad para interpretar la información que ofrece la edición crítica de un texto.
- 6) Capacidad para citar correctamente una bibliografía.
- 7) Capacidad para anotar correctamente un texto.
- 8) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a la edición crítica de un texto breve.
- 9) Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. OBJETIVOS

- 1) Dominio del español y de sus recursos escritos y orales (claridad, precisión y fluidez en la expresión escrita y oral).
- 2) Conocer y comprender la Literatura en lengua española, especialmente la del período estudiado (Conocer la identidad y rasgos de estilo de sus autores, las características de las principales tendencias y movimientos estéticos de la historia de la literatura y los problemas de su historiografía).
- 3) Conocer y comprender las características de las formas líricas, narrativas, dramáticas y ensayísticas y de su desarrollo en el período estudiado.
- 4) Desarrollar la capacidad de análisis y de juicio crítico acerca de las obras de la literatura española.
- 5) Comprender, distinguir y valorar los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios y de otros tipos de textos.
- 6) Conocer y comprender el contexto histórico y cultural, en que se producen los textos literarios y su relación en el marco de otras literaturas en otras lenguas.
- 7) Reconocer las múltiples facetas de los estudios filológicos y de su relación compleja con otras disciplinas y formas de conocimiento.
- 8) Desarrollar la capacidad estética y crítica mediante la lectura y comentario de textos.
- 9) Conocer los principios, métodos, técnicas y recursos de las diferentes escuelas filológicas y de las diversas teorías del lenguaje literario y saber aplicarlos.
- 10) Conocer las nociones básicas de crítica textual y edición de textos y saber aplicarlas.
- 11) Capacidad para reflexionar sobre los contenidos de la asignatura y sus lecturas.

5. METODOLOGÍA



UNIVERSIDAD DE JAÉN

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas:
- Clases Prácticas:
- Exposiciones y Seminarios:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas:
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor:
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio:
 - B) Preparación de Trabajo Personal:
 - C) ...
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito:
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 32
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios: 11
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 9
 - A) Colectivas: 9
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 2
 - A) Con presencia del profesor: 2 (Control de lecturas)
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 78
 - A) Horas de estudio: 39
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 39
 - C) ...
- Realización de Exámenes: 2
 - A) Examen escrito: 2
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Entiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser siempre dinámico y abierto, lo cual supone, por tanto, una continua interacción entre el profesor y los alumnos de la cual ambos salen beneficiados. La verdadera planificación curricular se realiza en la práctica del aula, donde el programa se adapta, contextualiza y flexibiliza a la realidad del alumnado. Por ello, el proyecto de la asignatura no debe ser entendido como algo acabado, cerrado y válido por sí mismo, sino que se constituye como una propuesta que adquiere su razón de ser en su aplicación docente concreta, donde se intercambian y desarrollan las concepciones educativas, didácticas, científicas, académicas, personales, éticas y sociales del profesor y los alumnos. Sobre el papel, el esquematismo impera por encima de la complejidad del proceso real de enseñanza/aprendizaje, difícilmente reducible a categorías lógicas, modelos o taxonomías.

En la universidad, me enfrento como profesor con un alumnado que tiene capacidades ya desarrolladas en el ámbito cognitivo, ético, personal, social e incluso profesional y, por tanto, con un grado de autonomía y de capacidad de toma de decisiones muy diferenciado del resto de niveles de enseñanza no universitaria. Por tanto, una buena parte de las decisiones de planificación docente o curricular las desplazo al aula, al curso y al grupo concreto de alumnos con el que trabajo. Los docentes universitarios nos hallamos frente a sujetos activos con una predisposición, conocimientos y experiencias previas sobre los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y con una capacidad metacognitiva para asumir cuotas de autoevaluación y de autorregulación. Por tanto, desplazar parte de la planificación y diseño de cada asignatura al aula, me permite una enseñanza más centrada en el alumnado, más abierta y participativa, más ajustada a sus intereses, deseos y necesidades y, por ello, más adecuada a las demandas de unos estudiantes específicos.

Las clases de literatura española se dividen en dos tipos fundamentales, aunque en la práctica siempre están interrelacionadas: las teóricas y las prácticas, éstas más participativas para el alumno. Es aconsejable que incluso las primeras tengan en buena medida como base distintos textos que reclamen la atención del alumno y cuyo comentario suponga un punto de partida o de referencia, con el cual el estudiante acceda a una visión integral –histórica, crítica, lingüística, textual– de la literatura española.

Si las clases teóricas aportan la información conceptual de los temas y los aspectos metodológicos para el acercamiento a los textos, las clases prácticas



UNIVERSIDAD DE JAÉN

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. La novela en la segunda mitad del siglo XIX. Leopoldo Alas, *Clarín*, y la superación del modelo naturalista: *Su único hijo*.
2. La literatura de entresiglos: modernismo y modernidad.
3. La novela modernista. Azorín: *La voluntad*. Miguel de Unamuno: *Niebla*.
4. La renovación teatral. Ramón del Valle-Inclán: *Martes de Carnaval*.
5. La lírica hasta 1936. Del modernismo a la obra poética de Juan Ramón Jiménez.
6. Las vanguardias y el “grupo del 27”.
7. La poesía de Federico García Lorca. *Diván del Tamarit*. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.
8. El teatro *subterráneo* de Federico García Lorca: *El público*.
9. La obra poética de Luis Cernuda: *La realidad y el deseo*.
 - La literatura española en la segunda mitad del siglo XX:
10. El teatro. Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*. Otros dramaturgos.
11. La novela. Camilo José Cela: *La colmena*. Los novelistas posteriores.
12. La poesía. La promoción de los 50 y la lírica hasta nuestros días.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Lecturas (y ediciones recomendadas):

(El profesor aportará otros textos y materiales complementarios en clase).

1. Leopoldo Alas, “Clarín”, *Su único hijo*. Ed. de J. Oleza, Madrid, Cátedra, 1990.
2. José Martínez Ruiz, Azorín, *La voluntad*. Ed. de E. I. Fox, Madrid, Castalia, 1989.
3. Miguel de Unamuno, *Niebla*. Ed. de M. J. Valdés, Madrid, Cátedra, 1987.
4. Valle-Inclán, Ramón del, *Martes de Carnaval*, Madrid, Espasa-Calpe (“Colección Austral”), 1997.
5. Juan Ramón Jiménez, *Antología poética*. Ed. de J. Blasco, Madrid, Cátedra, 1996.
6. García de la Concha, Víctor (ed.), *Antología comentada de la generación del 27*, Madrid, Espasa-Calpe (“Colección Austral”, 8), 1998.
7. Federico García Lorca, *El público*. Ed. de M. C. Millán, Madrid, Cátedra, 1987; Madrid, Espasa-Calpe (“Colección Austral”), 2007.
8. Federico García Lorca, *Diván del Tamarit*. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Ed.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

de A. A. Anderson, Madrid, Alianza, 1988.

9. Luis Cernuda, *La realidad y el deseo (1924-1962) Seguida de "Historial de un libro"*, Madrid, Alianza, 1991.

10. Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*. Ed. de R. Domenech, Madrid, Espasa-Calpe, 1991.

11. Camilo José Cela, *La colmena*. Ed. de J. Urrutia, Madrid, Cátedra, 1989.

12. García Jambрина, Luis (ed.), *La promoción poética de los 50*, Madrid, Espasa-Calpe ("Colección Austral"), 2000.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Bibliografía (de carácter general):

Barrero Pérez, Óscar, *Historia de la literatura española contemporánea. 1939-1990*, Madrid, Itsmo, 1992.

Poesía

Alonso, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1952.

Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid, Taurus, 1989.

-, *La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo*, Málaga, Universidad, 2000.

Ayuso, José Paulino, *La poesía en el siglo XX desde 1939*, Madrid, Playor, 1983.

Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936)*, Madrid, Siglo XXI, 1996.

Crispin, John, *La estética de las generaciones de 1925*, Valencia, PreTextos/Vanderbilt University, 2002.

Debicki, Andrew P., *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.

Friedrich, Hugo, *Estructura de la lírica moderna*, Barcelona, Seix Barral, 1974.

García de la Concha, Víctor, *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 1987, II vols.

Geist, Anthony Leo, *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.

Jiménez, José Olivio, *Diez años decisivos en la poesía española contemporánea, 1960-1970*, Madrid, Rialp, 1998.

Morris, C. B., *Una generación de poetas españoles (1920-1936)*, Madrid, Gredos, 1988.

Palomo, Pilar, *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.

Paz, Octavio, *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix-Barral, 1987.

Prieto de Paula, Ángel L., *Musa del 68. Claves de una generación poética*, Madrid, Hiperión, 1996.

Provencio, Pedro, *Poéticas españolas contemporáneas: la generación del 50*, Madrid, Hiperión, 1988.

Ruiz Soriano, Francisco, *Poesía de postguerra (Vertientes poéticas de las primeras promociones)*, Barcelona, Montesinos, 1997.

Serna, Mercedes, Vicente Franco y José Ángel Ascunce, *La poesía de postguerra*, Madrid-Gijón, Júcar, 1997.

Torre, Guillermo de, *Literaturas europeas de vanguardia*, Sevilla, Renacimiento, 2001.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Wentzlaff-Eggebert, H., *Las vanguardias literarias en España: bibliografía y antología crítica*, Madrid, Iberoamericana/Frankfurt, Vervuert Verlag, 1999.

Novela

Alarcos Llorach, Emilio, *Notas a "La Regenta" y otros textos clarinianos*, Oviedo, Ediciones Nobel, 2001.

Asún, Raquel, *"La colmena"*. Camilo José Cela, Barcelona, Laia, 1982.

Barrero Pérez, Óscar, *La novela existencial española de posguerra*, Madrid, Gredos, 1987.

Basanta, Ángel, *La novela española de nuestra época*, Madrid, Anaya, 1990.

-, *La novela española actual*, Madrid, Cátedra, 1990.

Beser, Sergio (ed.), *Clarín y "La Regenta"*, Barcelona, Ariel, 1982.

Cerrada Carretero, Antonio, *La novela en el siglo XX*, Madrid, Playor, 1983.

Fernández Cifuentes, Luis, *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*, Madrid, Gredos, 1982.

Ferreras, J. I., *La novela en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.

Gil Casado, P., *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Gullón, Germán, *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

Johnson, Roberta, *Fuego cruzado: filosofía y novela en España (1900-1934)*, Madrid, Prodhufi, 1997.

Martín, Francisco José (ed.), *Las novelas de 1902*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

Martínez Cachero, José M. (ed.), *Leopoldo Alas "Clarín"*, Madrid, Taurus, 1978.

Martínez Cachero, José M^a, *La novela española entre 1936 y 1980. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1986.

Navajas, Gonzalo, *Teoría y práctica de la novela posmoderna*, Barcelona, Ediciones del Mall, 1987.

-, *Más allá de la modernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*, Barcelona, EUB, 1996.

Nora, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, Madrid, Gredos, 1975, III vols.

Pozuelo Yvancos, José María, *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Barcelona, Península, 2003.

Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la novela española (1942-1975)*, Madrid, Alhambra, 1980, II vols.

Sobejano, Gonzalo, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.

Soldevila-Durante, Ignacio, *La novela española desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.

-, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001, II vols.

Spires, Robert C., *Beyond the Metafictional Mode: Directions in the Modern Spanish Novel*, Lexington, University Press of Kentucky, 1984.

-, *Transparent Simulacra: Spanish Fiction, 1902-1926*, Columbia University, Missouri Press, 1988.

Urrutia, Jorge, *La pasión del desánimo. La renovación narrativa de 1902*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.

Valls, Fernando, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona, Crítica, 2003.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Vilanova Antonio, *Nueva lectura de La Regenta de Clarín*, Barcelona, Anagrama, 2001.
Villanueva, Darío (ed.), *La novela lírica, I. Azorín. Gabriel Miró*, Madrid, Taurus, 1983.

Teatro

Aznar Soler, Manuel, *Ramón del Valle-Inclán: Martes de Carnaval*, Barcelona, Laia, 1982.

-, *Guía de lectura de "Martes de carnaval"*, Barcelona, Anthropos-Taller d'investigacions Valleinclanianas, 1992.

Cuevas García, Cristóbal (ed.), *El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Doménech, Ricardo, *El teatro de Buero Vallejo*, Madrid, Gredos, 1973.

Dougherty, Dru, y María Francisca Vilches de Frutos, *La escena madrileña entre 1918 y 1926 (Análisis y documentación)*, Madrid, Fundamentos, 1990.

- (eds.), *El teatro en España (Entre la tradición y la vanguardia, 1918-1939)*, Madrid, CSIC/Fundación Federico García Lorca/Tabacalera, 1992.

Ferreras, Juan Ignacio, *El teatro en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la, *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña Editorial, 1988.

Huerta Calvo, Javier, *El teatro en el siglo XX*, Madrid, Playor, 1985.

Iglesias Feijoo, Luis, *El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Moreiro, Julián, *El teatro español contemporáneo (1939-1989)*, Madrid, Akal, 1990.

Oliva, César, *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.

-, *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.

Rubio Jiménez, Jesús (ed.), *La renovación teatral española de 1900*, Madrid, ADE, 1998.

-, *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad, 1993.

Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1989.

Torres Nebrera, Gregorio, y Víctor García Ruiz, *Historia y antología del teatro español de posguerra*, Madrid, Fundamentos, 2002, VII vols.

Comentario de textos

AA. VV., *El comentario de textos*, Madrid, Castalia, 1973 y ss., IV vols.

-, *Problemas y métodos en el análisis de textos*, Sevilla, Universidad, 1992.

Ariza Viguera, M. G., J. Garrido Medina, G. Torres Nebrera, *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alhambra, 1981, 1988.

Barroso Gil, A., et al., *Introducción a la literatura española a través de los textos. Aportación a una metodología del comentario de textos*, Madrid, Itsmo, 1979, 1984.

Belic, Oldrich, *Análisis estructural de textos hispanos*, Madrid, Prensa Española, 1969.

Bello Vázquez, Félix, *El comentario de textos literarios: análisis estilísticos*, Barcelona, Paidós, 1997.

Bobes Naves, M. C., *Comentario de textos literarios*, Madrid, Cupsa/Universidad de Oviedo, 1978.

-, *Comentario semiológico de textos narrativos*, Oviedo, Universidad, 1991.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Bratosevich, Nicolás, *Métodos de análisis literario: aplicado a textos hispánicos*, París, Hachette, 1980.
- Cano Aguilar, Rafael, *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Castalia, 2001.
- Carrasco, Inés, y G. Fernández Ariza (ed.), *El comentario de textos*, Málaga, Universidad (Analecta Malacitana, Anejos, 17), 1998.
- Celis, J. L. de (ed.), *El análisis textual. Comentario filológico, literario, lingüístico, sociolingüístico y crítico*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1997.
- Correa Calderón, E., y F. Lázaro Carreter, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Crespillo, M. (ed.), J. Lara Garrido (comp.), *Comentario de textos literarios*, Málaga, Universidad, 1997.
- Díaz de Castro, Francisco (ed.), *Comentarios de textos. Poetas del siglo XX*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001.
- Díez Borque, J. M., *Comentario de textos literarios. Método y práctica*, Madrid, Playor, 1977.
- (ed.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985.
- Domínguez Caparrós, José, *Introducción al comentario de textos*, Madrid, MEC, 1977.
- , *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid, UNED, 2001.
- Escartín Gual, M., y E. Martínez Celdrán, *Comentario estilístico y estructural de textos literarios*, Barcelona, PPU, 1983.
- García Barrientos, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis, 2001.
- García-Posada, Miguel, *El comentario de textos literarios*, Madrid, Anaya, 1982.
- González Molina, J. G., *Comentario de textos literarios*, Valencia, Universidad, 1991.
- Hernández Guerrero, José Antonio, *Teoría y práctica del comentario literario*, Cádiz, Universidad, 1996.
- Jordán Gómez, Salvador, *Los textos y sus comentarios*, Granada, Port Royal, 1998, 2000.
- Lacau, M. H., y M. Rosetti, *Antología 1, 2, 3*, Buenos Aires, Kapelusz, 1973, III vols.
- López Casanova, A., y E. Alonso, *Poesía y novela. Teoría, método de análisis y práctica textual*, Valencia, Bello, 1982.
- Martín Vegas, Ana María, *Análisis de textos literarios de la modernidad española*, Granada Port Royal, 2000.
- Mayoral, Marina, *Poesía española contemporánea. Análisis de textos*, Madrid, Gredos, 1973.
- , *Análisis de textos: poesía y prosa españolas*, Madrid, Gredos, 1977, 1982.
- Navarro Durán, Rosa (coord.), *Comentario literario de textos*, Barcelona, Universitat, 1994.
- , *Comentar textos literarios*, Madrid, Alhambra Longman, 1995.
- , *La mirada al texto. Comentarios de textos literarios*, Barcelona, Ariel, 1995.
- Narbona Jiménez, A. (coord.), *Textos hispánicos comentados*, Córdoba, Universidad, 1984.
- Onieva Morales, Juan Luis, *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos*, Madrid, Playor, 1992.
- , *Comentarios lingüísticos de textos literarios contemporáneos*, Madrid, Playor, 1998.
- Paraíso, Isabel, *Técnicas de análisis literario*, Valladolid, Colegio de Licenciados y Doctores, 1978.
- , *El comentario de textos poéticos*, Madrid, Júcar, 1988.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Rebollo Sánchez, Félix, *Análisis de textos literarios y periodísticos*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.

Reis, Carlos, *Comentario de textos. Metodología y diccionario de términos literarios*, Salamanca, Ediciones Almar, 1979.

-, *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos, 1989.

-, *Comentario de textos: fundamentos teóricos y análisis literario*, Salamanca, Colegio de España, 1995.

Rico Verdú, José (ed.), *Comentario de textos literarios*, Madrid, UNED, 1980.

Rodríguez Fer, Claudio, *Guía de investigación literaria*, Gijón, Júcar, 1998.

Romera Castillo, J., *El comentario de textos semiológico*, Madrid, SGEL, 1977.

Rubio Martín, M^a, R. de la Fuente Ballesteros y F. Gutiérrez Flórez, *El comentario de textos narrativos y teatrales*, Salamanca, Colegio de España, 1994.

Valera Jácome, Benito, y A. Cardona Castro (coord.), *Teoría y práctica de análisis de textos poéticos*, Barcelona, PPU, 1989.

Villanueva, Darío, *El comentario de textos narrativos: la novela*, Gijón, Júcar, 1992.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

1) Directrices básicas: Los conocimientos impartidos teóricamente se evalúan continuamente en una actividad práctica semanal en común profesor-alumno donde se aplican los conocimientos adquiridos a la bibliografía primaria (comentario de textos y discusión de las lecturas). Las dos partes anteriores se contrastan y relacionan con los conocimientos adquiridos por el alumno en las asignaturas de literatura española.

2) Intervenciones en clase (exposiciones y seminarios).

3) Trabajos realizados durante el curso.

4) Prueba escrita teórico-práctica al final del período lectivo.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

1) Participación, colaboración e interés en los contenidos expuestos y las actividades realizadas en clase.

2) Calidad de los ejercicios y trabajos realizados, tanto individualmente como en pequeños grupos.

3) Capacidad de asimilación, apropiación y reflexión sobre los contenidos de la asignatura.

4) Capacidad de aplicación de los contenidos en textos determinados a partir de los conocimientos impartidos, las actividades y las lecturas realizadas.

5) Resultados alcanzados en las pruebas escritas.



UNIVERSIDAD DE JAÉN



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
<i>Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especificíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.</i>							
SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º							
1ª: 26-30 septiembre 2011							
2ª: 3-7 octubre							
3ª: 10-14 octubre							
4ª: 17-21 octubre							
5ª: 24-28 octubre							
6ª: 31 oct. - 4 noviembre							
7ª: 7-11 noviembre							
8ª: 14-18 noviembre							
9ª: 21-25 noviembre							
10ª: 28 nov. - 2 diciembre							
11ª: 5-9 diciembre							
12ª: 12-16 diciembre							
13ª: 19-23 diciembre							
<i>24 diciembre 2011 - 8 enero de 2012</i>							
14ª: 9-13 enero 2012							<i>Periodo de exámenes</i>
15ª: 16-20 enero							
16ª: 21-27 enero							
17ª: 28 enero - 3 febrero							
18ª: 4-10 febrero							
19ª: 11-18 febrero							



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especificíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.							
SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
HORAS TOTALES:							
10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especificíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.							
SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º	32	21	11	9	78	2	
1ª: 20 - 24 febrero	4	1			5,2		1. La novela en la segunda mitad del siglo XIX. Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> , y la superación del modelo naturalista: <i>Su único hijo</i> .
2ª: 27 febrero - 2 marzo	2	1		2	5,2		2. La literatura de entresiglos: modernismo y modernidad.
3ª: 5 - 9 marzo	2	2	1		5,2		3.1. La novela modernista. Azorín: <i>La voluntad</i> .
4ª: 12 - 16 marzo	2	1	1	1	5,2		3.2. Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i> .



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especificúese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.							
SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
5ª: 19 - 23 marzo	2	1	1	1	5,2		4. La renovación teatral. Ramón del Valle-Inclán: <i>Martes de Carnaval</i> .
6ª: 26 - 30 marzo	2	2	1		5,2		5. La lírica hasta 1936. Del modernismo a la obra poética de Juan Ramón Jiménez.
31 de marzo – 9 de abril							
7ª: 10 - 13 abril	2	1		1	5,2		6.1. Las vanguardias.
8ª: 16 - 20 abril	2	1	2	1	5,2		6.2. El “grupo del 27”.
9ª: 23 - 27 abril	2	2	1		5,2		7. La poesía de Federico García Lorca. <i>Diván del Tamarit</i> . <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> .
10ª: 30 abril - 4 mayo	2	1	1	1	5,2		8. El teatro <i>subterráneo</i> de Federico García Lorca: <i>El público</i> .
11ª: 7 - 11 mayo	2	2	1		5,2		9. La obra poética de Luis Cernuda: <i>La realidad y el deseo</i> .
12ª: 14 - 18 mayo	2	1		1	5,2		10. La literatura española en la segunda mitad del siglo XX. El teatro. Antonio Buero Vallejo: <i>Historia de una escalera</i> . Otros dramaturgos.
13ª: 21 - 25 mayo	2	1		1	5,2		11. La novela. Camilo José Cela: <i>La colmena</i> . Los novelistas posteriores.
14ª: 28 mayo - 1 junio	2	2	2		5,2		12.1. La poesía. La promoción de los 50.
15ª: 4 - 8 junio	2	2			5,2		12.2. La lírica hasta nuestros días.
16ª: 9 - 15 junio						2	Periodo de exámenes
17ª: 16 - 22 junio							
18ª: 23 - 29 junio							
19ª: 30 junio - 6 julio							



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
<i>Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especificúese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.</i>							
SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
<i>20^a: 7 - 11 julio</i>							
HORAS TOTALES:	32	21	11	9	78	2	



UNIVERSIDAD DE JAÉN

11. TEMARIO DESARROLLADO *(con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)*

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

En cada uno de los temas expuestos en el apartado 7 (que se corresponde con el temario) se aplicarán las competencias referidas en el apartado 3 (véanse ambos apartados).

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*



UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none">• prácticas de campo• prácticas de laboratorio• prácticas asistenciales Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none">• Seminarios• Exposiciones de trabajos por los estudiantes• Excursiones y visitas• Tutorías colectivas• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor• ...	<ul style="list-style-type: none">• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)• Tutorías individuales• Realización de exámenes• ...