UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA **CURSO ACADÉMICO: 2010-2011**		
GUÍA DOCENTE de Literatura francesa comparada con la española. **EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.** **UNIVERSIDADES ANDALUZAS**		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: Literatura francesa comparada con la española		
CÓDIGO: 2998-0927	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : optativa		
Créditos LRU / ECTS totales: 4.5 / 3.33	Créditos LRU/ECTS teóricos: 3 / 2.22	Créditos LRU/ECTS prácticos: 1.5 / 1.11
CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: 1º
DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
NOMBRE: Manuela Merino García		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Lenguas y Culturas Mediterráneas		
ÁREA: Filología Francesa		
Nº DESPACHO: D2-235	E-MAIL: mmerino@ujaen.es	TF: 953.212216
URL WEB: www.lycm.es		

UNIVERSIDAD DE JAÉN

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR: Estudio de las conexiones de la literatura francesa con la literatura española: análisis diacrónico y comparativo.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: Ninguno

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Se trata de una asignatura optativa de segundo año de Primer Ciclo que puede aportar al alumnado la experiencia de la transversalidad a través del estudio comparativo de dos literaturas románicas, además de vecinas, dentro del contexto europeo.

2.3. RECOMENDACIONES: Posibilidad A: haber cursado o estar cursando "Literatura española" dentro de la licenciatura de Filología Hispánica y, preferiblemente, tener algunos conocimientos básicos de francés. Posibilidad B: haber cursado o estar cursando "Literatura francesa" en otras especialidades y tener conocimientos de Literatura española. Ha de existir cierto interés por "otras literaturas" distintas de la nuestra, también por todas las formas de literatura. La afición a la lectura será de gran ayuda y, como es lógico, poseer algunos conocimientos de francés.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS: ***dentro de la especialidad de Filología Hispánica, el conocimiento de una segunda literatura románica (Literatura francesa, en este caso) y su estudio comparativo respecto a la Literatura española proporcionará al alumnado los elementos teóricos necesarios para abordar cualquier aproximación comparativa entre literaturas. Asimismo, las constantes interacciones existentes entre la "Literatura francesa" y la "Literatura española" enriquecerá su espectro cultural y le hará consciente de las siempre complejas relaciones que, desde la Edad Media, han existido entre ambos países***

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- ***Cognitivas (Saber): Acceder a las distintas etapas de la Literatura francesa en paralelo con las diferentes etapas de la Literatura española. Asimismo, conocer los distintos movimientos literarios en los que se estructura la Literatura francesa y comprobar en qué medida han influido sobre la Literatura española y viceversa. Por último, acercarse a los principales autores y las principales obras de la Literatura francesa desde la Edad Media hasta nuestros días y verificar si, respecto a los principales autores y obras de la Literatura española, ha habido algún tipo de influencia y viceversa.***
- ***Instrumentales (Saber hacer): Reconocer las distintas etapas y movimientos de la Literatura francesa desde la Edad Media hasta nuestros días y ser capaz de establecer las distintas relaciones existentes entre ellos y las etapas y movimientos de la Literatura española.***
- ***Actitudinales (Ser): Valorar la importancia de la Literatura francesa a lo largo de la historia para poder así esclarecer los vínculos de todo tipo que se han ido estableciendo desde la Edad Media, no sólo con la Literatura española, sino también con otras literaturas europeas.***

4. OBJETIVOS:

Iniciar al estudiante de Filología Hispánica en el análisis comparatista de los textos más representativos de las interacciones literarias entre Francia y España.

5. METODOLOGÍA

UNIVERSIDAD DE JAÉN

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas:
- Clases Prácticas:
- Exposiciones y Seminarios:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas:
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor:
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio:
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
  - C) ...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito:
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 83

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 11
- Exposiciones y Seminarios: 6
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 5
  - A) Colectivas: 5
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor:
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 38
  - A) Horas de estudio: 24
  - B) Preparación de Trabajo Personal: 14
  - C) ...
- Realización de Exámenes: 2
  - A) Examen escrito: opcional
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 1 por alumno

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN: La metodología utilizada responderá en cada caso a diferentes criterios. Se combinarán las clases magistrales con el fomento, por una parte, del estudio y de la lectura crítica con vistas a la realización de los trabajos tutorizados y, por otra, con el fomento de actividades participativas y comunicativas que impliquen al alumnado en su propio proceso de aprendizaje.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

I.- Introducción teórica.

II.- Edad Media y Renacimiento.

III.- El siglo XVII: de España a Francia.

IV.- El siglo XVIII desde Francia y España.

V.- El Siglo XIX en Francia y en España.

VI.- El Siglo XX.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

AYMES, J.-R., L'Espagne romantique: (Témoignages de voyageurs français), Paris, A.M. Métailié, 1983.

BACKÈS, J.-L., La Littérature européenne, Paris, Belin, 1996.

BALSAMO, J. /CH. LASTRAIOLI, eds. Chemins de l'exil, havres de paix. Migration d'hommes et d'idées au XVIe siècle, Paris, Honoré Champion, 2010.

BOIXAREU, M., LEFERE, R., La Historia de España en la Literatura Francesa, Madrid, Castalia, 2002.

BRUNEL, P. et alii, Qu'est-ce que la littérature comparée?, Paris, Armand Colin, 1983.

CLAUDON, F., Les grands mouvements littéraires européens, Paris, Nathan, 2004.

CHAOUCHE, S. dir., Le « Théâtral » de la France d'Ancien Régime. De la présentation de soi à la représentation scénique, Paris, Honoré Champio, 2010.

COULET, H., Le roman jusqu'à la Révolution, Paris, Armand Colin, 1991.

CURTIUS, E.R., Literatura europea y Edad Media latina, Méjico, Madrid, Buenos Aires, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1955.

DEL PRADO, J., (Dir.), Historia de la literatura francesa, Madrid, Cátedra, 1994.

DIDIER, B., (Dir.), Précis de littérature européenne, Paris, PUF, 1998.

GINÉ, M., La literatura francesa en los siglos XIX-XX y sus traducciones en el siglo XX hispánico, Lleida, Universidad de Lleida, 1999.

GUILLÉN, C., Entre lo uno y lo diverso, Barcelona, Crítica, 1985.

HAUTCOEUR PÉREZ-ESPEJO, G., Parentés franco-espagnoles au XVIIè siècle. Poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe, Paris, Honoré Champion, 2005.

JAUSS, H.R., Pour une esthétique de la réception, Paris, Gallimard, 1978 (NUEVO)

LAFARGA, F., Imágenes de Francia en las letras hispánicas, Barcelona, PPU, 1989.

LAFARGA, F., Bibliografía anotada de estudios sobre recepción de la cultura francesa en España (Siglos XVI-XX), Barcelona, PPU, 1998.

LAFARGA, F., DONAIRE, M.L., Traducción y adaptación cultural: España-Francia, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1991.

MAYORAL, J.A. (EDIT.), Estética de la recepción, Madrid, Taurus, 1989 (NUEVO)

PAGEAUX, D.-H., La Littérature générale et comparée, Paris, Armand Colin, 1994.

RAIMOND, M., Le roman depuis la Révolution, Paris, Armand Colin, 1981.

REAL, E., Épica medieval francesa, Madrid, Síntesis, 2003.

SALAÜN, F., L'autorité du discours. Recherches sur le statut des textes et la circulation des idées dans l'Europe des Lumières, Paris, Honoré Champio, 2010.

TORRES MONREAL, F., El teatro español en Francia (1935-1973), Madrid, Ed. Juan March.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

ALAS, L., La Régente, Paris, Fayard, 1997.

ALAS, L., La Regenta, Madrid, Cátedra, 1987.

BENOIT, Cl., CARBÓ, F., JIMÉNEZ, D., SIMBOR, V., Les littératures catalane et française au XXème siècle, Barcelona, Publicaciones de l'Abadia de Montserrat, 1997.

BOTREL, J.-F., Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

BRETON, A., El surrealismo: puntos de vista y manifestaciones, Barcelona, Barral, 1972 (NUEVO)

BRUNEL, P., LOSADA, J.M., Don Juan. Tirso, Molière, Pouchkine, Lenau, Paris, Klincksieck, 1993.

CARBÓ, F., JIMÉNEZ, D., REAL, E., ROSELLÓ, R., Les Literatures catalana i francesa: postguerra i "engagement", Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000.

CARPENTIER, A., El siglo de las luces, Madrid, Alianza Editorial, 2003. (NUEVO)

CHEVREL, Y., La littérature comparée, Paris, PUF, 1989.

CIANORESCU, A., Le masque et le visage, Genève, Droz, 1983.

CORNEILLE, P., El Cid, Madrid, Cátedra, 1986.

D'AULNOY, M., Viaje por España en 1679, Barcelona, Círculo de Lectores, 2000. (NUEVO)

DEL CASTILLO, M., Tanguy: historia de un niño de hoy, Vitoria, Ikusager, 1999. (NUEVO)

DEL PRADO, J., Teoría y práctica de la función poética. Poesía siglo XX, Madrid, Cátedra, 1993.

GAUTIER, T., Viaje a España, Madrid, Cátedra. (NUEVO)

GRACIÁN, B., L'Art de la prudence, Paris, Rivages Poches, 1994.

GUILLÉN DE CASTRO, Las Mocedades del Cid, Madrid, Cátedra, 1978. Edición de Luciano García Lorenzo. (NUEVO)

HATZFELD, O., Les enfants de Rodrigue, Paris, Corti, 1989.

HUGO, V., Manifiesto romántico. Escritos de batalla, Barcelona, Península, 2002. (NUEVO)

IBÁÑEZ, M., Gonzalo de Berceo y las literaturas transpirenaicas. Lectura cortés de su obra mariana, Logroño, Gobierno de La Rioja, 1995.

LAFARGA, F., El teatro europeo en la España del siglo XVIII, Lleida, Universitat de Lleida, 1997.

LAFARGA, F., La traducción en España (1750-1830). Lengua, Literatura, Cultura, Lleida, Universitat de Lleida, 1999.

LAFARGA, F., DENGLER, R., Teatro y traducción, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 1995.

LAFARGA, F., DOMÍNGUEZ, A., Los clásicos franceses en la España del siglo XX, Barcelona, PPU, 2001.

LARRA, M.J., Macías, Espasa Calpe. (NUEVO)

LESAGE, A. R. Historia de Gil Blas de Santillana, Madrid, Editorial Iberia, 1983. (NUEVO)

LESAGE, A.-R. Oeuvres complètes, tome 8. Paris, Honoré Champion, 2010 (NUEVO)

LOSADA, J.M., L'Honneur au théâtre. La conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVIIe siècle, Paris, Klincksieck, 1994.

LOSADA, J.M., Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIe siècle, Ginebra, Droz, 1999.

MARSÉ, J., Últimas tardes con Teresa, Barcelona, Seix Barral, 1966 (NUEVO)

MAUPASSANT, G., Bel Ami, Madrid, Cátedra, Letras Universales.

MAZOUER, Ch., L'Âge d'or de l'influence espagnole, Mont-de-Marsan, Editions InterUniversitaires, 1991.

MEDINA ARJONA, E., Zola-Clarín, Madrid, UNED, 1998.

MÉRIMÉE, Carmen, Edaf, 2003. (NUEVO)

MERINO GARCÍA, M., La novela corta en el siglo XVII: Scarron y sus modelos españoles, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén, 2003. Tesis doctoral en CD-Rom.

MERINO GARCÍA, M., "La cultura española en la Francia de Ana de Austria", en PULIDO TIRADO, G. (ed.), Estudios Culturales, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén, 2003, p. 73-89.

MERINO GARCÍA, M., "De la comedia a la *nouvelle*: Tirso de Molina en Francia", en Manuel Bruña Cuevas, María de Gracia Caballos Bejano, Inmaculada Illanes Ortega, Carmen Ramírez Gómez y Anna Raventós Barangé (eds.), La cultura del otro: español en Francia, francés en España. La cultura de l'autre: espagnol en France, français en Espagne, Sevilla, APFUE, SHF, Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Sevilla, 2006, pp. 211-221.

MERLIN, H., Public et littérature en France au XVIIe siècle, Paris, Les Belles Lettres, 1994.

MIAMPIKA, L.-W., Transculturación y poscolonialismo en el Caribe, versiones y subversiones de Alejo Carpentier, Madrid, Verbum, 2005. (NUEVO)

MOLERO DE LA IGLESIA, A., La autoficción en España, Peter Lang, 2000. (NUEVO)

MORAND, P., El flagelante de Sevilla, RD Editores, 2002. (NUEVO)

MONTALVO, Amadís de Gaula, Madrid, Castalia, 1991 (NUEVO)

MONTANDON, A., Le roman au XVIIIe siècle en Europe, Paris, PUF, coll. Littératures européennes, 1999.

MONTHERLANT, H. de, Los bestiarios, Madrid, Alianza Editorial, 1979. (NUEVO)

MORRIS, B., El surrealismo y España : 1920-1936, Madrid, Espasa, 2000 (NUEVO)

PELEGRÍN, B., Figurations de l'infini. L'Âge baroque européen, Paris, Seuil, 2000.

REICHENBERGER, K., Calderón, protagonista del barroco europeo, Kassel, Reichenberger, 2000.

RALL, D., Paralelas. Estudios literarios, lingüísticos e interculturales, México, UNAM, 1999.

REAL, E., España en la épica francesa, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1980.

REICHENBERGER, K., De Baudelaire à Lorca, Kassel, Reichenberger, 1996.

Relaciones culturales entre España, Francia y otros países de lengua francesa. VII Coloquio APFFUE, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1999.

RICO, F., Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Editorial Crítica.

ROMERA CASTILLO et alii, La novela histórica a finales del siglo XX, Madrid, Visor, 1996 (NUEVO)

SAILLARD, S., SOTELO, A., Zola y España, Barcelona, Publicaciones de la Universitat de Barcelona, 1997.

SANTA, A., Literatura y guerra civil, Barcelona, PPU, 1988.

SAURA, A., Las heroídas francesas y su recepción en España, Murcia, Universidad de Murcia, 2002.

STENDHAL, Rojo y negro, RBA 2008. (NUEVO)

TORRES MONREAL, F., "Cervantes en el teatro francés, 1935-1965", Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario, Kassel, Reichenberger, 1994.

TRIVES, F.-R., Un mito español en la literatura francesa: la Carmen de Mérimée, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2007. (NUEVO)

VEGA, M.J., CARBONELL, N., La literatura comparada: principios y métodos, Madrid, Gredos, 1998.

VIALA, A., Naissance de l'écrivain, Paris, Les Éditions de Minuit, 1992.

YLLERA, A., Teoría de la literatura francesa, Madrid, Síntesis, 1996.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Evaluación continua en base a la asistencia a clase.
- Asistencia a las tutorías especializadas.
- Exposición oral en los seminarios.
- Trabajo personal dirigido, escrito y obligatorio.
- Prueba final opcional.

Criterios de evaluación y calificación *(referidos a las competencias trabajadas durante el curso)***:**

- Asistencia a clase: 10 %
- Asistencia a las tutorías individuales obligatorias: 20 %
- Exposición oral en seminarios: 20 %
- Trabajo práctico escrito de aplicación del temario sobre lecturas: 50%
- Prueba final opcional para subir nota.

UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)								
SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y seminarios	Nº de horas Visita y excursiones	Nº de horas Tutorías especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Exámenes	Temas del temario a tratar
1er Cuatrimestre								
1ª Semana: 21 al 24 sept								
2ª: 27 sept. – 1 oct.								
3ª: 4 – 8 oct.								
4ª: 11 – 15 oct.								
5ª: 18 – 22 oct.								
6ª: 25 – 29 oct.								
7ª: 1 – 5 nov.								
8ª: 8 – 12 nov.								
9ª: 15 – 19 nov.								

UNIVERSIDAD DE JAÉN

10ª: 22 – 26 nov.								
11ª: 29 nov. – 3dic.								
12ª: 6 – 10 dic.								
13ª: 13 – 17 dic. 14ª: 20 - 22 dic.								
~~23 dic. 2010 -9 enero 2011~~								
15ª: 10 – 14 enero								
16ª: 17 – 21 enero								
17ª: 22 – 28 enero								
18ª:31 enero – 4 feb.								
19ª:7 feb. – 11 feb.								
20ª:14 feb. – 19 feb.								

UNIVERSIDAD DE JAÉN

2º Cuatrimestre	21	11	6		5		2	
1ª Semana: 21 – 25 febrero	2	1						TEMA I: Introducción.
2ª: 1 – 4 marzo	2	1						TEMA II: Edad Media y Renacimiento.
3ª: 7 – 11 marzo	2	1						TEMA II: Edad Media y Renacimiento.
4ª: 14 – 18 marzo	1	1	1					TEMA II: Edad Media y Renacimiento.
5ª: 21 – 25 marzo	2	1						TEMA III: Siglo XVII.
6ª: 28 marzo -1 abril	1		1		1			TEMA III: SIGLO XVII
7ª: 4-8 abril	1	1			1			TEMA III: SIGLO XVII
8ª: 11 – 15 abril	2	1						TEMA IV: SIGLO XVIII.
9ª: 18 – 25 abril	Semana Santa							

10: 26-29 abril	1	1	1					TEMA IV: SIGLO XVIII
11ª: 2 -6mayo	2	1						TEMA V: SIGLO XIX
12ª: 9 –13 mayo	1	1			1			TEMA V: SIGLO XIX
13ª: 16 – 20 mayo	1		1		1			TEMA V: SIGLO XIX
14ª: 23 – 27 mayo	1	1						TEMA VI: SIGLO XX
15ª: 30 mayo–3 junio	1		1					TEMA VI: SIGLO XX.
16ª: 6 – 10 junio	1		1		1			TEMA VI: SIGLO XX.
17ª: 13 –19 junio								
18ª: 20- 24 junio								
19ª: 27 jun.–1 julio								
20ª: 4 –8 julio								
21ª:11 julio								

11. TEMARIO DESARROLLADO *(con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)*

I.- INTRODUCCIÓN

- Conceptos y nociones generales de las metodologías en literatura comparada.

- El estudio de los temas y los mitos.

- El estudio de los géneros.

- La recepción de la obra extranjera.

II.- EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

- De *La Chanson de Roland* al *Poema de Mío Cid*.

- Intercambios entre las líricas gallega y provenzal.

- La materia de Bretaña en la génesis de la novela de caballerías.

- La influencia del "roman courtois" en *La Celestina*.

III.- EL SIGLO XVII DE ESPAÑA A FRANCIA

- El hispanismo francés

- La moda de la comedia española en Francia. De *La verdad sospechosa* a *Le Menteur*.

- *Le Cid* de Corneille y sus fuentes españolas. La "Querelle du Cid".

- La novela corta española, un modelo a imitar.

IV.- EL SIGLO XVIII DESDE FRANCIA Y ESPAÑA

- La novela picaresca, un modelo para Lesage.

- Las *Lettres persannes* de Montesquieu, modelos para Cadalso.

V.- EL SIGLO XIX EN FRANCIA y ESPAÑA

- Escritores románticos ante el teatro francés. La posición de M. J. de Larra.

- Los "récits de voyage en Espagne".

- La inspiración española de Victor Hugo. **- El Naturalismo francés en España, una 'cuestión palpitante'.** **- *La Regenta* y el Naturalismo de Zola.**   **VI.- EL SIGLO XX:** **- Fuentes francesas del modernismo español.** **- El Surrealismo y la poesía española del 27.** **- La literatura del exilio español en Francia.** **- Recepción de la historia de la Revolución francesa en la novela hispanoamericana del siglo XX: el caso Carpentier.**

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura)***:**

Se consultará periódicamente a los alumnos en clase sobre la marcha de la asignatura. Asimismo, se instará a que manifiesten cualquier inquietud o hagan las aportaciones que consideren oportunas respecto al programa y su desarrollo.

UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

<table>
<tr><th colspan="3">CRÉDITO ECTS</th></tr>
<tr><td colspan="2">COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</td><td>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</td></tr>
<tr><th>70%</th><th>30%</th><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Clases Teóricas

Clases Prácticas, incluyendo

• prácticas de campo
• prácticas de laboratorio
• prácticas asistenciales

Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios</td><td>• Seminarios
• Exposiciones de trabajos por los estudiantes
• Excursiones y visitas
• Tutorías colectivas
• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor
• …</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)
• Tutorías individuales
• Realización de exámenes
• …</td></tr>
</table>