



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: (FILOLOGÍA HISPÁNICA)		
CURSO ACADÉMICO: 2010-2011		
GUÍA DOCENTE de (LITERATURA GRIEGA CLÁSICA Y HELENÍSTICA)		
EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.		
UNIVERSIDADES ANDALUZAS		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: <i>Literatura griega clásica y helenística</i>		
CÓDIGO: 0922	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 2000	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Optativa		
Créditos LRU / ECTS totales: 6/ 5'45	Créditos LRU/ECTS teóricos: 3/ 2'73	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3/2'73
CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: Primer Ciclo
DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
NOMBRE: M ^a . de la Sierra Moral Lozano		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Lenguas y Culturas Mediterráneas		
ÁREA: Filología Griega		
Nº DESPACHO: D2-122	E-MAIL msmoral@ujaen.es	TF: 8 21 22
URL WEB:		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR		
Propedéutica al estudio de la literatura griega de los períodos clásico y helenístico. Iniciación a la lectura de los textos griegos más significativos para sentar las bases de la historia de la literatura occidental en su evolución: historia de los géneros literarios, pragmática de la poética literaria griega, ficción, poética de los mitos y morfología del relato, temas y motivos y su recepción en la(s) literatura(s) hispánica(s).		



UNIVERSIDAD DE JAÉN

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

Acceso COU con selectividad (accesos preferentes: humanístico-lingüístico), o LOGSE o con selectividad (vías preferentes: Humanidades). Mayores de 25 años que superen las pruebas de acceso a la universidad. Ciclos formativos de Formación Profesional de Grado Superior. Interpretación de la lengua de signos. No se necesita nota de corte.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Puesto que la asignatura se encuentra inserta en la titulación de Filología Hispánica, y no en la de Filología Clásica, la materia explicada en clase deberá fijar en Grecia el punto de partida de nuestra tradición literaria occidental, que será mejor comprendida mediante el análisis comparativo.

2.3. RECOMENDACIONES:

Los alumnos deberán tener un conocimiento mínimo e instrumental de los principales monumentos literarios, si bien la lectura de los textos en clase intentará paliar eventuales carencias.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES GENÉRICAS:

El estudio de la literatura griega deber acercar al alumno a la teoría y pragmática literaria antigua, a fin de diseñar una línea evolutiva que establezca su continuidad en las literaturas hispánicas.

La lectura de los textos literarios y su comentario filológica permitirá al alumno entrar en contacto con una técnica filológica que podrá aplicar al estudio de cualquier literatura del mundo.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Conocimientos disciplinares:**

Saber trabajar intensamente con textos de una cierta complejidad formal, pero mucho más ricos en contenidos, que nos permitan determinar las nociones básicas de la teoría literaria griega en sus distintas fases de evolución y desarrollo.

- **Competencias profesionales:**

Saber profundizar en la realidad cultural y social, a fin de llegar a la cultura a través de un vehículo privilegiado como es la lengua. La asimilación de las técnicas de traducción de los textos griegos se completaría con un trabajo personal sobre una o varias obras breves que el alumno debe leer fuera de clase y que el profesor deberá supervisar.

- **Competencias académicas:**

Capacidad de receptividad del alumno ante una materia que, aunque sólo tangencialmente toca la materia de su elección, puede aportar un excelente método de trabajo que después podrá aplicar a lo largo de su carrera profesional.

- **Otras competencias específicas:**



4. OBJETIVOS

Se trata de un curso general sobre la historia de la lengua y la literatura griegas antiguas, desde sus orígenes hasta el período romano. Su principal propósito es proporcionar una sólida introducción a los principales períodos de la lengua y los autores canónicos. A tenor de ello, nuestra aproximación será por tanto teórica. El alumno tendrá que tratar con una visión sistemática de la historia de la lengua y la literatura griegas, antes que con análisis textuales completos.

Se prestará atención, no obstante, durante las prácticas, a una limitada selección de fragmentos de obras literarias sobresalientes, de tal manera que el alumno se familiarice con las destrezas relacionadas con la apreciación crítica de la literatura griega. El tipo de actividades que se llevarán a cabo durante las clases prácticas serán: lectura, traducción y comentario de los textos más señalados.

Se espera del alumno que esté dispuesto a implicarse en actividades (seminarios, horas tutoriales, contactos por medios electrónicos, ejercicios, trabajos escritos) que van más allá de la mera asistencia a las clases teóricas o prácticas impartidas por el profesor.

Al alumno se le exigirá durante el curso realizar las siguientes tareas:

1. Leer los apuntes impresos y meditar sobre ellos antes de asistir a las clases magistrales del profesor.
2. Estudiar los apuntes.
3. Leer los fragmentos literarios objeto de comentario de texto.
4. Estudiar y asimilar dichos fragmentos.
5. Mantener al día el diario para la anotación de las dificultades relacionadas con los apuntes, la exposición del profesor y los fragmentos de texto.
6. Leer y considerar la selección de lecturas críticas con que el profesor complementa las clases.
7. Debatir sobre los apuntes de clase con el profesor y con los demás alumnos.
8. Debatir sobre los fragmentos literarios con el profesor y con los demás alumnos en las clases prácticas.
9. Redactar un trabajo.
10. Hacer o presentar comentarios sobre los fragmentos literarios que se vayan comentando.
11. Realizar un examen final.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas:
- Clases Prácticas:
- Exposiciones y Seminarios:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas:
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor:
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio:
 - B) Preparación de Trabajo Personal:
 - C) ...
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito:
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

SEGUNDO CUATRIMESTRE: 150

Nº de Horas: 42

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios: 0
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 3
 - A) Colectivas: 2
 - B) Individuales: 1
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 18
 - A) Con presencia del profesor: 18
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 76
 - A) Horas de estudio: 70
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 6
 - C) ...
- Realización de Exámenes: 2
 - A) Examen escrito: 1
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

El estudio de la literatura griega es, por una parte, básico y, por otra, sólo propedéutico, en la medida que favorece la formación de especialistas en otras Filologías. De acuerdo con estas premisas, el estudio de la literatura griega cumple dos funciones. En primer lugar, debe proporcionar a los alumnos los conocimientos instrumentales necesarios para la comprensión de los textos griegos y los principales períodos literarios. En este sentido, teoría y pragmática literaria se imbrican: la teoría antigua permite un aprendizaje científico del concepto antiguo de poesía, que supera los simples paradigmas escolares; la pragmática es la columna sobre la que descansa una comprensión de los textos que se plasma formalmente después en la traducción y el comentario de textos. En segundo lugar, la teoría literaria griega ofrece a los alumnos una metodología y un modelo científico, útil para el estudio de cualquier literatura posterior, y una visión histórica que sería incompleta sin ella.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. Introducción a la Literatura griega antigua.

- 1.1. *El “nacimiento” de la Literatura Griega.* 1.1.1. De la ‘no-literatura’ oral a la literatura como texto. 1.1.2. Los griegos no le dieron nombre de ‘literatura’ hasta época tardía. 1.1.3. La palabra como voz y verso. 1.1.4. Tecnología de la comunicación en la Grecia Antigua. 1.1.5. Cantores, narradores y cuentacuentos. 1.1.6. Poetas, adivinos y chamanes.
- 1.2. *De la palabra al texto.* 1.2.1. La periodización literaria. 1.2.2. Inscribir, dibujar, escribir: escribir sobre piedra. 1.2.3. Teoría literaria antigua: la invención de la poesía. La poesía de Orfeo a Timoteo. 1.2.4. La palabra fuera del metro: la prosa antigua.
- 1.3. *Creación, ejecución y difusión literaria:* del palacio a la fiesta.
- 1.4. *La transmisión de la Literatura griega.* 1.4.1. Papiros, manuscritos e historia de los textos griegos: un viaje fascinante.

2. La Época Clásica: ss. V-IV a.C.

- 2.1. *La Lírica en la transición de la época tardo-arcaica a la clásica.* 2.1.1. La Lírica coral en su apogeo: Píndaro y Baquílides. 2.1.2. Lírica y deporte: el fenómeno deportivo y los patronos de la poesía lírica. 2.1.3. La lírica de época clásica: los nuevos géneros.
- 2.2. *Los comienzos de la prosa.* 2.2.1. La descripción del mundo: la historiografía arcaica.
- 2.3. *El teatro.* 2.3.1. Orígenes del teatro: del rito al drama. 2.3.2. Los comienzos del teatro en Atenas. 2.3.3. Los festivales dramáticos: organización y desarrollo. 2.3.4. Las primeras tragedias. 2.3.5. ESQUILO. 2.3.6. SÓFOCLES. 2.3.7. EURÍPIDES. 2.3.8. La Comedia Antigua: ARISTÓFANES. 2.3.9. La Comedia del s. IV a.C.
- 2.4. *Historiografía clásica.* 2.4.1. HERÓDOTO. 2.4.2. TUCÍDIDES y la historiografía científica. 2.4.3. Historiografía del s. IV: JENOFONTE.
- 2.5. *Oratoria clásica.* 2.5.1. Oratoria literaria del s. V. 2.5.2. Oratoria judicial: LISIAS. 2.5.3. Oratoria demostrativa: ISÓCRATES. 2.5.4. Oratoria deliberativa: DEMÓSTENES.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. La Época Helenística: ss. III-I a.C.

- 3.1. *Introducción al período Helenístico.* 3.1.1. Historia cultural y social del mundo helenístico. 3.1.2. La universalización de la cultura griega. 3.1.3. El Museo de Alejandría y la gran Biblioteca como centro del saber.
- 3.2. *Introducción a la poesía helenística: la literatura como escritura.* 3.2.1. La lírica helenística primera: el círculo poético de Cos. 3.2.2. CALÍMACO. 3.2.3. La poesía épica: APOLONIO DE RODAS. 3.2.4. La poesía bucólica o pastoril: TEÓCRITO.
- 3.3. *El teatro helenístico.* 3.3.1. La Comedia Nueva: MENANDRO. 3.3.2. Formas de teatro popular: el mimo. HERODAS.
- 3.4. *La novela griega.*

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

1. J. Alsina, *Literatura Griega. Contenido, problemas y métodos*, Barcelona 1967.
2. C.M. Bowra, *Introducción a la literatura griega*, Madrid 1968.
3. G. Cambiano-L. Canfora-D. Lanza, (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia Antica*, Roma, 1992.
4. K. Dover-E.J. Bowie-M.L. West, eds.: *Literatura en la Grecia Antigua. Panorama del 700 a.C. al 500 d.C.*, Madrid, Taurus, 1986.
5. P.E. Easterling-B.M.W. Knox, eds.: *Historia de la Literatura Clásica. I: Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1989.
5. A. Lesky, *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976.
6. J.A. López Férez, ed.: *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
7. F. Montanari, *Storia delle Letteratura greca*, roma-Bari: Laterza, 2003.
8. G. A. Privitera/ R. Pretagostini, *Storia e forme della Letteratura greca*, Roma : Einaudi, 1997.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

1. F.R. Adrados, "Poeta y poesía en Grecia", en *Tres temas de cultura clásica*, Madrid 1973, pp. 37-67.
2. -----, *Nuevos estudios de lingüística general y de teoría literaria*, Barcelona, Ariel, 1988.
3. -----, *Sociedad, Amor y Poesía en la Grecia Antigua*, Madrid, Alianza, 1997.
4. -----, *Democracia y Literatura en la Atenas Clásica*, Madrid, Alianza, 1997.
5. J. Alsina, *Problemas y métodos de literatura*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
6. -----, *Los grandes períodos de la cultura griega*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
7. -----, *Teoría literaria griega*, Madrid, Gredos 1991.
8. C. Bobes, et alii, *Historia de la teoría literaria, I: La Antigüedad grecolatina*, Madrid, Gredos 1995.
9. M.Fernández-Galiano/ J.S. Lasso de la Vega/ F.R. Adrados, *El descubrimiento del amor en Grecia*, Madrid, Coloquio, 1985.
10. C. García Gual, *Figuras helénicas y géneros literarios*, Madrid: Mondadori 1991.
11. B. Gentili, *Poesía y público en la Grecia Antigua*, Madrid 1998.
12. G.M.A. Grube, *The Greek and Roman Critics*, London: Methuen, 1965.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- ... Asistencia a clase : práctica de la lectura de textos.
-Resolución de ejercicios.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Tutorías en grupo: control del progreso del aprendizaje. Prueba oral.
Examen final.

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

Las actividades evaluadoras centradas en la observación, la corrección de ejercicios y la asignación de notas a un examen, intentarán medir la consecución de los siguientes objetivos:

1. Asimilación de un mapa conceptual suficientemente general y con una cierta precisión de los principales fenómenos lingüísticos y monumentos literarios de la Grecia Antigua.
2. Comprensión tanto en lo que a competencia lingüística como literaria se refiere de los textos seleccionados durante el curso.
3. Propedéutica en el campo de la investigación literaria con el dominio de las herramientas investigadoras en un nivel rudimentario pero suficiente para habituar al alumno a los objetivos de claridad, precisión y honestidad en la búsqueda y tratamiento de datos.

El sistema de calificación sería el siguiente:

1. Habrá un examen acumulativo final, que supondrá el 70% de la nota y que consistirá en las siguientes partes:
 - a. Traducción de un texto entre varios propuestos.
 - b. Identificación y breve comentario guiado del fragmento.
 - c. Dos cuestiones abiertas y más o menos amplias sobre la teoría impartida a elegir de un total de cinco.
1. El trabajo personal de investigación supondrá el 20% de la nota. En él se evaluarán también los criterios de evaluación mencionados arriba en relación a las cualidades de desarrollo autónomo del propio alumno.
2. La asistencia, participación e implicación en el seguimiento de los tareas diarias, así como las exposiciones en clase y la asistencia y actuaciones en las horas de tutoría, supondrán una bonificación que podrá llegar hasta el 10%.



Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
<i>Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.</i>							
SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º							
1ª: 21-24 sept. 2010							
2ª: 27 sept–1 oct.							
3ª: 4–8 oct.							
4ª: 11–15 oct.							
5ª: 18–22 oct.							
6ª: 25–29 oct.							
7ª: 1–5 nov.							
8ª: 8–12 nov.							
9ª: 15–19 nov.							
10ª: 22–26 nov.							
11ª: 29 nov–3 dic.							
12ª: 6-10 dic.							
13ª: 13–17 dic.							
14ª: 20-22 dic.							
23 dic-9 enero de 2011							
15ª: 10-14 enero 2011							
16ª: 17–21 enero							
17ª : 22-28 enero							
18ª: 31 ener.-4 febr.							Periodo de



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.							
SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
19ª: 7-11 febrero							exámenes
20ª: 14-19 febrero							
HORAS TOTALES:							
10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.							
SEMANA	Clases teóricas	Prácticas	tutorías	Control lectuira	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º							
1ª: 21-25 febrero	3	1	1	1			Tema 1. El nacimiento de la literatura griega. Los géneros literarios. La transmisión de la literatura griega.
2ª: 1-4 marzo	3	1		1	1		Tema 2. La poesía lírica tardo-arcaica.
3ª: 7-11 marzo	3	1		1	1		Tema 3. Los orígenes del teatro: la tragedia. Estructura de la tragedia. Esquilo,.
4ª: 14-18 marzo	3			1	2		Tema 4. Sófocles y la tragedia política.



10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.							
SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
5ª: 21-25 marzo	3	1			2		Tema 5. Eurípides: mito y puesta en escena.
6ª: 28 marz.-1 abril	3	1			2		Tema 6. Orígenes de la Comedia. Estructura de la Comedia. La Comedia política: Aristófanes.
7ª: 4-8 abril	3	1		1	1		Tema 7. Historiografía clásica: Heródoto, Tucídides y Jenofonte.
8ª: 11-15 abril	3	1			2		Tema 8. Oratoria clásica: Lisias, Demóstenes e Isócrates
18-25 abril							
9ª: 26-29 abril	3	1		1	1		Tema 9. La Comedia en una época de transición: Menandro
10ª: 2-6 mayo	3	1		1	1		Tema 10. Introducción a la poesía helenística.
11ª: 9-13 mayo	3	1		1	1		Tema 11. Historiografía helenística.
12ª: 16-20 mayo	3	1			2		Tema 12. Lírica helenística: Filitas de Cos y Calímaco
13ª: 23-27 mayo	3	1			2		Tema 13. La poesía bucólica: Teócrito
14ª: 30 mayo-3 junio	3	1			2		Tema 14. La épica helenística: Apolonio de Rodas
15ª: 6-10 junio	3	1			2		Tema 15. La novela
16ª: 13- 19 junio							Periodo de exámenes
17ª: 20-24 junio							
18ª: 27 junio-1 julio							
19ª: 4-8 julio							
HORAS TOTALES:							



UNIVERSIDAD DE JAÉN



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Tema 1.- EL NACIMIENTO DE LA LITERATURA EN LA GRECIA ANTIGUA.

1. De la Musa a la Historia Literaria.
 - Los orígenes.
 - Autores y obras.
 - Patronos y editores.
 - Textos transmitidos y reencontrados.
 - La oralidad de la lit. gr.
 - La memoria y la Musa.
 - Tradiciones y géneros literarios.

Tema 2.- LA LÍRICA GRIEGA ARCAICA.

1. Orígenes y clasificación.
2. Epigrama, elegía y yambo: Arquíloco, Calino, Tirteo, Solón
3. Lírica monódica. Características generales. Safo.
4. Lírica coral. Características generales.
5. Simónides, Píndaro y Baquílides.

Tema 3.- EL TEATRO DE ÉPOCA CLÁSICA.

1. Orígenes de la tragedia. Estructura y elementos. La puesta en escena. Los festivales. El concurso. Actores y público.
2. Esquilo. Los primeros tiempos de la tragedia. El padre de la tragedia
3. Sófocles. Innovaciones dramáticas. La naturaleza humana. Tragedia política
4. Eurípides. Técnica dramática.
5. Características generales de la comedia. Orígenes y etapas.
6. La Comedia Política: Cratino, Eúpolis y Aristófanes.
7. La Comedia Media: Alexis de Turios.

Tema 3. LA HISTORIOGRAFÍA CLÁSICA.

1. Heródoto y la historiografía jónica. Método histórico.
2. Tucídides y la historiografía ateniense. Método.
3. Jenofonte.

Tema 4. LA ORATORIA CLÁSICA.

1. Características generales. Orígenes y clasificación.
2. Oratoria y Sofística: Gorgias, Antifonte.
3. Los logógrafos: Lisias. La oratoria epidíctica de Isócrates.
4. La oratoria política: Demóstenes, Esquines.

Tema 5.- INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HELENÍSTICA.

1. Los círculos poéticos helenísticos: Filitas de Cos y la primera lírica helenística.
2. La biblioteca de Alejandría, centro de estudio de la literatura y del saber antiguo.
3. El mito de Alejandro Magno.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Tema 6.- HISTORIOGRAFÍA HELENÍSTICA.

1. Diodoro Sículo.
2. Timeo de Tauromenio
3. Jerónimo de Cardia
4. Polibio.

Tema 7. LA LÍRICA HELENÍSTICA: CALÍMACO.

Tema 8. LA POESÍA BUCÓLICA: TEÓCRITO. *La tradición pastoril antigua.*

Tema 9. LA NUEVA POESÍA ÉPICA : APOLONIO DE RODAS

Tema 10. LA COMEDIA NUEVA: MENANDRO. *La comedia de caracteres y situaciones.*

Tema 11. OTRAS FORMAS DRAMÁTICAS: EL MIMO Y EL TEATRO POPULAR. TRAGEDIA HELENÍSTICA.

Tema 12.- LA NOVELA GRIEGA.

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

Si hubiera disponibilidad de tiempo, el control y seguimiento de los progresos de los alumnos en el manejo de sus habilidades adquiridas podría completarse con exámenes parciales o pruebas puntuales breves realizadas en clase sobre la materia del curso.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo • prácticas de campo • prácticas de laboratorio • prácticas asistenciales Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	• Seminarios • Exposiciones de trabajos por los estudiantes • Excursiones y visitas • Tutorías colectivas • Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor • ...	• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor • Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...) • Tutorías individuales • Realización de exámenes • ...