



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE de LITERATURA HISPANOAMERICANA

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: LITERATURA HISPANOAMERICANA

CÓDIGO: 0933

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : TRONCAL

Créditos LRU / ECTS

Créditos LRU/ECTS

Créditos LRU/ECTS

totales: 12/9,06

teóricos: 9/6,79

prácticos: 3/2,26

CURSO: 4.º

CUATRIMESTRE: Anual

CICLO: 2.º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: ANTONIO MARTÍN EZPELETA

CENTRO/DEPARTAMENTO: FAC. HUMANIDADES/FILOLOGÍA ESPAÑOLA

ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA

Nº DESPACHO: 010, D2

E-MAIL aezpelet@ujaen.es

TF: 953 213396

URL WEB: <http://www.ujaen.es/dep/files/>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hispanoamericana.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

Se trata de una asignatura troncal de segundo ciclo, por lo que la deberán cursar todos los alumnos, siempre que hayan superado dos tercios de las asignaturas troncales y obligatorias del primer ciclo.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Esta asignatura troncal se sitúa en el último año de la licenciatura en Filología Hispánica. Se trata de la única asignatura troncal del Área de Literatura en ese último curso y pretende, una vez que el estudiante ya se ha estudiado los distintos periodos de la Literatura Española, acercarle a la Hispanoamericana.

2.3. RECOMENDACIONES:

Es importante que los alumnos asistan a clase y participen en los comentarios de textos.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- Conocimiento del método científico (T1)
- Dominio de los distintos registros de la lengua española (T2)
- Capacidad de planificación del estudio y de la actividad académica (T4)
- Capacidad para la realización de trabajos académicos, de acuerdo con las técnicas de argumentación y análisis (T5)
- Capacidad de síntesis, reflexión oral y escrita, solución de problemas e intercambio de ideas de acuerdo con una actitud respetuosa y cooperativa
- Adquisición de autonomía y juicio propio en la valoración de los contenidos académicos (T6)
- Uso correcto de las convenciones de cita bibliográfica (T9)
- Uso eficaz de los instrumentos de referencia (diccionarios, gramáticas, corpus electrónicos, etc.) (T10)
- Desarrollo de una actitud crítica y acorde a la ética profesional (T11)
- Apertura a otras culturas (T13)



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3.2. **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- **Cognitivas (Saber):**

- Conocer las características y los autores de los períodos y los géneros literarios de la literatura hispanoamericana.
- Conocimiento directo de las obras literarias hispanoamericanas, a través de la lectura de las mismas
- Conocimiento del hecho literario en Hispanoamérica, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción
- Conocimiento del significado de la literatura hispanoamericana como modelos de integración intercultural
- Conocimiento de las relaciones entre la literatura hispanoamericana y otras literaturas.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios hispanoamericanos según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros
- Capacidad para aplicar las nociones sobre el contexto histórico, social e ideológico en la interpretación de los textos literarios hispanoamericanos.
- Capacidad para valorar los rasgos específicos de los distintos períodos y movimientos de la literatura hispanoamericana y sus relaciones con la literatura universal, así como las relaciones entre la literatura hispanoamericana y otras artes y códigos de representación discursiva
- Capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de la literatura hispanoamericana.
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto hispanoamericano, para extraer conclusiones personales y para formular propuestas alternativas.

- **Actitudinales (Ser):**

- Valorar el enriquecimiento personal y cultural que ofrecen las obras literarias.
- Desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la capacidad crítica y la creatividad, a partir de la lectura de los textos hispanoamericanos.
- Valorar el derecho a tener opiniones propias, defendiéndolas y responsabilizándose de ellas.
- Respetar la diversidad de opiniones en los debates.
- Escuchar a los demás y estar dispuesto al trabajo en grupo.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. OBJETIVOS

ESPECÍFICOS:

- Conocimiento de los principales movimientos y autores del territorio literario hispánico de América, desde el Descubrimiento hasta la actualidad.
- Adquisición de los conceptos históricos y críticos esenciales para la comprensión de la literatura hispanoamericana.
- Apreciación de las constantes temáticas y de la evolución de las mismas en la Literatura Hispanoamericana.
- Desarrollo de la capacidad de comprensión de los textos hispanoamericanos, dentro de su ámbito específico.
- Desarrollo de la capacidad para relacionar diferentes textos hispanoamericanos entre sí, detectando las constantes de la Literatura Hispanoamericana en sus manifestaciones concretas.
- Desarrollo de la capacidad para establecer lazos entre la literatura hispanoamericana y la española.

GENERALES:

- Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos.
- Consolidación de la capacidad crítica, expositiva y organizativa del alumno.
- Conocimiento y aplicación de los contenidos.
- Capacidad para reflexionar críticamente sobre los contenidos y las lecturas.
- Apropiación de métodos, procedimientos y técnicas de trabajo que faciliten el trabajo filológico.

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 137

- Clases Teóricas: 32
- Clases Prácticas: 10
- Exposiciones y Seminarios: 5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 12
 - A) Colectivas: 6
 - B) Individuales: 6
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 15
 - A) Con presencia del profesor: 2
 - B) Sin presencia del profesor: 13
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 52
 - A) Horas de estudio: 24
 - B) Lecturas obligatorias: 18
 - C) Preparación de Trabajo Personal: 10
- Realización de Exámenes: 3
 - A) Examen escrito: 3



UNIVERSIDAD DE JAÉN

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 137

- Clases Teóricas: 32
- Clases Prácticas: 10
- Exposiciones y Seminarios: 5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 12
 - A) Colectivas: 6
 - B) Individuales: 6
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 15
 - A) Con presencia del profesor: 2
 - B) Sin presencia del profesor: 13
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 52
 - A) Horas de estudio: 24
 - B) Lecturas obligatorias: 18
 - C) Preparación de Trabajo Personal: 10
- Realización de Exámenes: 3
 - A) Examen escrito: 3

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones: X	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. Problemas y conceptos de la literatura hispanoamericana. La lengua. La cronología. La configuración del canon. La Historiografía literaria hispanoamericana.

2. El discurso de las colonias. Cronistas de indias y cronistas indios. Poesía lírica, épica y teatro. Garcilaso de la Vega el Inca. Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Sor Juana Inés de la Cruz.

3. El discurso de la emancipación y los comienzos de una literatura nacional. El "americanismo" literario de Andrés Bello. El romanticismo. Civilización frente a barbarie. La "Joven Argentina". Domingo Faustino Sarmiento. *El matadero*, de Esteban Echevarría.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. Surgimiento de una literatura popular. Poesía gauchesca; género histórico; novela sentimental. *Martín Fierro*, de José Hernández.

5. El Fin de siglo y el modernismo. Circunstancias socio-históricas. Presupuestos estéticos e ideológicos. José Martí y su teoría del mestizaje. El “arielismo” de Rodó. El género del cuento y Horacio Quiroga. Poesía modernista: José Martí, José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo y Rubén Darío.

6. Narrativa del Fin de siglo y las primeras décadas del siglo XX. Hacia la renovación del discurso narrativo: realismo-regionalismo. Las novelas de la tierra. José Eustasio Rivera y Rómulo Gallegos. La novela de la revolución mejicana. *Los de abajo*, de Mariano Azuela.

7. La vanguardia poética en Hispanoamérica. Influencia europea y americanismo. Movimientos, etapas y conceptos fundamentales. Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Pablo Neruda y César Vallejo.

8. El boom de la narrativa hispanoamericana. Los géneros del cuento y la novela en el boom. Realismo mágico y lo real maravilloso. La narrativa de la transculturación. *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier; *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo; *Ficciones*, de Jorge Luis Borges; *Todos los fuegos el fuego*, de Julio Cortázar; y *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*, de Gabriel García Márquez.

9. La literatura hispanoamericana hoy. Balance general de las tendencias últimas en poesía y narrativa, así como del papel de la literatura hispanoamericana en el canon actual.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Textos proporcionados por el profesor (crónicas de indias, antologías de poesía de Sor Juana Inés de la Cruz, modernista y vanguardista, textos de Andrés Bello, José Martí, Rodó, Borges, García Márquez...).

El matadero, de Esteban Echeverría.

Martín Fierro, de José Hernández.

Los de abajo, de Mariano Azuela.

El reino de este mundo, de Alejo Carpentier.

Pedro Páramo, de Juan Rulfo.

Ficciones, de Jorge Luis Borges.

Todos los fuegos, el fuego, de Julio Cortázar.

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada, de Gabriel García Márquez.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

González Echeverría, Roberto y Pupo-Walker, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Gredos.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

VV. AA., *Manual de literatura hispanoamericana (Tomos I-VI)*, Berriozar, Cenlit Ediciones.

Fernández, Teodosio, Selena Millares Martín y Eduardo Becerra Grande, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas.

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel.

Rodríguez, Juan Carlos, y Álvaro Salvador, *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Akal.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

SELECCIÓN DE ESTUDIOS SOBRE PERIODOS Y MOVIMIENTOS:

Barrera, Trinidad, *Del centro a los márgenes: narrativa hispanoamericana del siglo XX*, Universidad de Sevilla, 2003

–, *Las vanguardias hispanoamericanas*, Madrid, Síntesis, 2006.

Donoso, José, *Historia personal del Boom*, Madrid, Alfaguara.

Fernández, Teodosio, *Teoría y crítica literaria de la emancipación hispanoamericana*, Instituto de Cultura Juan Gil Albert.

–, *La poesía hispanoamericana del siglo XX*, Anaya.

Fernández Ferrer, Antonio, *La inexistencia de la literatura hispanoamericana y otros desvelos*, Sevilla, Renacimiento.

Flores, Ángel, *Narrativa hispanoamericana (1816-1981)*, Siglo XXI.

González Echeverría, Roberto, *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica.

López Parada, Esperanza, *Una mirada al sesgo: literatura hispanoamericana desde los márgenes*, Madrid.

Mattalia, Sonia, *Modernidad y fin de siglo en Hispanoamérica*, Instituto de Cultura Juan Gil Albert.

Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra.

Varcárcel, Eva (ed.), *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos*, Universidad de la Coruña.

VV.AA., *Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom*, Madrid, Pliegos.

VV.AA., *Poesía hispanoamericana: ritmo(s), métrica(s), ruptura(s)*, Verbum.

SELECCIÓN DE ESTUDIOS SOBRE AUTORES:

Alazraki, Jaime, *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*, Anthropos.

Alcina Franch, José, *Indianismo e indigenismo*, Alianza Editorial.

Álvarez, Miguel, *El primer blanco en el oeste: Cabeza de Vaca*, Casals.

Amat, Nuria, *Juan Rulfo*, Omega.

Botana, Natalio, *Domingo Faustino Sarmiento*, Fondo de Cultura Económica.

Davila, María de Lourdes, *Desembarcos en el papel: la imagen en la literatura de Julio Cortázar*, Beatriz Viterbo Editora.

Debicki, Andrew, *Poetas hispanoamericanos contemporáneos*, Gredos.

Campbell, Federico, *La ficción de la memoria: Juan Rulfo ante la crítica*, Ediciones Era.

Estrade, Paul, *José Martí: los fundamentos de la democracia en Latinoamérica*, Doce Calles.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

1º Cuatrimestre						
1ª: 26-30 sept.	3		2	3		
2ª: 3-7 octubre	2	1	3	3		
3ª: 10-14 octubre	2		3	3		
4ª: 17-21 octubre	2		3	3		
5ª: 24 -28 octubre	3	1	3	3		
6ª: 31 oct.-4 nov.	2	1	2	3		
7ª: 7-11 nov.	2	1	2	3		
8ª: 14-18 nov.	2	1	3	3		
9ª: 21-25 nov.	2		3	4		
10ª: 28 nov.-2 dic.	2	1	3	4		
11ª: 5-9 diciembre	2	1	2	4		
12ª: 12-16 dic.	2	1	2	4		
13ª: 19-23 dic.	2	1	3	4		
24 dic.- 8 ene. 2012	NAVIDAD					
14ª: 9-13 enero	3		3	4		
15ª: 16-20 enero	1	1	3	4		
16ª: 21-27 enero	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>		3	
17ª: 28 ene.-3 feb.	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>			
18ª: 4-10 febrero	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>			
19ª: 11-18 febrero	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>			
HORAS TOTALES:	32	10	40	52	3	



UNIVERSIDAD DE JAÉN

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas de sesiones prácticas	Nº de otras actividades académicas	Nº de horas Trabajo autónomo	Exámenes		
2º Cuatrimestre							
1ª: 20-24 feb.	3		2	3			
2ª: 27 feb.-2 mar.	2	1	3	3			
3ª: 5-9 marzo	2		3	3			
4ª: 12-16 marzo	2		3	3			
5ª: 19 - 23 marzo	3	1	3	3			
6ª: 26-30 marzo	2	1	2	3			
<i>31 marzo-9 abril</i>	SEMANA SANTA						
7ª: 10-13 abril	2	1	2	3			
8ª: 16-20 abril	2	1	3	3			
9ª: 23-27 abril	2		3	4			
10ª: 30 abr.-4 may.	2	1	3	4			
11ª: 7-11 mayo	2	1	2	4			
12ª: 14-18 mayo	2	1	2	4			
13ª: 21-25 mayo	2	1	3	4			
14ª: 28 may.-1 jun.	3		3	4			
15ª: 4-8 junio	1	1	3	4			
<i>16ª: 9- 15 junio</i>	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>		3		
<i>17ª: 16-22 junio</i>	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>				
<i>18ª: 23-29 junio</i>	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>				
<i>19ª: 30 jun.-6 julio</i>	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>				
<i>20ª: 7-11 julio</i>	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>				
HORAS TOTALES:	32	10	40	52	3		



UNIVERSIDAD DE JAÉN

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

1. Problemas y conceptos de la literatura hispanoamericana. La lengua. La cronología. La configuración del canon. La Historiografía literaria hispanoamericana.

Actividades:

Clases teóricas.

Lectura de textos: artículo “La soledad de América Latina” de García Márquez.

Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

2. El discurso de las colonias. Cronistas de indias y cronistas indianos. Poesía lírica, épica y teatro. Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Alonso de Ercilla. Garcilaso de la Vega el Inca. Sor Juana Inés de la Cruz.

Actividades:

Clases teóricas.

Lectura de textos: antología de fragmentos de crónicas de indias (preparada por el profesor) y selección de fragmentos de *La Araucana*, de los *Comentarios reales* y de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz (preparadas por el profesor).

Práctica de comentario y seminario de discusión sobre los textos seleccionados.

Competencias generales y específicas (cognitivas, procedimentales y actitudinales)

3. El discurso de la emancipación y los comienzos de una literatura nacional. El “americanismo” literario de Andrés Bello. El romanticismo. Civilización frente a barbarie. La “Joven Argentina”. Domingo Faustino Sarmiento. Concolorcorvo. *El matadero*, de Esteban Echeverría.

Actividades:

Clases teóricas.

Lectura de textos: “Alocución a la poesía” y “Silva a la agricultura de la zona tórrida” de Andrés Bello. Pasajes de la *Vida de Juan Facundo Quiroga*, de Sarmiento, y del *Lazarillo de ciegos caminantes*, de Concolorcorvo (facilitados por el profesor).

Práctica de comentario y seminario de discusión sobre *El matadero*, de Esteban Echeverría.

Competencias generales y específicas (cognitivas, procedimentales y actitudinales)

4. Surgimiento de una literatura popular. Poesía gauchesca; género histórico; novela sentimental. *Martín Fierro*, de José Hernández.

Actividades:

Clases teóricas.

Lectura de textos: fragmentos de *María*, de Jorge Isaacs (seleccionados por el Profesor).

Práctica de comentario y seminario de discusión sobre *Martín Fierro*, de José Hernández.

Competencias generales y específicas (cognitivas, procedimentales y actitudinales)

5. El Fin de siglo y el modernismo. Circunstancias socio-históricas. Presupuestos estéticos e ideológicos. José Martí y su teoría del mestizaje. El “ariélismo” de Rodó. El



UNIVERSIDAD DE JAÉN

género del cuento y Horacio Quiroga. Poesía modernista: José Martí, José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo y Rubén Darío.

Actividades:

Clases teóricas.

Lectura de textos: Artículos de Martí y fragmentos de *Ariel*. Cuentos de la selva, de Quiroga.

Práctica de comentario y seminario de discusión sobre antología de poesía modernista con especial atención a la trayectoria poética de Rubén Darío y artículos teóricos sobre el modernismo de los propios poetas (textos facilitados por el profesor).

Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

6. Narrativa del Fin de siglo y las primeras décadas del siglo XX. Hacia la renovación del discurso narrativo: realismo-regionalismo. Las novelas de la tierra. José Eustasio Rivera y Rómulo Gallegos. La novela de la revolución mejicana. *Los de abajo*, de Mariano Azuela.

Actividades:

Clases teóricas.

Lectura de textos: Fragmentos de *La vorágine* y *Doña Bárbara*.

Práctica de comentario y seminario de discusión sobre *Los de abajo*.

Competencias generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

7. La vanguardia poética en Hispanoamérica. Influencia europea y americanismo. Movimientos, etapas y conceptos fundamentales. Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Pablo Neruda y César Vallejo.

Actividades:

Clases teóricas.

Lectura de textos: antología de poesía vanguardista hispanoamericana (preparada por el profesor).

Práctica de comentario y seminario de discusión sobre la antología de poesía vanguardista con especial atención a la trayectoria poética de Jorge Luis Borges.

Competencias generales y específicas (cognitivas, procedimentales y actitudinales)

8. El boom de la narrativa hispanoamericana. Los géneros del cuento y la novela en el boom. Realismo mágico y lo real maravilloso. La narrativa de la transculturación. *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier; *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo; *Ficciones*, de Jorge Luis Borges; *Todos los fuegos el fuego*, de Julio Cortázar; y *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*, de Gabriel García Márquez.

Actividades:

Clases teóricas.

Práctica de comentario y seminario de discusión sobre *El reino de este mundo*, *Pedro Páramo*, *Ficciones*, *Todos los fuegos el fuego* y *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*.

Competencias generales y específicas (cognitivas, procedimentales y actitudinales)

9. La literatura hispanoamericana hoy. Balance general de las tendencias últimas en poesía y narrativa, así como del papel de la literatura hispanoamericana en el canon actual.

Actividades:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Clases teóricas.

Lectura de textos: antología de textos (preparada por el profesor).

Práctica de discusión sobre la relevancia de la literatura hispanoamericana en el devenir de la Historia de la literatura universal, especialmente en la época contemporánea y más actual, y su auge en los estudios literarios en todo el mundo.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

Control periódico de lecturas.

Tutorías especializadas.

Control periódico de las competencias cognitivas del alumno.

Control periódico de las competencias instrumentales del alumno.

Prueba escrita final.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none">• prácticas de campo• prácticas de laboratorio• prácticas asistenciales Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none">• Seminarios• Exposiciones de trabajos por los estudiantes• Excursiones y visitas• Tutorías colectivas• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor• ...	<ul style="list-style-type: none">• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)• Tutorías individuales• Realización de exámenes• ...