UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE de LITERATURA LATINA CLÁSICA

EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Literatura latina clásica		
CÓDIGO: 2998-0924	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : optativa		
Créditos LRU / ECTS totales: 6 / 4,4	Créditos LRU/ECTS teóricos: 4,5 / 3,3	Créditos LRU/ECTS prácticos: 1,5 / 1, 1
CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: 1º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Alfonso Alcalde-Diosdado Gómez		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Depto. de Lenguas y Culturas Mediterráneas		
ÁREA: Filología Latina		
Nº DESPACHO: D2-129	E-MAIL aalcalde@ujaen.es	TF: 681093140
URL WEB: http://www4.ujaen.es/~aalcalde/ BLOG: http://blogs.ujaen.es/aalcalde/		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Literatura latina clásica

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: No hay prerrequisitos

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Optativa de primer ciclo, segundo curso, de la Titulación de Filología Hispánica

2.3. RECOMENDACIONES: Aunque no se exige un conocimiento previo de la lengua latina, sí es recomendable mostrar interés por la civilización latina y su literatura

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).
- Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
- Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios de segundo ciclo.
- Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.
- Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal
- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio a un público tanto especializado como no especializado

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- ***Cognitivas (Saber):***
  - Conocer cómo y por qué evolucionaron los géneros literarios latinos, así como los autores y las obras más significativas.
  - Conocer el fenómeno literario latino y la proyección de sus modelos, temas, formas, etc. en las literaturas europeas y de forma especial en la española
- ***Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):***
  - Capacidad de análisis y síntesis.
  - Capacidad para interrelacionar distintos aspectos del campo de la Filología.
  - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
  - Capacidad de análisis y comentario estilístico-literario, y evaluación crítica aplicada a textos literarios.
  - Comprensión y asimilación de los rasgos genéricos y más específicos que caracterizan las principales manifestaciones literarias de la Antigüedad en lengua latina y su identificación en la tradición literaria hispánica.
  - Progresión en el aprendizaje autónomo a través de trabajos, individuales o compartidos, orientados, en su caso, por la profesora y que permitan al alumno manejar de manera adecuada la bibliografía y profundizar en el conocimiento de la asignatura

- ***Actitudinales (Ser):***
  - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la valoración crítica de los textos analizados.
  - Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción literaria en general, con un mayor dominio de la perspectiva histórica.
  - Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.
  - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
  - Capacidad de captación y empleo de los recursos verbales en el proceso comunicativo.
  - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes

4. OBJETIVOS

- Conocer y valorar la lengua y literatura latinas y su cultura.
- Conocer y valorar los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios y de otros tipos de textos.
- Desarrollar la capacidad crítica literaria mediante la lectura y comentario de textos.
- Dominar el español y sus recursos escritos y orales (claridad, precisión y fluidez en la expresión escrita y oral), especialmente en el manejo del vocabulario.

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas:
- Clases Prácticas:
- Exposiciones y Seminarios:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas:
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor:
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio:
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
  - C) ...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito:
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 31
- Clases Prácticas: 9
- Exposiciones y Seminarios: 13
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas:
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor:
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 9
  - A) Horas de estudio:
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
  - C) ...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: 1
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

a) Cuestiones previas:

1.- Concepto y teoría de la literatura en la Antigüedad.
2.- Transmisión de los textos y tradición clásica.
3.- Peculiaridades de la literatura latina y formas de abordar su estudio.

b) Época de César.

4.-Contexto político y social. La aristocracia helenizada. Ambiente cultural y prestigio de la literatura. Tradicionalistas e innovadores en el arte. La retórica. Los géneros literarios.
5.- Poesía didáctica: precedentes. Lucrecio. La renovación poética de los neoteroi. Catulo.
6.- Prosa. La oratoria: precedentes literarios y tendencias. Cicerón.
7.- La historiografía: precedentes. César. Salustio. C. Nepote.
8.- Literatura filosófica y obras de erudición. Varrón.

c) Época de Augusto.

9.-La sociedad y la cultura romanas. El arte augusteo. La vida intelectual, la literatura. El papel de los escritores en relación con el Estado. Literatura nacional.
10.- Prosa. Historiografía: Tito Livio.
11.- Poesía bucólica, didáctica y épica: Virgilio. Ovidio
12.- Poesía lírica: Horacio. Poesía elegiaca: Tibulo. Propercio. Ovidio.

d) Época imperial.

13.-Sociedad y cultura. Crisis del mecenazgo. La relación de los escritores con el poder imperial. La decadencia de la elocuencia y la aparición de las nuevas formas literarias.
14.- Poesía épica: Lucano. Épica “neoclásica”.
15.- Prosa: literatura técnica, científica y filosófica: Plinio el Viejo. Séneca.
16.- Historiografía: Tácito. Biógrafos y autores de Epítomes.
17.- Formas dramáticas: pantomima, mimo y atellana. Las tragedias de Séneca.
18.- Sátira y epigrama: Marcial. Séneca. Persio y Juvenal.
19.- Textos narrativos. Novela: Petronio. Apuleyo

UNIVERSIDAD DE JAÉN

8. BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS

Catulo, *Poesías*. Madrid: CSIC, 1997.
Cicerón, *De amicitia* (texto bilingüe, V. García Yebra). Madrid: Gredos, 1985
Virgilio, *Eneida*. Madrid: Alianza Editorial, 2005
Séneca, *Diálogo.*, Madrid: Gredos, 2008
AA.VV., *La sátira latina*. Madrid: Akal, 1991

8.1 GENERAL

Albrecht, M. von: *Historia de la literatura romana*: *desde Andronico hasta Boecio*. Barcelona: Herder 2 vols. 1997-9.
Bayet, J., *Literatura latina.* Barcelona: Ariel, 1985.
Bickel, E., *Historia de la literatura romana.* Madrid: Gredos, 2009
Bieler, L., *Historia de la Literatura Romana.* Madrid: Gredos, 1971
Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura Latina*. Madrid: Cátedra, 1997.
Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media Latina*. Madrid: FCE, 1987
Fuhrmann, M. (ed.), *Literatura Romana*. Madrid: Gredos, 1985
Highet, G., *La tradición clásica.* México. Fondo de Cultura Económica, 1986
Ovidio, *Obras completas*, Madrid: Espasa Calpe, 2005
Virgilio, *Obras completas* (ed. bilingüe), Madrid: Cátedra, 2003

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Biagio Conte, G., *Letteratura latina manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*. Firenze: Le Monnier, 2002.
García, F., *El arte de leer: antología de la literatura latina en los autores del siglo XX*. Madrid: Liceus, 2007 (2ª ed.).
Gómez Pallarés, J. *Studiosa Roma: los géneros literarios en la cultura romana*. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona. 2003.
Gómez, F.J. y otros, *Tierras fabulosas de la antigüedad*. Madrid: Universidad de Alcala de Henares, 1994
La Penna, A., *La cultura letteraria a Roma*. Laterza. Bari-Roma, 2001
Lida de Malkiel, M. R. *La tradición clásica en España.* Barcelona: Ariel. 1975
Martin, R., *Les genres Littéraires à Rome*. París: Nathan, 1998.
Montanari, F. (ed.) *La poesia latina. Forme, autori, problemi*. Roma: Carocci, 2002.
Paratore, E., *La letteratura latina dell'etá republicana e augustea.* Milano: Biblioteca Universale Rizzoli, 2002
Pociña, A. *Comienzos de la poesía latina: épica, tragedia, comedia*. Madrid. Editorial Coloquio, 1988
Tupet, A.M., *La Magie dans la poésie Latine des origines jusqu'à la fin du règne d'Auguste*. Paris: Les Belle Lettres, 2009 (2ª ed.).

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- ...
- ...
- ...
-

Criterios de evaluación y calificación *(referidos a las competencias trabajadas durante el curso)***:**

La evaluación se hará atendiendo a los objetivos de la signatura, tanto en su aspecto teórico como práctico. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

a) Intervención activa del alumno
b) Exposición de un tema que relacione la literatura latina con la educación en valores para la convivencia, según el **Proyecto de innovación docente Virtus inter Pares** o sobre una lectura obligatoria que tenga poco que ver con el proyecto citado.
c) Una prueba final consistente en:
   - Cuestiones relativas a los temas contenidos en el programa de la asignatura.
   - Comentario de alguna de las lecturas obligatorias.

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º							
1ª: 21-24 sept. 2010							
2ª: 27 sept–1 oct.							
3ª: 4–8 oct.							
4ª: 11–15 oct.							
5ª: 18–22 oct.							
6ª: 25–29 oct.							
7ª: 1–5 nov.							
8ª: 8–12 nov.							
9ª: 15–19 nov.							
10ª: 22–26 nov.							
11ª: 29 nov–3 dic.							
12ª: 6-10 dic.							
13ª: 13–17 dic.							
14ª: 20-22 dic.							
23 dic-9 enero de 2011							
15ª: 10-14 enero 2011							
16ª: 17–21 enero							
17ª : 22-28 enero							***Periodo de exámenes***
18ª: 31 ener.-4 febr.							
19ª: 7-11 febrero							
20ª: 14-19 febrero							
HORAS TOTALES:							

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Actividad 1 Cl. expositivas	Actividad 2 Prácticas	Actividad 3 Lecturas	Actividad PID Virtus inter Pares	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º							
1ª: 21-25 febrero	**3**	**1**					**Temas 1 y 2**
2ª: 1-4 marzo	**3**	**1**					**Temas 3 y 4**
3ª: 7-11 marzo	**2**	**1**	**1**				**Tema 5**
4ª: 14-18 marzo	**2**		**1**	**1**			**Tema 6**
5ª: 21-25 marzo	**2**	**1**			**1**		**Temas 7 y 8**
6ª: 28 marz.-1 abril	**2**	**1**			**1**		**Temas 9, 10 y 11**
7ª: 4-8 abril	**2**	**1**	**1**				**Tema 11**
8ª: 11-15 abril	**2**	**1**				**1**	**Tema 12**
18-25 abril							
9ª: 26-29 abril	**3**				**1**		**Temas 13 y 14**
10ª: 2-6 mayo	**2**		**1**	**1**			**Tema 15**
11ª: 9-13 mayo	**2**		**1**		**1**		**Tema 16**
12ª: 16-20 mayo	**2**	**1**		**1**			**Tema 17**
13ª: 23-27 mayo	**2**		**1**	**1**			**Tema 18**
14ª: 30 mayo-3 junio	**2**	**1**			**1**		**Tema 19**
15ª: 6-10 junio					**4**		**Repaso temas**
16ª: 13- 19 junio							***Periodo de exámenes***
17ª: 20-24 junio							
18ª: 27 junio-1 julio							
19ª: 4-8 julio							
HORAS TOTALES:	***31***	***9***	***6***	***4***	***9***	***1***	

11. TEMARIO DESARROLLADO *(con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)*
Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura)***:**

- Control de asistencia del alumno a las clases teóricas y prácticas

- Control y seguimiento de la participación activa del alumno y de las lecturas

ANEXO I

<table>
<tr><th colspan="3">CRÉDITO ECTS</th></tr>
<tr><td colspan="2">COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</td><td>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</td></tr>
<tr><th>70%</th><th>30%</th><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Clases Teóricas
Clases Prácticas, incluyendo
• prácticas de campo
• prácticas de laboratorio
• prácticas asistenciales

Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios</td><td>• Seminarios
• Exposiciones de trabajos por los estudiantes
• Excursiones y visitas
• Tutorías colectivas
• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor
• …</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)
• Tutorías individuales
• Realización de exámenes
• …</td></tr>
</table>