



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA**

**CURSO ACADÉMICO: 2011-2012**

**GUÍA DOCENTE de EL MODERNISMO LITERARIO**

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.  
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

NOMBRE: EL MODERNISMO LITERARIO

CÓDIGO: 0945

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA

Créditos LRU / ECTS

Créditos LRU/ECTS

Créditos LRU/ECTS

totales: 6/4'90

teóricos: 3/2'45

prácticos: 3/2'45

CURSO: 3.º y 4.º

CUATRIMESTRE: 2.º

CICLO: 2.º

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO**

NOMBRE: ANTONIO MARTÍN EZPELETA

CENTRO/DEPARTAMENTO: FAC. HUMANIDADES/FILOLOGÍA ESPAÑOLA

ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA

Nº DESPACHO: 010, D2

E-MAIL aezpelet@ujaen.es

TF: 953 213396

URL WEB: <http://www.ujaen.es/dep/files/>

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTOR**

Estudio de la época literaria del Fin de siglo y de las corrientes estéticas, temáticas, estilísticas, etc. del llamado Modernismo literario, así como de los autores y obras más representativos de la etapa estudiada.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## **2. SITUACIÓN**

### **2.1. PRERREQUISITOS:**

Se trata de una asignatura optativa de segundo ciclo, por lo que la podrán cursar los alumnos que quieran, siempre que hayan superado dos tercios de las asignaturas troncales y obligatorias del primer ciclo.

### **2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:**

Esta asignatura se enmarca dentro de la oferta de optativas del área de Literatura Española, abordando un período comprendido entre finales del siglo XIX y principios del XX. Intenta, además, profundizar en una etapa clave de literatura española e hispanoamericana, que va a ser muy útil para los alumnos cuando se acerquen a la producción poética del siglo XX en sus asignaturas troncales.

### **2.3. RECOMENDACIONES:**

Es importante que los alumnos asistan a clase y participen en los comentarios de textos.

## **3. COMPETENCIAS**

### **3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:**

- Dominio de los distintos registros de la lengua española (T2)
- Capacidad para la realización de trabajos académicos, de acuerdo con las técnicas de argumentación y análisis (T5)
- Capacidad de síntesis, reflexión oral y escrita, solución de problemas e intercambio de ideas de acuerdo con una actitud respetuosa y cooperativa (T6)
- Uso correcto de las convenciones de cita bibliográfica (T9)
- Uso eficaz de los instrumentos de referencia (diccionarios, gramáticas, corpus electrónicos, etc.) (T10)



UNIVERSIDAD DE JAÉN

### **3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- **Cognitivas (Saber):**

- Conocer las claves generales del movimiento modernista, en sus distintos géneros.
- Conocer a las principales figuras de dicho movimiento, en Hispanoamérica y España, y saber cuáles son sus obras principales.

Conocer la importancia del modernismo dentro de la historia de la literatura en lengua española.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- Capacidad para comentar en profundidad los textos literarios modernistas, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para aplicar las nociones sobre el contexto histórico, social e ideológico del modernismo en la interpretación de las obras.
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto, para extraer conclusiones personales y para formular propuestas alternativas.
- Capacidad para citar correctamente una bibliografía.

- **Actitudinales (Ser):**

- Valorar el enriquecimiento personal y cultural que ofrecen las obras literarias.
- Desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la capacidad crítica y la creatividad, a partir de la lectura.
- Valorar el derecho a tener opiniones propias, defendiéndolas y responsabilizándose de ellas.
- Respetar la diversidad de opiniones en los debates.
- Escuchar a los demás y estar dispuesto al trabajo en grupo.

### **4. OBJETIVOS**

#### **GENERALES:**

- Conocimiento de las épocas, obras y autores más importantes del modernismo literario.
- Comprensión de la importancia de la este movimiento en el marco de la literatura hispánica.

#### **ESPECÍFICOS:**

- Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos.
- Conocimiento y aplicación de los contenidos.
- Capacidad para reflexionar sobre los contenidos y las lecturas.
- Apropiación de métodos, procedimientos y técnicas de trabajo de los distintos métodos filológicos.
- Actitud positiva hacia la investigación filológica.
- Actitud crítica documentada y constructiva.
- Actitud participativa en clase.

### **5. METODOLOGÍA**



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:**

**SEGUNDO CUATRIMESTRE:**

Nº de Horas: 132

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios: 8
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 12
  - A) Colectivas: 6
  - B) Individuales: 6
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 15
  - A) Con presencia del profesor: 2
  - B) Sin presencia del profesor: 13
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 52
  - A) Horas de estudio: 25
  - B) Lecturas: 27
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: 3



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**6. TÉCNICAS DOCENTES** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones: X	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

**7. BLOQUES TEMÁTICOS** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

**1. Acercamiento a la noción de modernismo.**

- Ámbito histórico: La crisis de fin de siglo. La cultura contemporánea: entre positivismo e idealismo. La antinomia voluntad-acción y contemplación-intelectualismo. Individualismo y subjetivismo. La filosofía de Nietzsche.  
- Concepto de Modernismo: Modernismo y modernidad. Líneas estéticas y temáticas del Fin de Siglo. La Bohemia literaria. El poeta como maldito y como visionario.

**2. La poesía modernista hispanoamericana: un espacio cosmopolita.** La influencia francesa y la búsqueda de lo propio. Primeros autores: José Martí, José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo, etc. Rubén Darío: figura fundamental.

**3. La poesía modernista española:** características propias, etapas, temáticas, aspectos formales... El concepto superado de "generación del 98". Manuel Machado, entre el modernismo y su superación. Antonio Machado. Etapas. Del subjetivismo simbolista a la recuperación de la realidad y el tiempo. Juan Ramón Jiménez.

**4. Narrativa modernista.** La lucha por la vida. Baroja. Positivismo, voluntad y otros problemas.

**5. La renovación del teatro.** Ramón del Valle-Inclán. Trayectoria literaria. El esperpento.

### 8. BIBLIOGRAFÍA

#### 8.1 GENERAL

#### LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, Espasa-Calpe.
- Antología de poesía del modernismo hispanoamericano (preparada por el profesor)
- Rubén Darío, *Azul... Cantos de vida y esperanza*, Cátedra.
- Antonio Machado, *Soledades. Galerías. Otros poemas*, Cátedra.
- Manuel Machado, *Alma. Caprichos. El mal poema*, Castalia.
- Juan Ramón Jiménez, *Antología poética*, Castalia.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

#### BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA Y BÁSICA:

- Fernández Urtasun, Rosa, *Poéticas del modernismo español*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 2002.
- Gullón, Ricardo, *Direcciones del modernismo*, Madrid, Gredos, 1963, 1971 (2ª ed. aum.); Madrid, Alianza, 1990.
- (ed.), *El modernismo visto por los modernistas*, Barcelona, Guadarrama, 1980.
- Gutiérrez Girardot, Rafael, *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.
- Gutiérrez Gutiérrez, José Ismael, *Perspectivas sobre el modernismo hispanoamericano*, Madrid, Editorial Pliegos, 2007.
- Jiménez, Juan Ramón, *El Modernismo. Notas de un curso (1953)*. Ed. de R. Gullón y E. Fernández Méndez, México, Aguilar, 1962; Ed. de J. Urrutia, Madrid, Comunidad de Madrid/Visor, 1999.
- Mattalia, Sonia, *Miradas al fin de siglo: lecturas modernistas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1999.
- Saez Martínez, Begoña, *Las sombras del modernismo: una aproximación al decadentismo en España*, Valencia, Institutio Alfons el Magnanim, 2004
- Sembach, Klaus-Jürgen, *Modernismo*, Klon, Taschen Benedikt, 2004.
- Suárez Miramón, Ana, *El modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2006.
- VV. AA., *La pluma como espada: del romanticismo al modernismo*, Barcelona, Lumen, 2004.
- VV. AA., *Modernismo y modernistas*, Barcelona, Lunweg Editores, 2004.

#### 8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

##### ANTOLOGÍAS SOBRE MODERNISMO:

- Acereda, Alberto (ed.), *El Modernismo poético. Estudio crítico y antología*, Salamanca, Ediciones Almar, 2001.
- Crespo, Ángel (ed.), *Antología de la poesía modernista*, Tarragona, Ediciones Tarraco, 1980.
- Esteban, Ángel y Sabido, Vicente, *Antología del modernismo literario hispánico*, Granada, Comares, 2001.
- Fernández Molina, Antonio (ed.), *Antología de la poesía modernista*, Madrid, Ediciones Júcar, 1982.
- Fuentes Hernández, Víctor (ed.), *Poesía bohemia española. Antología de temas y figuras*, Madrid, Celeste Ediciones, 1999.
- Gimferrer, Pere (ed.), *Antología de la poesía modernista*, Barcelona, Seix Barral, 1969; Barcelona, Península, 1981.
- Gómez Bedate, Pilar (ed.), *Antología de la poesía modernista*, Barcelona, Hermes, 1999.
- Gullón, Ricardo (ed.), *El modernismo visto por los modernistas*, Barcelona, Guadarrama, 1980.
- Onís, Federico de (ed.), *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1934.
- Peña, Pedro J. de la (ed.), *El feísmo modernista (Antología)*, Madrid, Hiperión, 1989.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Prat, Ignacio (ed.), *Poesía modernista española*. Antología, Madrid, Cupsa, 1978.

#### OTROS ESTUDIOS SOBRE MODERNISMO:

AA. VV., "El estado de la cuestión. Modernismo y Modernidad, I y II", *Ínsula*, XLII, 485-487 (abril-mayo de 1987), 37-40 y XLII, 487 (junio de 1987), 21-24.

-, *Modernismo hispánico. Primeras jornadas. Ponencias*, Madrid, Intituto de Cooperación Iberoamericana, 1988.

-, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (A Special Issue on 98, fin de siglo and Modernity), vol 23, Issues 1-2 (1998).

Alarcón Sierra, Rafael, (coord.), "„Gloria... ¡la que me deben!". Manuel Machado (1947-1997)", *Ínsula*, 608-609 (agosto-septiembre de 1997).

-, *Entre el modernismo y la modernidad: la poesía de Manuel Machado* ( *Alma y Caprichos*), Sevilla, Diputación de Sevilla, 1999

-, "Contra Manuel Machado: la deconstrucción de su no-identidad en *El mal poema*", *Hispanic Review*, 68, 2 (2000), 161-181.

-, "„¡Pura farsa!". La genealogía moderna del arte como juego y lo lúdico en la poesía de Manuel Machado (con cine y toros)", en Gabriele Morelli (ed.), *LUDUS. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2000, pp. 19-47.

-, "Valores simbolistas en la literatura española del primer tercio del siglo XX", *Anales de literatura española*, Nº 15, 2002 , págs. 71-89.

-, "Las antologías del modernismo: (recorrido sumario)", *Ínsula*, Nº 721-722, 2007, págs. 4-7.

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente (coord.), *El modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*. I, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 1990.

Allegra, Giovanni, *El Reino Interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España* [1982], Madrid, Encuentros, 1986.

Andújar Almansa, J., "La copa del rey de Thule de Francisco Villaespesa: manifiesto poético del modernismo español", *Revista de Literatura*, LXIII, 125 (2001), 115-128.

Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Balakian, Anna, *El movimiento simbolista. Juicio crítico*, Madrid, Guadarrama, 1969.

Cardwell, R. A., y B. J. McGuik (ed.), *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Colorado, University of Boulder, Society for Spanish and Spanish American Studies, 1993.

Castillo, Homero (ed.), *Estudios críticos sobre el modernismo*, Madrid, Gredos, 1968.

Davison, Ned J., *El concepto de modernismo en la crítica hispánica*, Buenos Aires, Nova, 1971.

Debicki, Andrew, *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.

Fernández Urtasun, Rosa, "El modernismo en España: algunos conceptos críticos", *Revista de literatura*, T 66, Nº 131, 2004, págs. 131-148

Ferreres, Rafael, *Verlaine y los modernistas españoles*, Madrid, Gredos, 1975.

Gayton, Gillian, *Manuel Machado y los poetas simbolistas franceses*, Valencia, Bello, 1975.

Grass , Roland, y William R. Risley (eds.), *Waiting for Pegasus: Studies on the Presence of Symbolism and Decadence in Hispanic Letters*, Macomb, Western Illinois University, 1979.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Henríquez Ureña, Max, *Breve historia del modernismo*, Buenos Aires, Gráfica Panamericana, 1954; México, FCE, 1954.
- Hinterhäuser, Hans, *Fin de siglo: figuras y mitos*, Madrid, Taurus, 1980, 2000.
- Jiménez, José Olivio (ed.), *El simbolismo*, Madrid, Taurus, 1979.
- Jitrik, Noé, *Las contradicciones del modernismo. Productividad poética y situación sociológica*, México, El Colegio de México, 1978.
- Jrade, Cathy Login, *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad. El recurso modernista a la tradición esotérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Litvak, Lily, *Erotismo fin de siglo*, Barcelona, Antoni Bosch, 1979.- (ed.), *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1981.
- , *El sendero del tigre. Exotismo en la literatura española de finales del siglo XIX (1880-1913)*, Madrid, Taurus, 1986.
- , *España 1900: Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Barcelona, Anthropos, **1990**.
- Llera, Luis de (coord.), *Religión y literatura en el modernismo español. 1902-1914*, Madrid, Actas, 1994.
- Machado, Manuel, *Impresiones. El modernismo, artículos, crónicas y reseñas*, Valencia, Pre-textos, 2000.
- Martínez Domingo, José María, *Los espacios poéticos de Rubén Darío*, Nueva York, Peter Lang, 1995.
- Oliver, Gabriel, Helena Puigdiménech y Marisa Siguan (coords.), *Romanticismo y fin de siglo*, Barcelona, PPU-Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992.
- Onís, Federico de, *Historia de la poesía modernista (1882-1932) [1934]*, Río Piedras, Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1955.
- Palenque, Marta, "Prosas profanas y la poesía española finisecular: modernismo, antimodernismo, rubendarismo", en A. García Morales (ed.), *Rubén Darío. Estudios en el centenario de Los Raros y Prosas Profanas*, Sevilla, Universidad, 1998, pp. 145-164.
- Paz, Octavio, *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix-Barral, 1987.
- Pérez, Alberto Julián, *La poética de Rubén Darío. Crisis post-romántica y modelos literarios modernistas*, Madrid, Editorial Orígenes, 1992.
- Phillips, Allen W., *Temas del modernismo hispánico y otros estudios*, Madrid, Gredos, 1974.
- Romero López, Dolores, *Una relectura del "Fin de Siglo" en el marco de la literatura comparada: Teoría y praxis*, Berna, Peter Lang, 1998.
- Salinas, Pedro, *La poesía de Rubén Darío*, Barcelona, Seix-Barral, 19742.
- Sánchez Castañer, Francisco, *Estudios sobre Rubén Darío*, Madrid, Cátedra Rubén Darío-Universidad Complutense, 1976.
- Sánchez Trigueros, Antonio, *Francisco Villaespesa y su primera obra poética (1897-1900)*, Granada, Universidad de Granada, 1974.
- Schulman, Ivan A., *Génesis del modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal*, México, El Colegio de México, 1966.
- (ed.), *Nuevos asedios al modernismo*, Madrid, Taurus, 1987.
- Serrano Alonso, Javier, et al. (eds.), *Literatura modernista y tiempo del 98*, Santiago de Compostela, Universidade, 2000.
- Siebenmann, Gustav, *Los estilos poéticos en España desde 1900*, Madrid, Gredos, 1973.
- Vilanova, Antonio, *Poesía española. Del 98 a la posguerra*, Barcelona, Lumen, 1998.
- Villena, Luis Antonio de, *Máscaras y formas del Fin de Siglo*, Madrid, Ediciones del Dragón, 1988.





UNIVERSIDAD DE JAÉN

Villanueva Prieto, Darío, *Valle-Inclán, novelista del modernismo*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005.

Zuleta, Ignacio M., *La polémica modernista: el modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1988.

**9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen final: donde se evaluará la adquisición de los conocimientos teóricos expuestos en clase, las reflexiones realizadas a partir de los libros y la capacidad práctica a la hora de analizar los textos trabajados en clase, así como la ordenación de ideas y redacción de la prueba.
- Trabajo individual: donde se evaluará la adquisición de los conocimientos teóricos y metodológicos, las reflexiones realizadas a partir de la bibliografía específica consultada y la capacidad práctica a la hora de analizar los textos y redactar el trabajo.
- Evaluación continua: a partir de la participación en los debates y exposiciones y de los controles de seguimiento de asistencia y lectura de las obras.

**Criterios de evaluación y calificación** (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

- Prueba escrita final: 70 % (se ha de tener en cuenta lo dicho en el apartado anterior en relación con la prueba escrita).
- Actividades académicas dirigidas 20%.
- Controles periódicos: 10 %.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

*Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5*

<b>10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL</b> (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)								
SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas de sesiones prácticas	Nº de otras actividades académicas	Nº de horas Trabajo autónomo	Exámenes			
<b>2º Cuatrimestre</b>								
<b>1ª:</b> 20-24 feb.	1	2	1	3				
<b>2ª:</b> 27 feb.-2 mar.	1	2	1	3				
<b>3ª:</b> 5-9 marzo	2	1	1	3				
<b>4ª:</b> 12-16 marzo	2	1	1	3				
<b>5ª:</b> 19 - 23 marzo	2	1	1	3				
<b>6ª:</b> 26-30 marzo	2	1	1	3				
<i>31 marzo-9 abril</i>	<b>SEMANA SANTA</b>							
<b>7ª:</b> 10-13 abril	1	2	2	3				
<b>8ª:</b> 16-20 abril	2	1	2	3				
<b>9ª:</b> 23-27 abril	2	1	2	4				
<b>10ª:</b> 30 abr.-4 may.	2	1	2	4				
<b>11ª:</b> 7-11 mayo	2	1	2	4				
<b>12ª:</b> 14-18 mayo	2	1	2	4				
<b>13ª:</b> 21-25 mayo	1	2	2	4				
<b>14ª:</b> 28 may.-1 jun.	1	2	2	4				
<b>15ª:</b> 4-8 junio	1	2	2	4				
<i>16ª: 9- 15 junio</i>	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>		3			
<i>17ª: 16-22 junio</i>	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>					
<i>18ª: 23-29 junio</i>	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>					
<i>19ª: 30 jun.-6 julio</i>	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>					
<i>20ª: 7-11 julio</i>	<i>Periodo</i>	<i>de</i>	<i>exámenes</i>					
<b>HORAS TOTALES:</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>52</b>	<b>3</b>			



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## **11. TEMARIO DESARROLLADO** (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

### **1. Acercamiento a la noción de modernismo.**

- Ámbito histórico: La crisis de fin de siglo. La cultura contemporánea: entre positivismo e idealismo. La antinomia voluntad-acción y contemplación-intelectualismo. Individualismo y subjetivismo. La filosofía de Nietzsche.

- Concepto de Modernismo: Modernismo y modernidad. Líneas estéticas y temáticas del Fin de Siglo. La Bohemia literaria. El poeta como maldito y como visionario.

#### **Actividades:**

Clases teóricas.

Clases prácticas a partir de la lectura y comentario de:

- Diferentes artículos sobre el modernismo (facilitado por el profesor)

**Competencias:** generales y específicas cognitivas, procedimentales y actitudinales.

**2. La poesía modernista hispanoamericana: un espacio cosmopolita.** La influencia francesa y la búsqueda de lo propio. Primeros autores: José Martí, José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo, etc. Rubén Darío: figura fundamental.

#### **Actividades:**

Clases teóricas.

Clases prácticas a partir de la lectura y comentario de:

- Algunos poemas de la Antología de poesía modernista hispanoamericana (preparada por el profesor).

- Libro *Cantos de vida y esperanza*, de Rubén Darío.

**Competencias:** generales y específicas cognitivas, procedimentales y actitudinales.

**3. La poesía modernista española:** características propias, etapas, temáticas, aspectos formales... El concepto superado de "generación del 98". Manuel Machado, entre el modernismo y su superación. Antonio Machado. Etapas. Del subjetivismo simbolista a la recuperación de la realidad y el tiempo. Juan Ramón Jiménez.

#### **Actividades:**

Clases teóricas.

Clases prácticas a partir de la lectura y comentario de *Soledades, galerías y otros poemas*, de Antonio Machado; *Alma. Caprichos. El mal poema*, de Manuel Machado; *Antología poética* de Juan Ramón Jiménez.

**Competencias:** generales y específicas cognitivas, procedimentales y actitudinales.

**4. Narrativa modernista.** La lucha por la vida. Baroja. Positivismo, voluntad y otros problemas.

#### **Actividades:**

Clases teóricas.

Clases prácticas a partir de la lectura y comentario de:

- Fragmentos de textos narrativos (facilitados por el profesor).

Seminario y exposición a partir de *El árbol de la ciencia*, de Baroja.

**Competencias:** generales y específicas cognitivas, procedimentales y actitudinales.

**5. La renovación del teatro.** Ramón del Valle-Inclán. Trayectoria literaria. El esperpento.

#### **Actividades:**

Clases teóricas.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Clases prácticas partir de la lectura y comentario de:

- Artículos sobre el esperpento (facilitados por el profesor)
- Luces de bohemia, de Valle-Inclán.

**Competencias:** generales y específicas cognitivas, procedimentales y actitudinales.

**12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** (*al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura*):

- Control periódico de lecturas.
- Tutorías especializadas.
- Control periódico de las competencias cognitivas del alumno.
- Control periódico de las competencias instrumentales del alumno.
- Exposición oral del trabajo individual.
- Corrección de la versión escrita del trabajo individual.
- Prueba escrita final.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## ANEXO I

<b>CRÉDITO ECTS</b>		
<b>COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</b>		<b>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</b>
<b>70%</b>	<b>30%</b>	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"><li>• prácticas de campo</li><li>• prácticas de laboratorio</li><li>• prácticas asistenciales</li></ul> Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminarios</li><li>• Exposiciones de trabajos por los estudiantes</li><li>• Excursiones y visitas</li><li>• Tutorías colectivas</li><li>• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor</li><li>• ...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor</li><li>• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)</li><li>• Tutorías individuales</li><li>• Realización de exámenes</li><li>• ...</li></ul>