



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA**

**CURSO ACADÉMICO: 2011-2012**

**GUÍA DOCENTE de *EL ROMANTICISMO DE BÉCQUER, ROSALÍA DE CASTRO Y OTROS POST-ROMÁNTICOS***

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.  
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

NOMBRE: EL ROMANTICISMO DE BÉCQUER, ROSALÍA DE CASTRO Y OTROS POST-ROMÁNTICOS

CÓDIGO: 0942

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA

Créditos LRU / ECTS  
totales: 6 / 5.45

Créditos LRU/ECTS teóricos: 3 / 2.73

Créditos  
LRU/ECTS  
prácticos: 3 / 2.73

CURSO: 4º

CUATRIMESTRE: PRIMERO

CICLO: 2º

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO**

NOMBRE: Cristina Castillo Martínez

CENTRO/DEPARTAMENTO: Fac. Humanidades y Ciencias de la Educación /  
Departamento de Filología Española

ÁREA: Área de Literatura Española

Nº DESPACHO: 044

E-MAIL [ccastill@ujaen.es](mailto:ccastill@ujaen.es)

TF: 953 21 35 85

URL WEB: <http://www4.ujaen.es/~ccastill/>

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTOR**

Estudio y análisis de los principales testimonios de la poesía del Romanticismo y del llamado Post-romanticismo

**2.1. PRERREQUISITOS:** Los necesarios para poder acceder al segundo ciclo de la Licenciatura en Filología Hispánica

**2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:** Se trata de una asignatura optativa que se imparte en el segundo ciclo, después de haber cursado las asignaturas troncales de literatura medieval y de los siglos XVI y XVII

**2.3. RECOMENDACIONES:** Conviene que el alumno tenga presente los conocimientos adquiridos en las asignaturas de literatura de este período.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

### **3. COMPETENCIAS**

#### **3.1. *COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:***

- 1) Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información, en lo que concierne tanto a los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas convencionales como al material en red (bases de datos en Internet, revistas digitales, webs, etc.) y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
- 2) Habilidad para construir de forma estructurada y concisa un argumento y saberlo contrastar y defender con datos relevantes.
- 3) Capacidad para obtener información compleja de diferentes tipos, saberla manejar de forma sistemática y estructurada, utilizarla de forma crítica y, a partir de aquí, aprender a construir conocimiento (en forma de trabajos de investigación, ensayos, etc.).
- 4) Capacidad de aprender de forma autónoma en grado suficiente como para emprender estudios de segundo ciclo.
- 5) Capacidad para elaborar recensiones.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

### 3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):** Conocimiento de la historia literaria del periodo y los textos.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
  1. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
  2. Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
  3. Capacidad para aplicar las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.
  4. Capacidad para aplicar las informaciones sobre el contexto histórico, social y político pertinentes para la interpretación de las obras.
  5. Capacidad para interpretar la información que ofrece la edición crítica de un texto.
  6. Capacidad para citar correctamente una bibliografía.
  7. Capacidad para anotar correctamente un texto.
- **Actitudinales (Ser):**
  1. Aprender a valorar debidamente la riqueza ideológica y estética de este periodo literario.
  2. Respetar la diversidad de opiniones
  3. Escuchar a los demás y estar dispuesto a trabajar en grupo.

### 4. . OBJETIVOS

- 1) Conocer y comprender la Literatura en lengua española (Conocer la identidad y rasgos de estilo de sus autores, las características de las principales tendencias y movimientos estéticos de la historia de la literatura y la problemática de la periodización).
- 2) Conocer y comprender las características de los géneros líricos, narrativos, dramáticos, ensayísticos y su problemática.
- 3) Comprender y valorar los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios y de otros tipos de textos.
- 4) Conocer y comprender el contexto histórico y cultural, en que se producen los textos literarios y su relación en el marco de otras literaturas en otras lenguas.
- 5) Desarrollar la capacidad crítica literaria mediante la lectura y comentario de textos.

### 5. METODOLOGÍA



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:**

**PRIMER CUATRIMESTRE:**

Nº de Horas: 122

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 2
  - A) Colectivas: 2
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 16
  - A) Con presencia del profesor: 4
  - B) Sin presencia del profesor: 12
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 60
  - A) Horas de estudio: 24
  - B) Lecturas: 20
  - C) Preparación de Trabajo Personal: 16
- Realización de Exámenes: 2
  - A) Examen escrito: 2
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**6. TÉCNICAS DOCENTES** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas x	Exposición y debate: x	Tutorías especializadas: x
Sesiones académicas prácticas x	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: x

Otros (especificar):

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:** Correcto conocimiento del periodo literario correspondiente, acompañado de familiaridad con los textos

**7. BLOQUES TEMÁTICOS** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

Conceptos generales sobre la poesía de la segunda mitad del siglo XIX  
La Línea sentimental e intimista. La poesía prebecqueriana  
Gustavo Adolfo Bécquer  
La línea realista  
El premodernismo

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1 GENERAL

- AA. VV., Actas do Congresso Internacional de Estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega-Universidad, 1986, III vols.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco, La obra poética de Manuel Reina, Madrid, Editora Nacional, 1968.
- ALONSO MONTERO, Jesús, En torno a Rosalía, Madrid-Gijón, Júcar, 1985.
- ALONSO MONTERO, Jesús, Rosalía de Castro, Madrid, Júcar ("Los poetas"), 1985.
- ALONSO, Dámaso, "Originalidad de Bécquer", Poetas españoles contemporáneos, Madrid, Gredos, 1965, pp. 13-47.
- ALONSO, Martín, Segundo estilo de Bécquer, Madrid, Guadarrama, 1972.
- AULLÓN DE HARO, Pedro, La poesía en el siglo XIX. Romanticismo y Realismo, Madrid, Taurus, 1988.
- BENÍTEZ, Rubén, Bécquer tradicionalista, Madrid, Gredos, 1971.
- BLANC, Mario A., Las Rimas de Bécquer: su modernidad, Madrid, Editorial Pliegos, 1988.
- BROWN, Rica, Bécquer, Barcelona, Aedos, 1963.
- BROWN, Rica, Gustavo Adolfo Bécquer en dos tiempos. Prólogo de V. Aleixandre, Barcelona, Aedos, 1973.
- CARBALLO CALERO, Ricardo, Estudios rosalianos. Aspectos da vida y da obra de Rosalía, Vigo, Galaxia, 1979.
- CASTRO, M<sup>a</sup> Isabel, de, La poesía de cantares en la segunda mitad del siglo XIX, Madrid, Universidad Complutense, 1988.
- COSSÍO, José M<sup>a</sup> de, Cincuenta años de poesía española (1850-1900), Madrid, Espasa-Calpe, 1960, II vols.
- CUEVAS GARCÍA, Cristóbal y E. Baena (eds.), Bécquer. Origen y estética de la modernidad, Málaga, Universidad, 1995.
- DAVIES, Catherine, Rosalía de Castro e Follas Novas, Vigo, Galaxia, 1990.
- DAVIES, Catherine, Rosalía de Castro no seu tempo, Vigo, Galaxia, 1987.
- DÍAZ, José Pedro, Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y poesía, Madrid, Gredos, 1974.
- DÍEZ TABOADA, Juan M<sup>a</sup>, "El germanismo y la renovación de la lírica española en el siglo XIX", Filología Moderna, 5 (1961), 21-55.
- DÍEZ TABOADA, Juan María, La Mujer Ideal. Aspectos y fuentes de las Rimas de G. A. Bécquer, Madrid, CSIC, 1965.
- DÍEZ TABOADA, M. P., La elegía romántica española, 1850-1900, Madrid, CSIC, 1977.
- DOBRIAN, Walter, Bécquer: sus rimas analizadas, Madrid, Alpuerto, 1998.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- EESPEJO-SAAVEDRA, Rafael, Nuevo acercamiento a la poesía de Salvador Rueda, Sevilla-Kansas City, University of Missouri-Universidad de Sevilla, 1986.
- FUENTE, Bienvenido de la, El modernismo en la poesía de Salvador Rueda, Frankfurt M.- Berna, Peter Lang, 1976.
- GAOS, Vicente, La poética de Campoamor, Madrid, Gredos, 1969.
- GARCÍA MONTERO, Luis, Gigante y extraño. Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer, Barcelona, Tusquets, 2001.
- GARCÍA VIÑÓ, Manuel, El esoterismo de Gustavo Adolfo Bécquer, Sevilla, Ayuntamiento, 1991.
- GARCÍA VIÑÓ, Manuel, Mundo y trasmundo de las "Leyendas" de Bécquer, Madrid, Gredos, 1970.
- GONZÁLEZ ALONSO, Francisco, El sistema poético de Gustavo Adolfo Bécquer, Michigan, An Arbor, 1988.
- LOMBARDERO, Manuel, Campoamor y su mundo, Barcelona, Planeta, 2000.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, Poética para un poeta. Las "Cartas literarias a una mujer" de Bécquer, Madrid, Gredos, 1972.
- MAYORAL, Marina, La poesía de Rosalía de Castro. Prólogo de R. Lapesa, Madrid, Gredos, 1974.
- NIEMEYER, Katharina, La poesía del Premodernismo español, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992.
- PAGEARD, Robert, Bécquer, leyenda y realidad. Presentación de H. Juretschke, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- PALENQUE, Marta, El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900), Sevilla, Ediciones Alfar, 1990.
- PEÑA, Pedro J. de la, La poesía del siglo XIX, Valencia, V. Grenga, 1986.
- POULLAIN, C. H., Rosalía de Castro de Murgía y su obra literaria (1836-1885), Madrid, Editora Nacional, 1974.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús y Jesús Costa (eds.), Actas del Congreso los Bécquer y el Moncayo celebrado en Tarazona y Veulela. Septiembre 1990, Zaragoza, Centro de Estudios Turiasonenses-Institución Fernando el Católico, 1992.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, *Pintura y literatura en Gustavo Adolfo Bécquer*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006.
- SEBOLD, Russell P. (ed.), Gustavo Adolfo Bécquer, Madrid, Taurus, 1988.
- SEBOLD, Russell P., Bécquer en sus narraciones fantásticas, Madrid, Taurus, 1989.

## 8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Se realizará una selección de lecturas entre las siguientes:

Revistas especializadas y recursos electrónicos:

El Gnom. Boletín de Estudios Becquerianos [Zaragoza-Lleida], 1992-, anual.

<<http://www.xtec.es/~jcosta/gnom.htm>> [Índices de la revista].

Página literaria de Gustavo Adolfo Bécquer [Asociación de becquerianistas]

<<http://www.xtec.es/~jcosta/index.htm>> [Consulta en línea de numerosos textos becquerianos].

Ediciones colectivas:

Dobrian, Walter A. (ed.), Poesía española. Postromanticismo, Madrid, Gredos, 1988.

Navas Ruiz, Ricardo (ed.), Poesía española. El siglo XIX, Barcelona, Crítica, 2000.

Palenque, Marta (ed.), Auras, gritos y consejos. Poesía española (1850-1900). Antología, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1991.

Urrutia, Jorge (ed.), Poesía española del siglo XIX, Madrid, Cátedra, 1995.

Ediciones exentas:

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Obras completas, ed. D. Gamallo Fierros, Madrid, Aguilar, 1969.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Obras completas, ed. R. Navas Ruiz, Madrid, Biblioteca Castro-Turner, 1995, II vols.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas. Otros poemas. Obra en prosa, ed. L. Romero Tobar, Madrid, Espasa, 2000.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Libro de los gorriones, ed. M<sup>a</sup> P. Palomo, Madrid, Cupsa, 1977.  
BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas, ed. J. C. de Torres, Madrid, Castalia, 1979; Madrid, Turner, 1981.  
BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas, ed. R. P. Sebold, Madrid, Espasa-Calpe ("Clásicos Castellanos"), 1991.  
BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas, ed. M. Díaz Martínez, Madrid, Akal, 1993.  
BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas, ed. R. Montesinos, Madrid, Cátedra, 1995.  
BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas. Leyendas escogidas, ed. R. Benítez, Madrid, Taurus, 1990.  
BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas y declaraciones poéticas, ed. F. López Estrada y M. T. López García-Bedoy, Madrid, Espasa-Calpe, 1986.  
CAMPOAMOR, Ramón de, Antología poética, Ed. Víctor Montolí, Madrid, Cátedra, 1996.  
CASTRO, Rosalía de, Obras completas, ed. M. Mayoral, Madrid, Turner ("Biblioteca Castro"), 1994, II vols.  
CASTRO, R., Obras completas, ed. V. García Martí, Madrid, Aguilar, 1966.  
CASTRO, R., Obras, ed. M. Armiño, Madrid, Akal, 1981, III vols.  
CASTRO, R., Poesía. Antología bilingüe, ed. M. Armiño, Madrid, Alianza Editorial, 1978.  
CASTRO, R., Poesías. Cantares gallegos. Follas novas. En las orillas del Sar, Vigo, Patronato Rosalía de Castro, 1976.  
CASTRO, R., Cantares gallegos, ed. R. Carballo Calero, Madrid, Cátedra, 1989.  
CASTRO, R., Cantares gallegos, ed. B. Losada, Barcelona, Planeta, 1994.  
CASTRO, R., Cantares gallegos, ed. M<sup>a</sup> Xesús Lama, Vigo, Galaxia, 1995.  
CASTRO, R., En las orillas del Sar, ed. M. Mayoral, Madrid, Castalia, 1976.  
CASTRO, R., Follas novas, ed. M. Mayoral y B. Roig, Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 1990.  
FERRÁN, Augusto, Obras completas, ed. J. P. Díaz, Madrid, Espasa-Calpe ("Clásicos Castellanos"), 1969.  
FERRÁN, A., La Soledad. Colección de cantares populares y originales, pról. de G. A. Bécquer, ed. F. Robles, Sevilla, Signatura Ediciones, 1999.  
GIL, Ricardo, La caja de música, ed. Richard A. Cardwell, Exeter, University Press, 1972. [FOTOCOPIAS]  
NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar, Gritos del combate [1875], Madrid, Fernando Fe, 1891 [FOTOCOPIAS]  
PASO, Manuel, Nieblas, Madrid, 1886; Madrid, Imp de A. Marzo, 1900. [FOTOCOPIAS]  
REINA, Manuel, La vida inquieta, ed. Richard A. Cardwell, Exeter, University, 1978 [PROFESOR]

Otros

- BRITO DE FREITAS, Consuelo, El discurso poético y las condiciones de su producción: una lectura comparada de la poesía de Rosalía de Castro y de Cora Coralina, Madrid, Universidad Complutense, 2005 (tesis doctoral).  
CABRA LOREDO, M<sup>a</sup> Dolores (ed.), Textos de Gustavo Adolfo Bécquer: acompañados de dibujos de Valeriano Bécquer, publicados durante los años 1870 y 1871 en La Ilustración, de Madrid, Madrid, El Museo Universal, 1983  
HASTINGS, Eugene B., Bécquer, su proyección y sus huellas, Madrid, Hispanic Poetics Studies Center, 1991.  
HERNANDO PERTIERRA, Beatriz, Los hermanos Bécquer: una aproximación al periodismo satírico madrileño del siglo XIX, Madrid, Prensa y Ediciones Iberoamericanas, 1997.  
HUERTA VALCÁRCEL, Eleazar, El símbolo de la mano en Bécquer, Albacete, Diputación, 1990.

**9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Prueba escrita final
- Evaluación continua: trabajo individual tutorizado, control de lecturas, actividades académicamente dirigidas

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

La profesora, a la hora de evaluar al alumno, tendrá en cuenta si ha adquirido los conocimientos teóricos básicos (competencias cognitivas), así como las destrezas necesarias para enfrentarse de



UNIVERSIDAD DE JAÉN

manera crítica a un texto (competencias procedimentales/instrumentales). Valorará, además, el afán de superación y la participación respetuosa (competencias actitudinales)

*Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5*

**10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL** (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

*Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.*

SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades académicas	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
<b>Cuatrimestre 1º</b>							
1ª: 26-30 septiembre 2011	3	1					
2ª: 3-7 octubre	2	2					
3ª: 10-14 octubre	2	2					
4ª: 17-21 octubre	2	2					
5ª: 24-28 octubre	2	2					
6ª: 31 oct. - 4 noviembre	2	1	1				
7ª: 7-11 noviembre	1	2	1				
8ª: 14-18 noviembre	1	1	2				
9ª: 21-25 noviembre	1		3				
10ª: 28 nov. - 2 diciembre	1	2	1				
11ª: 5-9 diciembre	1		3				
12ª: 12-16 diciembre	1	2	1				
13ª: 19-23 diciembre			4				
<b>24 diciembre 2011 - 8 enero de 2012</b>							
14ª: 9-13 enero 2012	1	1	2				<b>Periodo de exámenes</b>
15ª: 16-20 enero	1	3					
16ª: 21-27 enero							
17ª: 28 enero - 3 febrero							
18ª: 4-10 febrero							
19ª: 11-18 febrero							
<b>HORAS TOTALES:</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>18</b>				





UNIVERSIDAD DE JAÉN

**11. TEMARIO DESARROLLADO** (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

1. Panorama general. Explicación de conceptos.
2. Ramón de Campoamor, *Doloras y cantares*.
3. La línea sentimental e intimista. Concepto de “prebecqueriano”
  - 3.1. *De la fábula y el apólogo a la balada y el cantar*
    - a. José Selgas y el apólogo floral, *La primavera. El Estío*
    - b. Antonio Arnao y la poesía sentimental
  - 3.2. *La balada patriótica y moralizante en tono menor*
    - a. Ventura Ruiz Aguilera, *Ecos nacionales*
    - b. Vicente Barrantes, *Baladas españolas*.
  - 3.3. *La glosa sentimental e intimista del cantar popular*
    - a. Antonio Trueba, *El libro de los cantares*
    - b. Eulogio Florentino Sanz
  - 3.4. *El cantar popular y su imitación*
    - a. Augusto Ferrán, *La Soledad y La pereza*
    - b. Ángel María Dacarrete
4. Gustavo Adolfo Bécquer. Entre rimas y leyendas
5. Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*
6. La línea “realista”
  - a. Gaspar Núñez de Arce, *Los gritos del combate*
7. Hacia el modernismo
  - a. Manuel Reina, *La vida inquieta*
  - b. Ricardo Gil, *La caja de música*
  - c. Manuel Paso, *Nieblas*

**12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

A lo largo del curso se entregará un cuestionario a los alumnos durante una tutoría especializada para comprobar el desarrollo del programa de la asignatura, la adecuación de las técnicas docentes y el aprovechamiento de las clases teóricas, prácticas y tutorías. Se instará a los alumnos a realizar sugerencias y aportaciones con respecto al desarrollo del programa.



<b>CRÉDITO ECTS</b>		
<b>COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</b>		<b>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</b>
<b>70%</b>	<b>30%</b>	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"><li>• prácticas de campo</li><li>• prácticas de laboratorio</li><li>• prácticas asistenciales</li></ul> Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminarios</li><li>• Exposiciones de trabajos por los estudiantes</li><li>• Excursiones y visitas</li><li>• Tutorías colectivas</li><li>• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor</li><li>• ...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor</li><li>• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)</li><li>• Tutorías individuales</li><li>• Realización de exámenes</li><li>• ...</li></ul>