



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA		
CURSO ACADÉMICO: 2011-2012		
GUÍA DOCENTE de “SOCIEDAD Y ESPECTÁCULO EN LA EDAD MEDIA”		
EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.		
UNIVERSIDADES ANDALUZAS		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: SOCIEDAD Y ESPECTÁCULO EN LA EDAD MEDIA		
CÓDIGO: 0947	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA		
Créditos LRU / ECTS totales: 4,53	Créditos LRU/ECTS teóricos: 3,02	Créditos LRU/ECTS prácticos: 1,51
CURSO:	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: 2º
DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
NOMBRE: Por determinar		
CENTRO/DEPARTAMENTO: FAC. HUMANIDADES, FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA		
Nº DESPACHO:	E-MAIL	TF:
URL WEB:		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR		
Estudio de las diferentes formas paraliterarias y literarias de espectáculo en la Edad Media, en el que se atenderán las implicaciones sagradas y profanas de las mismas, y su significado antropológico, que rebasa lo que actualmente entendemos por literario.		



UNIVERSIDAD DE JAÉN

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: Se trata de una asignatura optativa de segundo ciclo, por lo que la podrán cursar los alumnos que quieran, siempre que hayan superado dos tercios de las asignaturas troncales y obligatorias del primer ciclo.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Se trata de una asignatura del área de Literatura Española que se imparte en segundo ciclo de la titulación, en un momento en que los alumnos ya han cursado buena parte de las asignaturas de este ámbito de conocimiento. Los contenidos de la asignatura complementan los estudios previos en materia de literatura y cultura medieval, desde una perspectiva comprensiva e interdisciplinar.

2.3. RECOMENDACIONES: Es importante que los alumnos asistan a clase y participen en los comentarios de textos.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

Dominio de los distintos registros de la lengua española (T2)

Capacidad para la realización de trabajos académicos, de acuerdo con las técnicas de argumentación y análisis (T5)

Capacidad de síntesis, reflexión oral y escrita, solución de problemas e intercambio de ideas de acuerdo con una actitud respetuosa y cooperativa (T6)

Uso correcto de las convenciones de cita bibliográfica (T9)

Uso eficaz de los instrumentos de referencia (diccionarios, gramáticas, corpus electrónicos, etc.) (T10)



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**
Conocer las diferentes manifestaciones del espectáculo medieval
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
Ser capaces de organizar y elaborar críticamente los conocimientos aprendidos y los previos en un trabajo académico que dé cuenta de las líneas generales de la asignatura
- **Actitudinales (Ser):**
 - Consolidar los conocimientos acerca de la cultura medieval
 - Tomar conciencia de la modernidad de la categoría “literariedad”, así como de los orígenes religiosos y paganos de fenómenos literarios y paraliterarios
 - Ampliar y consolidar la capacidad crítica personal.

4. OBJETIVOS

- Comprender los rasgos principales de la cultura y la visión medieval del mundo, entendiendo los fenómenos culturales medievales desde categorías de pensamiento propias de la época, y no anacrónicas.
- Distinguir con claridad los rasgos específicos del espectáculo y el teatro.
- Adquirir un conocimiento básico de las relaciones del primitivo ritual festivo con otras manifestaciones (escénicas, orales, etc.) de carácter folclórico.
- Consolidar la capacidad crítica mediante la participación en exposiciones, debates y seminarios.
- Consolidar la capacidad crítica y expositiva a la hora de organizar los conocimientos en un trabajo individual escrito de carácter académico.

5. METODOLOGÍA



UNIVERSIDAD DE JAÉN

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 122

- Clases Teóricas: 24
- Clases Prácticas: 18
- Exposiciones y Seminarios: 6
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 16
 - A) Colectivas: 8
 - B) Individuales: 8
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 6
 - A) Con presencia del profesor: 6
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 50
 - A) Horas de estudio: 30
 - B) Lectura y reflexión crítica sobre los materiales proporcionados en clase 20
- Realización de Exámenes: 2
 - A) Examen escrito: 2



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

- 1. Rito, mito y producción literaria.** Mito y relato folclórico. Mito y espectáculo.
- 2. De la fiesta agraria al espectáculo medieval.** Ideología y situación social. Lo sacro y lo profano. El Cristianismo en el contexto de las religiones agrarias.
- 3. La Edad Media, una sociedad carnavalesca.** Orígenes, manifestaciones y sentido del carnaval.
- 4. El espectáculo del mercado, el “mercado” del espectáculo:** la ilusión escénica.
- 5. El teatro medieval en el contexto del espectáculo de la sociedad del Medievo**

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- BUTOR, M.: *Sobre literatura I*, Barcelona, Seix Barral, 1967.
- CARO BAROJA, J.: *Ritos, mitos y equívocos*, Madrid, Istmo, 1974.
- : *El carnaval (Análisis histórico-cultural)*, Madrid, Taurus, 1984.
- ELIADE, M.: *Iniciaciones míticas*, Madrid, Taurus, 1958.
- : *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Labor, 1957.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (et alii): *Diccionario de mitología*, Madrid, Alianza Editorial, 1980.
- FRENZEL, E.: *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
- : *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
- GARCÍA GUAL, C.: *Mitos, viajes, héroes*, Madrid, Taurus, 1981.
- GARRIDO ALCALDE, V. Y RUIZ SOLVES, L.: «El juego popular como representación dramática», en *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*, nº 28, Sevilla, 1998, págs. 105-114.
- GRIMAL, Pierre, *Diccionario de mitología griega*, Paidós, 1999.
- GURIÉVICH, A.: *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, Taurus, 1990.
- HUIZINGA, J.: *El otoño de la Edad Media*, Madrid, R. de Occidente, 1965.
- KAPPLER, Cl.: *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*,



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Madrid, Akal, 1986.
Literatura de Tradición Oral en Sierra Mágina, volumen coordinado y dirigido por J. Manuel García y Víctor Garrido Alcalde, Jaén, Delegación Provincial de Educación, 1991.
LÓPEZ MORALES, H.: *Tradición y creación en los Orígenes del Teatro Castellano*, Madrid, Alcalá, 1968.
OLIVA PRIM, R.: *Teatro medieval*, Barcelona, Orbis, 1998.
QUIRANTE, Luis (ed.): *Teatro y espectáculo en la Edad Media*. Alacant, Gil-Albert, 1992.
RANK, O.: *El mito del nacimiento del héroe*, Barcelona, Paidós, 1981.
SURTZ, R. E. (ed): *Teatro Medieval Castellano*, R. Surtz, Madrid, Taurus, 1983.
SAVATER, F.: *La tarea del héroe*, Madrid, Taurus, 1986, 3ª reimpresión.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

AMORÓS, A.; DÍEZ BORQUE, J. M^a (eds): *Historia de los espectáculos en España*. Madrid, Castalia, 1999.
BAJTIN, M.: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1988.
GARCÍA MONTERO, L.: *El teatro medieval. Polémica de una inexistencia*, Granada, Don Quijote, 1984.
PROPP, V.: *Morfología del cuento*, Madrid, Ed. Fundamentos, 1977.
PROPP, V.: *Las raíces históricas del cuento*, Madrid, Ed. Fundamentos, 1974.
RODRÍGUEZ, Evangelina (ed.): *Cultura y representación en la Edad de Media*. Alacant, Gil-Albert, 1995.
RODRÍGUEZ ADRADOS, F.: *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Control periódico de lecturas.
- Control periódico de las competencias cognitivas del alumno.
- Control periódico de las competencias instrumentales del alumno.
- Prueba escrita final.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

- Prueba escrita final: 80 % (se valorarán tanto la adquisición de conocimientos como la capacidad expositiva).
- Controles periódicos: 10 %.
- Actividades académicas dirigidas 10%.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especificáse cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades	Actividad n	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º							
1ª: 20 - 24 febrero	2	1	1				
2ª: 27 febrero - 2 marzo	2	1	1				
3ª: 5 - 9 marzo	2	1	1				
4ª: 12 - 16 marzo	2	1	1				
5ª: 19 - 23 marzo	2	1	1				
6ª: 26 - 30 marzo	2	1	1				
<i>31 de marzo – 9 de abril</i>							
7ª: 10 - 13 abril	2	1	1				
8ª: 16 - 20 abril	2	1	1				
9ª: 23 - 27 abril	2	1	1				
10ª: 30 abril - 4 mayo	1	2	1				
11ª: 7 - 11 mayo	1	2	1				
12ª: 14 - 18 mayo	1	1	2				
13ª: 21 - 25 mayo	1	1	2				
14ª: 28 mayo - 1 junio	1	1	2				
15ª: 4 - 8 junio	1	2	1				
16ª: 9 - 15 junio							<i>Periodo de exámenes</i>
17ª: 16 - 22 junio							
18ª: 23 - 29 junio							
19ª: 30 junio - 6 julio							
20ª: 7 - 11 julio							
HORAS TOTALES:	24	18	18				



UNIVERSIDAD DE JAÉN

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

1. Rito, mito y producción literaria. Mito y relato folclórico. Mito y espectáculo.

Actividades:

Clases teóricas.

Lectura de textos: Serán proporcionados por la profesora.

Competencias: generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

2. De la fiesta agraria al espectáculo medieval. Ideología y situación social. Lo sacro y lo profano. El Cristianismo en el contexto de las religiones agrarias.

Actividades:

Clases teóricas.

Lectura de textos: Serán proporcionados por la profesora.

Competencias: generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

3. La Edad Media, una sociedad carnavalesca. Orígenes, manifestaciones y sentido del carnaval.

Actividades:

Clases teóricas.

Lectura de textos: Serán proporcionados por la profesora.

Competencias: generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

4. El espectáculo del mercado, el “mercado” del espectáculo: la ilusión escénica.

Actividades:

Clases teóricas.

Lectura de textos: Serán proporcionados por la profesora.

Competencias: generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

5. El teatro medieval en el contexto del espectáculo de la sociedad del Medievo

Actividades:

Clases teóricas.

Lectura de textos: Serán proporcionados por la profesora.

Competencias: generales y específicas (sobre todo cognitivas y actitudinales)

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

- Control periódico de lecturas.
- Tutorías especializadas.
- Control periódico de las competencias cognitivas del alumno.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Control periódico de las competencias instrumentales del alumno.
- Prueba escrita final.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none">• prácticas de campo• prácticas de laboratorio• prácticas asistenciales Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none">• Seminarios• Exposiciones de trabajos por los estudiantes• Excursiones y visitas• Tutorías colectivas• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor• ...	<ul style="list-style-type: none">• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)• Tutorías individuales• Realización de exámenes• ...