



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: LICENCIATURA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE de TEORÍA DE LOS DISCURSOS

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: TEORÍA DE LOS DISCURSOS

CÓDIGO: 29980948

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA

Créditos LRU / ECTS

Créditos LRU/ECTS

Créditos LRU/ECTS

totales: 6 / 4,8

teóricos: 3 / 2,4

prácticos: 3 / 2,4

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: 2º

CICLO: 2º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Eduardo A. Salas Romo

CENTRO/DEPARTAMENTO: LENGUAS Y CULTURAS MEDITERRRÁNEAS

ÁREA: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Nº DESPACHO: D2-103

E-MAIL esalas@ujaen.es

TF: 953211931

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

ESTUDIO DE LOS DISCURSOS: LITERARIO, PROPAGANDÍSTICO, AUDIOVISUAL, ETC.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: Ninguno

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Es un complemento fundamental de los estudios literarios y lingüísticos.

2.3. RECOMENDACIONES: Se requiere un conocimiento elemental de procedimientos lingüísticos, literarios y textuales que se producen en distintos ámbitos socio-culturales.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

1. Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información, en lo que concierne tanto a los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas convencionales como al material en red (bases de datos en Internet, revistas digitales, webs, etc.) y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
2. Capacidad para obtener información compleja de diferentes tipos, saberla manejar de forma sistemática y estructurada, utilizarla de forma crítica y, a partir de aquí, aprender a construir conocimiento (en forma de trabajos de investigación, ensayos, etc.)
3. Capacidad para emitir juicios fundados que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
4. Capacidad de comparar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a las diferentes situaciones de la realidad actual y del ámbito profesional.
5. Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio a un público tanto especializado como no especializado.
6. Capacidad de aprender de forma autónoma en grado suficiente como para emprender estudios de tercer ciclo.
7. Capacidad para trabajar en equipo.
8. Capacidad para tomar decisiones.
9. Capacidad para planificar y gestionar el tiempo.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**
 1. Conocimientos de las técnicas y métodos de análisis literario.
 2. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y de la crítica literarias.
 3. Conocimiento de la variedad y complejidad de discursos existentes en nuestra sociedad.
 4. Conocimiento de la especificidad estética e ideológica de estos discursos.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 1. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
 2. Capacidad para elaborar textos de diferente tipo.
 3. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
 4. Capacidad para citar correctamente bibliografía.
- **Actitudinales (Ser):**
 1. Desarrollo de la capacidad para el razonamiento crítico.
 2. Capacidad para análisis y síntesis de documentación compleja.
 3. Capacidad de comunicación.

4. OBJETIVOS

- Proporcionar una información actualizada de los distintos discursos existentes.
- Lograr un conocimiento fundamental de los más importantes.
- Asimilar algunas de las técnicas que vertebran estos discursos.
- Proporcionar elementos de lectura y análisis crítico de discursos que se presentan en distintos soportes: papel, sonoro, visual, etc.
- Situación del discurso literario en el ámbito académico, social y político del presente.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Segundo Cuatrimestre:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 20
- Clases Prácticas: 15
- Exposiciones y Seminarios: 8
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: 2
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor:
 - B) Sin presencia del profesor: 15
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 25
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 16
 - C) Horas de lectura: 15
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito:
 - B) Exámenes orales (control de Trabajo Personal):



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar): Trabajo individual: X

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Al tratarse de una asignatura de Segundo Ciclo el alumno tiene una base sólida en el Área de Conocimiento, por lo que se impone un sistema didáctico más variado y completo en el que prime el interés por un procedimiento de enseñanza-aprendizaje formativo, cooperativo y tendente a la consecución de las competencias señaladas.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

- I. ASPECTOS TEÓRICOS
- II. EL DISCURSO LITERARIO
- III. OTROS DISCURSOS

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL O BÁSICA

- BUSTOS, J. J. de *et al.* (eds.) (2000). *Lengua, discurso, texto*. Madrid: Visor, 2 vols.
- GARCÍA BERRIO, Antonio (2009). *El contenido de la forma*. Barcelona: Anthropos.
- GARCÍA BERRIO, A y HUERTA CALVO, J. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- VAN DIJK, Teun A. (1998). *Texto y contexto (Semántica y pragmática del discurso)*. Madrid: Cátedra.
- VAN DIJK, Teun A. (ed.) (1999). *Discurso y literatura*. Madrid: Visor.

8.2 ESPECÍFICA O COMPLEMENTARIA (con remisiones concretas, en lo posible).

- ABUÍN GONZÁLEZ, A. *Escenarios del caos*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- ALONSO, S. (ed.) (2002). *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*. Madrid: Arco-Libros
- BOBES NAVES, C. (2009). *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco-Libros.
- CALVO REVILLA, A.M. (2009) *Poetria Nova de W. de Vinsaut*. Madrid: Arco-Libros.
- CAMARERO ARRIBAS, J. *Metaliteratura*. Barcelona: Anthropos.
- CHATMAN, S. (1978). *Historia y discurso. La estructura en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus, 1990.
- DERY, M. (1998). *Velocidad de escape. La cibercultura en el fin de siglo*. Madrid: Siruela.
- DOLEZEL, L. (2009). *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*. Madrid. Arco-Libros.
- ESCRIBANO, Asunción (2009). *Las voces del texto como recurso persuasivo*. Madrid: Arco-Libros.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- GARGANO, Antonio. *La sombra de la teoría*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, M.I (2009). *El tópico literario: teoría y crítica*. Madrid: Arco-Libros.
- MONEGAL, Antonio (ed.). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco-Libros.
- NAVAS OCAÑA. I. *La literatura española y la crítica feminista*. Madrid: Fundamentos.
- NEIRA PIÑEIRO, M.R. (2009). *Introducción al discurso narrativo fílmico*. Madrid: Arco-Libros.
- ONG, W. (1982). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: FCE, 1987.
- PALMER, R.E. (2009). *¿Qué es la hermenéutica?* Madrid: Arco-Libros.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio. *Leer el cine*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- PULIDO TIRADO, G. (ed.) (2001). *Literatura y arte*. Jaén: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.
- RIVAS HERNÁNDEZ, A. *De la poética a la teoría de la literatura*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- RYAN, Marie-Laure. *La narración como realidad virtual*. Barcelona: Paidós.
- SANZ CABRERIZO, Amelia (2009). *Teoría literaria española con voz propia*. Madrid: Arco-Libros.
- SANZ CABRERIZO, A. (2009). *Interculturas/Transliteraturas*. Madrid: Arco-Libros.
- SANZ VILLANUEVA, S. y VEGA RAMOS, Mª J. *Literatura hipertextual y teoría literaria*. Mare Nostrum.
- TORTOSA, Virgilio. *Escrituras digitales*. Alicante: Universidad de Alicante.
- VILCHES, Lorenzo. *La migración digital*. Barcelona: Gedisa.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Registros de realización de las actividades propuestas.
- Registros de participación en clase.
- Proyecto de investigación.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

En relación con las horas presenciales se evaluarán:

- a) el grado de asistencia y participación: 20% de la calificación global
- b) realización de las actividades propuestas: 50%

En relación con las horas no presenciales se evaluará:

- a) lecturas realizadas: 10%
- b) trabajo individual: 20%



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

SEMANA	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Exposiciones y Seminarios	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º							
1ª: 20 - 24 febrero	2	1			1		
2ª: 27 febrero - 2 marzo	1	1	1		1		
3ª: 5 - 9 marzo	1	1		1	1		
4ª: 12 - 16 marzo	1	1	1		1		
5ª: 19 - 23 marzo	2	1			1		
6ª: 26 - 30 marzo	1	1	1		1		
31 de marzo – 9 de abril							
7ª: 10 - 13 abril	2	1			1		
8ª: 16 - 20 abril	1	1	1		1		
9ª: 23 - 27 abril	1	1		1	1		
10ª: 30 abril - 4 mayo	1	1	1		1		
11ª: 7 - 11 mayo	2	1			1		
12ª: 14 - 18 mayo	1	1	1		1		
13ª: 21 - 25 mayo	1	1	1		1		
14ª: 28 mayo - 1 junio	2	1			1		
15ª: 4 - 8 junio	1	1	1		1		
16ª: 9 - 15 junio							<i>Periodo de exámenes</i>
17ª: 16 - 22 junio							
18ª: 23 - 29 junio							
19ª: 30 junio - 6 julio							
20ª: 7 - 11 julio							
HORAS TOTALES:	20	15	8	2	15		



UNIVERSIDAD DE JAÉN

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

I. ASPECTOS TEÓRICOS

1. El concepto de discurso a lo largo de la historia: literatura, filosofía y lenguaje
2. Variedad discursiva: caracterización histórica y formal
3. La postmodernidad como marco: estudios culturales y literatura comparada
4. En torno al concepto de cultura y la oposición alta cultura/baja cultura
5. El cuestionamiento de la crítica y teoría literarias en el seno de los discursos sobre el saber

II. EL DISCURSO LITERARIO

6. Los géneros literarios clásicos y su evolución desde Platón y Aristóteles hasta la actualidad
7. La literatura autorreferencial o subjetiva: biografía, autobiografía, memorias, cartas, diarios, etc.

III. OTROS DISCURSOS

8. El discurso espectacular
9. Los discursos audiovisuales: cine, televisión, video-clips...
10. Otros discursos: científico, periodístico, didáctico, político, publicitario...
11. Oralidad: el mito, la literatura oral, la oralidad en la sociedad de masas, diálogo y dialogismo
12. Literatura y arte: música, cine, arquitectura, escultura, pintura, fotografía
13. El hipertexto
14. Discursos desde los márgenes: raza, etnia, género, nación, exilio

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

- Control de asistencia y participación en clase.
- Control de lecturas realizadas.
- Control de exposiciones en seminarios.
- Tutorías para seguimiento de trabajos individuales.