



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**TITULACIÓN: LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA PARA GUÍA DOCENTE.  
CURSO ACADÉMICO: 2011/2012**

**EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.  
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

NOMBRE: Estudio Selectivo de la Literatura Inglesa: Poesía

CÓDIGO: AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS:2000

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) :

Créditos LRU / ECTS totales: 6/4'4	Créditos LRU/ECTS teóricos: 4'5/3'2	Créditos LRU/ECTS prácticos: 1'5/1'2
---------------------------------------	--	---

CURSO: 4º	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: 2º
-----------	------------------	-----------

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO**

NOMBRE: Eugenio M. Olivares Merino

CENTRO/DEPARTAMENTO: Filología Inglesa

ÁREA: Filología Inglesa

Nº DESPACHO: D2-248	E-MAIL eolivar@ujaen.es	TF: 953-212607
---------------------	-------------------------	----------------

URL WEB:

[http://www.ujaen.es/dep/filing/web\\_departamento/nueva/profesores/eugenio\\_olivares.php](http://www.ujaen.es/dep/filing/web_departamento/nueva/profesores/eugenio_olivares.php)

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTOR**

Estudio de las obras más representativas del género



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## 2. SITUACIÓN

### 2.1. PRERREQUISITOS:

No hay requisito legal para cursar esta asignatura, a no ser los generales que se establecen para el segundo ciclo. Por lo que respecta al uso de inglés, se da por hecho que el estudiante tiene un nivel equiparable, como mínimo, al de *First Certificate*, tendiendo al del *Certificate of Advanced English* de la Universidad de Cambridge, por lo que es importante haber superado la asignatura de *Inglés Instrumental Intermedio* (obligatoria de 1º). Como la asignatura se impartirá en inglés, un dominio de las cuatro destrezas a nivel avanzado, tanto en comprensión como en expresión, se considera necesario para participar en las discusiones que se originan en clase, realización de los ejercicios prácticos y elaboración de textos.

Por lo que respecta a los contenidos, es muy aconsejable que el alumno/a haya cursado la optativa de 1º Ciclo "Comentario de Textos Poéticos en Lengua Inglesa".

### 2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

La asignatura se enmarca en las materias de corte literario y supone una profundización en el análisis específico del género poético. En este sentido, puede apoyarse tangencialmente de los conocimientos de historia de la literatura desarrollados en "Literatura Inglesa" I, II y III, al tiempo que complementa los de "Literatura Inglesa IV". La asignatura en cuestión supone un paso más en los contenidos y destrezas desarrollados en "Comentario de Textos Poéticos en Lengua Inglesa", y se encuentra al mismo nivel de especialización de las otras dos asignaturas "Estudio Selectivo de la Literatura Inglesa", centradas en los géneros narrativo y dramático.

### 2.3. RECOMENDACIONES:

Como ha quedado dicho, se recomienda que el/la alumno/a preste especial atención a Literatura Inglesa I, II, III y IV, antes o paralelamente a cursar esta asignatura, pues de este modo el estudiante abordará el estudio de la poesía inglesa en su contexto histórico. Insistimos una vez más en la relevancia de "Comentario de Textos Poéticos en Lengua Inglesa" para conseguir el pleno rendimiento en esta nueva asignatura. Además, y por último, se recomienda un aprovechamiento de la asignatura "Historia de la Lengua Inglesa", anual de 4º curso, y muy especialmente de dos estadios de la evolución del Inglés: "Middle English" y "Early Modern".

Nota: el único fragmento del periodo Anglosajón/"Old English" se leerá en versión traducida al Inglés Standard.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

### **3. COMPETENCIAS**

#### **3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:**

Por lo que respecta a las competencias transversales, es decir, que están presentes en otras materias y asignaturas del currículo, "Estudio Selectivo de la Literatura Inglesa: Poesía" contribuye con otras asignaturas del Plan de Estudios a la apreciación del uso literario de la lengua inglesa, en este caso del género poético. En este sentido, las asignaturas con las que comparte competencias son "Literatura Inglesa" (I, II, III y IV), "Estilística", "Fonética y Fonología", "Comentario de Textos" (Poéticos, Narrativos y Dramáticos), así como "Textos Literarios en Lengua Inglesa".

- Instrumentales:
  - Capacidad de análisis y síntesis
  - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
  - Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio
  - Manejo de idiomas extranjeros
  - Comunicación verbal y escrita
  
- Sistémicas
  - Capacidad de aprender
  - Capacidad crítica y autocrítica
  - Estimulación intelectual
  - Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
  
- Personales
  - Trabajo en equipo
  - Comunicación interpersonal
  - Habilidades personales
  - Automotivación
  - Habilidad para trabajar de forma autónoma



UNIVERSIDAD DE JAÉN

### **3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- Conocimientos disciplinares (Saber):

Están relacionadas con los conceptos que el estudiante debe asimilar como fruto de la lectura de las referencias bibliográficas básicas (obligatorias) y del desarrollo de las exposiciones en clase por parte del profesor. De manera concreta, el estudiante ha de dominar los siguientes conceptos y términos:

- Dominio instrumental de la lengua inglesa
- Conocimiento de la literatura en lengua inglesa
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimientos de retórica y estilística
- Conocimiento de terminología y neología

- Competencias profesionales (Saber hacer):

Se desarrollarán, tanto en clase como fuera de ella, procedimientos, técnicas y estrategias para poner en práctica lo aprendido, tales como:

- Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

- Competencias académicas:

Se trata de fomentar una serie de actitudes y procedimientos propios del aprendizaje y de la actividad intelectual. De manera concreta, se tratarán de desarrollar las siguientes actitudes:

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia

- Otras competencias específicas

- Capacidad creativa
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja
- Capacidad para el razonamiento crítico

### **4. OBJETIVOS**

Objetivos generales: Se pretende que el estudiante sea capaz de llevar a cabo una lectura efectiva y afectiva de los textos poéticos, estimulando su percepción de los modos en los que el poeta amolda el lenguaje a esta disciplina.

Objetivos concretos:

- Las peculiaridades del lenguaje poético
- La poesía, el poeta y la realidad
- Aproximación crítica al poema

## 5. METODOLOGÍA

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 120**

**PRIMER SEMESTRE:**

Nº de Horas: 120



- Clases Teóricas\*: 28
- Clases Prácticas\*: 12
- Exposiciones y Seminarios\*: 5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 7
  - A) Colectivas\*: 5
  - B) Individuales: 2
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 5
  - A) Con presencia del profesor\*: 5
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 61
  - A) Horas de estudio: 15
  - B) Preparación de Trabajo Personal: 15
  - C) Horas de lectura: 25
  - D) Ejercicios: 6
- Realización de Exámenes: 3
  - A) Examen escrito: 3



UNIVERSIDAD DE JAÉN

**6. TÉCNICAS DOCENTES** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas x	Exposición y debate: x	Tutorías especializadas: x
Sesiones académicas prácticas x	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: x

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

“Estudio Selectivo de la Literatura Inglesa: Poesía” es una asignatura con una orientación eminentemente práctica. Para esto es necesario asimilar una serie de conceptos, así como una metodología de análisis, para que el alumno posteriormente pueda enfrentarse de modo crítico a diversos poemas. El modo de proceder será el siguiente:

- Exposición de una serie de cuestiones generales sobre la poesía como género y sobre su evolución en la escena de habla inglesa desde sus primeras manifestaciones. En líneas generales, esta tarea tendrá lugar en las llamadas “sesiones académicas teóricas”, tomando la forma de la llamada “lección magistral”.
- Al principio de cada unidad se orientará a los alumnos con guías de lectura (sobre el contexto histórico y los autores), pertinentes para la mejor comprensión de los textos.
- Enfrentamiento individualizado, por parte del alumno, a la lectura de extractos de diversos manuales, así como de poemas. La asimilación de estas lecturas serán dirigidas y supervisadas en los “Controles de lecturas obligatorias”
- Resolución de dudas, cuestiones generales y enfrentamiento crítico al comentario de textos poéticos en lengua inglesa. Esta tarea se realizará en las llamadas “sesiones académicas prácticas”, en las que la participación guiada del alumno es esencial.
- Celebración de sesiones de tutorías encaminadas a la orientación del alumnado en tareas de búsqueda de información y enfrentamiento crítico a la lectura (“Tutorías especializadas”).
- Exposición y presentación, por escrito, de los comentarios elaborados por el alumno (“Exposición y debate”).
- Realización del examen final de la asignatura, como una revisión de los conocimientos compartidos en las clases teóricas y prácticas y revisados en las tutorías.

**7. BLOQUES TEMÁTICOS**

1. Introduction
2. The Middle Ages
3. The Sixteenth and Seventeenth centuries



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. The Eighteenth and Nineteenth centuries

5. The Twentieth century

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1 GENERAL

Todos los poemas de lectura obligatoria se incluyen en: Abrams, M.H et al.(eds). *The Norton Anthology of English Literature*. 2 vols. 7th edn. New York: W.W. Norton and Co., 2000. [any later edition is also accepted]

La referencia básica para las formas poéticas es: Hollander, J. *Rhyme's Reason: A Guide to English Verse*. 3rd edn. Yale University Press, 2000.

### 8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Lecturas adicionales:

Attridge, D. *The Rhythms of English Poetry*. London: Longman: 1982.

Bloom, H. *How to Read and Why*. London: Fourth State, 2000.

Curtis, Tony. *How to Study Modern Poetry*. London: Macmillan, 1990.

Furniss, Tom. *Reading Poetry: an introduction*. London: Prentice Hall, 1996.

Hobsbaum, P. *Metre, Rhythm and Verse Form*. London: Routledge, 1996.

Jones, R.T. *Studying Poetry: an Introduction*. London: Edward Arnold, 1986.

Kennedy, X. J. *An Introduction to Poetry*. New York : Longman, 1998.

Leech, G. *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman, 1969.

Livingstone, D. *Poetry Handbook for Readers and Writers*. London: MacMillan, 1993.

Nieto García, Jesús M. "Rhythm and metre in English poetry: how can we apply the theory?". En *Studies in Applied Linguistics and English Teaching*. Eds. A. Bueno González et al. Jaén: Servicio de Publicaciones, 2002, pp. 279-311.

Porter, P. and A. Thwaite, (ed.). *The English Poets*. London: Secker and Warburg, 1974

Probyn, Clive T. *English Poetry*. Harlow: Longman, 1985.

Ricks, Christopher. *The force of Poetry*. Oxford : Clarendon Press, 1997

Roberts, P.D. *How Poetry Works: the Elements of English Poetry*. London: Penguin, 1987.

Williams, John. *Reading Poetry: a contextual introduction*. London : Edward Arnold, 1985

## 9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN :

**40% (asistencia a clase y participación en las tutorías)**

**20% (trabajos personales)**

**40% (examen: análisis formal y temático de un poema, incidiendo también en el lenguaje figurado del mismo. Desarrollo de una breve introducción sobre los rasgos del poeta en cuestión y del periodo)**

Los alumnos que no puedan asistir regularmente a clase deberán concretar con el profesor un sistema de seguimiento virtual por parte de éste y, en la medida de lo posible, un aprovechamiento especial de las tutorías.

**Criterios de evaluación y calificación** (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

Se tendrá en cuenta el rendimiento del alumno en las cuatro competencias básicas:



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- **Cognitivas (Saber):** El estudiante ha de dominar los conceptos teóricos.
- **Profesionales (Saber hacer):** Asimilación de los procedimientos, técnicas y estrategias para poner en práctica lo aprendido en el análisis temático-formal de un poema.
- **Académicas:** Se valorará el interés del alumnado por la poesía inglesa y su capacidad crítica. Asimismo se tendrá muy en cuenta la lectura y comprensión de la bibliografía.
- **Otras:** La coherencia y creatividad en la elaboración de un discurso crítico sobre un texto literario son prioritarias.





UNIVERSIDAD DE JAÉN

**11. TEMARIO DESARROLLADO** (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

1. Introduction
- 1.1. The nature of poetry
- 1.2. Prosody
- 1.3. Figures of Speech

**Competencias cognitivas:** Prosa y poesía. Métrica. Patrones de sonido. Patrones de ritmo. Lenguaje figurado.

**Competencias Procedimentales/Instrumentales:**

- Comentario de las dificultades léxicas y sintácticas en la comprensión de un poema.
- Análisis de las formas poéticas
- Análisis del modo de transmitir significado de la poesía.

2. The Middle Ages
- 2.1. Old English poetry: "Deor" (a fragment)
- 2.2. Middle English lyrics: "I Sing of a Maiden"

**Competencias cognitivas:** Características principales del periodo y principales autores

**Competencias Procedimentales/Instrumentales:**

- Comentario de las dificultades léxicas y sintácticas en la comprensión de un poema.
- Análisis de patrones de sonido.
- Explicitación del ritmo poético.
- Análisis de tropos.
- Conformidad con/desviación de los rasgos principales del periodo.

3. The Sixteenth and Seventeenth centuries
- 3.1. Shakespeare: sonnets 12, 17 and 18
- 3.2. Andrew Marvell: "To His Coy Mistress"

**Competencias cognitivas:** Características principales del periodo y principales autores

**Competencias Procedimentales/Instrumentales:**

- Comentario de las dificultades léxicas y sintácticas en la comprensión de un poema.
- Análisis de patrones de sonido.
- Explicitación del ritmo poético.
- Análisis de tropos.
- Conformidad con/desviación de los rasgos principales del periodo.

4. The Eighteenth and Nineteenth centuries
- 4.1. William Blake: "The Chimney Sweeper" (from Songs of Innocence) and "The Chimney Sweeper" (from Songs of Experience)
- 4.2. Tennyson: "Ulysses"

**Competencias cognitivas:** Características principales del periodo y principales autores

**Competencias Procedimentales/Instrumentales:**

- Comentario de las dificultades léxicas y sintácticas en la comprensión de un poema.
- Análisis de patrones de sonido.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- Explicitación del ritmo poético.
- Análisis de tropos.
- Conformidad con/desviación de los rasgos principales del periodo.

#### 5. The Twentieth century

5.1. Dylan Thomas: "The Hunchback in the Park"

5.2. Seamus Heaney: "Punishment"

**Competencias cognitivas:** Características principales del periodo y principales autores

**Competencias Procedimentales/Instrumentales:**

- Comentario de las dificultades léxicas y sintácticas en la comprensión de un poema.
- Análisis de patrones de sonido.
- Explicitación del ritmo poético.
- Análisis de tropos.
- Conformidad con/desviación de los rasgos principales del periodo.

## 12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO:

Se llevará acabo un seguimiento de la asistencia a clase por parte de los alumnos matriculados, pasando lista u hoja de asistencia. En este mismo sentido, el profesor hará saber al alumnado que la asistencia a las tutorías colectivas (3) e individuales (3) es una actividad obligatoria y evaluable dentro de la asignatura. Por este motivo, también habrá seguimiento individualizado de esta actividad. Asimismo, particularmente en las tutorías individuales, se recogerán datos acerca de la marcha de la asignatura.

Se aplicará un cuestionario a los estudiantes durante una de las horas de tutoría especializada, para comprobar el desarrollo del programa de la asignatura, así como la adecuación de las técnicas docentes y el aprovechamiento de las clases teóricas y prácticas y de las tutorías. El cuestionario contendrá tanto preguntas abiertas como cerradas y hará referencia a cada uno de los aspectos relacionados con las horas de trabajo tanto de estudiantes como del profesor. De manera particular, se preguntará acerca del desarrollo y adecuación temporal de cada uno de los temas.

De cara a que los alumnos dediquen horas al trabajo autónomo es necesario evaluar las intervenciones de cada uno de ellos y, muy especialmente, sus exposiciones.

Se instará, igualmente, a los estudiantes (bien de forma individual o a través del delegado o subdelegado del curso) a que manifiesten cualquier inquietud o hagan aportaciones con respecto al desarrollo del programa.