



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: LICENCIATURA DE FILOLOGÍA INGLESA

CURSO ACADÉMICO: 2011/2012

GUÍA DOCENTE de LITERATURA ANGLO-IRLANDESA

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: LITERATURA ANGLO-IRLANDESA

CÓDIGO: 0254

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 2000

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : optativa

Créditos LRU / ECTS

Créditos LRU/ECTS

Créditos LRU/ECTS

totales: 4,5 / 3,6

teóricos: 3 / 2,4

prácticos: 1,5 / 1,2

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: 2º

CICLO: 2º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Juan Ráez Padilla

CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Departamento de Filología Inglesa

ÁREA: Filología Inglesa

Nº DESPACHO: C1-002

E-MAIL: jraez@ujaen.es

TF: 953 212 608

URL WEB: <http://www4.ujaen.es/~jraez>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de literatura anglo-irlandesa (B.O.E. de 17 de octubre de 2000).



UNIVERSIDAD DE JAÉN

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

No hay prerequisites, excepto los que marca el propio plan de estudios.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

La asignatura se encuadra dentro del segundo ciclo de la titulación de Filología Inglesa. Permite completar el estudio histórico y literario de la literatura inglesa que se presenta en *Literatura Inglesa III* y *Literatura Inglesa IV*. Atiende a una realidad histórica particular y permite ampliar el conocimiento de un territorio que, vinculado durante un largo periodo de su historia a la corona británica, tiene unas coordenadas propias; no olvidemos que algunos autores, tradicionalmente estudiados dentro del ámbito de la literatura inglesa, han nacido y desarrollado su formación literaria en Irlanda.

La asignatura permite acercarse de una manera práctica a aquellos textos que se enmarcan dentro de la tradición anglo-irlandesa. Además, su contenido es complementario al que se da en asignaturas como *Literatura Inglesa II*, *Literatura Inglesa III* o *Textos Literarios en Lengua Inglesa*. Permite al estudiante adentrarse en una literatura que, aún teniendo muchos puntos en contacto con la literatura inglesa, se va definiendo como una literatura autónoma, sobre todo desde la independencia de Irlanda (1922).

2.3. RECOMENDACIONES:

Es recomendable que esta asignatura se curse en el mismo año que se cursa *Literatura Inglesa III*, puesto que sirve como complemento de esta última. Asimismo, se recomienda un nivel avanzado de uso del inglés que capacite al estudiante para leer textos literarios, tanto fragmentos como obras completas. Igualmente, se hace necesario un dominio de los rudimentos del análisis literario que facilitarán en gran medida la aproximación al texto que el estudiante realice.



3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- **Instrumentales**

- **Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio:** *Literatura Anglo-Irlandesa* contribuye con otras asignaturas del Plan de Estudios (véase 2.2 y 2.3) al conocimiento del fenómeno literario, la historia y la cultura de los países anglosajones, con especial dedicación al ámbito literario de Irlanda. En este sentido, compartirá competencias con las asignaturas de perfil literario del primer ciclo y con las propias del segundo ciclo.
- **Conocimiento de una segunda lengua (comunicación verbal y comunicación escrita):** *Literatura Anglo-Irlandesa* coincide con el resto de las asignaturas del Plan de Estudios en tratar de fomentar el uso fluido y correcto del inglés escrito y oral. De manera muy concreta, la competencia genérica de un buen manejo en el uso del inglés se relaciona con las asignaturas de *Inglés Instrumental Intermedio* e *Inglés Instrumental Avanzado*. Comparte con las asignaturas relacionadas con la lengua inglesa y con otras de esta misma área en el currículo en que tiene que ver con el desarrollo de la competencia lingüística del estudiante. En definitiva, prevalecerá el sentido instrumental de la lengua.
- **Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica:** *Literatura Anglo-Irlandesa* coincide con el resto de las asignaturas del Plan de Estudios en la conjunción de teoría y práctica, así como en la integración de destrezas productivas y receptivo-interpretativas.
- **Capacidad de análisis y síntesis** de la bibliografía y lecturas obligatorias de la asignatura.

- **Sistémicas**

- **Capacidad de aprender** a partir de los contenidos de la materia.
- **Capacidad crítica y autocrítica**, de especial relevancia en las asignaturas de corte literario ofertadas en la Licenciatura.
- **Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)**, sobre todo en lo que concierne al análisis y comentario literario.

- **Interpersonales**

- En su aproximación a la singularidad de la literatura y cultura (anglo-) irlandesas, esta asignatura promueve las competencias interpersonales de **apreciación de la diversidad y multiculturalidad** dentro de la anglística, así como –al igual que otras asignaturas del Plan de Estudios– el **conocimiento de culturas y costumbres de otros países**.
- La **habilidad para trabajar de manera autónoma** es de vital importancia a la hora de afrontar la lectura, análisis y comentario de las lecturas propuestas.



3.2. **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- **Conocimientos disciplinares (SABER)**

Están relacionados con los conceptos que el estudiante debe asimilar como fruto de la lectura de las referencias bibliográficas básicas (obligatorias), del desarrollo de las exposiciones en clase por parte del profesor y de su trabajo personal en la búsqueda de fuentes, tanto impresas como informatizadas. De manera concreta, el estudiante ha de dominar los distintos periodos literarios y ubicar a los autores en los mismos. Debe tener un dominio general de las características fundamentales de cada uno de estos periodos y distinguir las peculiaridades de uso de una lengua en un territorio determinado. En este sentido, se desarrollan competencias específicas de la Licenciatura de Filología Inglesa tales como:

- Dominio instrumental de la lengua inglesa
- Conocimiento de la variación lingüística de la lengua inglesa
- Conocimiento de la literatura en lengua inglesa
- Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla inglesa
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario

- **Competencias profesionales (SABER HACER)**

Se desarrollarán, tanto en clase como fuera de ella, procedimientos, técnicas y estrategias para poner en práctica lo aprendido, tales como el comentario de fragmentos literarios y su posterior exposición oral, análisis de los mismos, lectura de obras literarias y exposición crítica. Se trabajarán así competencias específicas tales como:

- Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
- Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas

- **Competencias académicas**

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en lengua inglesa
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva histórica
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
- Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

- **Otras competencias específicas**

- Capacidad creativa
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja
- Capacidad para el razonamiento crítico



UNIVERSIDAD DE JAÉN

4. OBJETIVOS

- Ofrecer a los alumnos un enfoque global de la literatura anglo-irlandesa desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Sensibilizar a los estudiantes de que el estudio de la literatura y la lectura de la misma conducen a una mejor percepción y comprensión del mundo en el que vivimos.
- Ofrecer a los alumnos una introducción histórica como marco general para el estudio de los autores más relevantes del período literario referido.
- Dar a conocer los autores y las manifestaciones literarias más relevantes de cada período.
- Presentar los textos literarios más sobresalientes de los autores y animar a los estudiantes a que lean las fuentes originales y desarrollen su propio sentido crítico.
- Iniciar a los alumnos en el análisis de los textos y conectar los diversos modos de análisis literario.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 100

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 100

- Clases Teóricas: 20
- Clases Prácticas: 12
- Exposiciones y Seminarios: 5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 7
 - A) Colectivas: 5
 - B) Individuales: 2
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 3
 - A) Con presencia del profesor (control de lecturas obligatorias): 3
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 47
 - A) Horas de estudio: 12
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 12
 - C) Horas de lectura: 23
 - D) Ejercicios:
 - E) Actividades prácticas:
- Realización de Exámenes: 6
 - A) Examen escrito: 3
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 3

Resumen:

Horas presenciales: 53 (sesiones teóricas y prácticas, tutorías especializadas con presencia del profesor, control de lecturas obligatorias, seminarios y examen).

Horas no presenciales: 47 (tutorías no presenciales, estudio y trabajo personal, y lectura de las referencias bibliográficas básicas).

Total: 100



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

- La parte teórica de la asignatura, dividida en cuatro temas, será expuesta por el profesor utilizando la clase magistral y completada por los estudiantes con una serie de lecturas obligatorias que servirán para completar cada tema. Se requerirá de los estudiantes que preparen esquemas y resúmenes de ese material para que les sirva de guión para completar y seguir las clases magistrales.
- La parte de comentario de texto se realizará en sesiones específicas, pues, como se observa, cada tema tiene asignadas una serie de lecturas obligatorias. Dichos comentarios se verán en las sesiones prácticas asignadas y las dudas puntuales sobre los mismos se tratarán específicamente en las tutorías en grupo.
- Se asignarán una serie de trabajos de investigación guiada, al menos dos por estudiante, y siempre teniendo en cuenta el número de alumnos en clase. Dichos trabajos se centrarán en un texto concreto, más amplio que los vistos en las sesiones prácticas y de elección libre del alumno (si bien consensuado con el profesor).

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. Introduction
2. The formation of the Anglo-Irish literary tradition (1690-1800)
3. Towards an Irish literary consciousness (1800-1922)
4. Contemporary Irish literature (1922 to the present)

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

ABRAMS (2006⁸). *The Norton Anthology of English Literature*. New York/London: Norton.
BECKETT, J. C. (1952). *A Short History of Ireland*. London: Hutchinson's University Library.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- BENSON, Gerard *et al.* (ed.) (1992). *Poems on the Underground*. London: Cassell.
- BOYD, Ernest A. (1965). *Ireland's Literary Renaissance*. Dublin: Figgis.
- BRADLEY, Anthony (ed.) *Contemporary Irish Poetry*. University of California Press.
- BROWN, Malcolm (1972). *The Politics of Irish Literature: from Thomas Davis to W. B. Yeats*. London: Allen and Unwin.
- CORCORAN, Neil (1998). *The Poetry of Seamus Heaney: A Critical Study*. London: Faber and Faber.
- CROTTY, Patrick (ed.) (1995). *Modern Irish Poetry*. Belfast: The Blackstaff Press.
- FALLIS, Richard (1978). *The Irish Renaissance: An Introduction to Anglo-Irish Literature*. Dublin: Gill and Macmillan.
- FALLON, Peter & Derek MAHON (eds.) (1990). *The Penguin Book of Contemporary Irish Poetry*. London: Penguin.
- FOSTER, John Wilson (1991). *Colonial Consequences: Essays in Irish Literature and Culture*. Dublin: The Lilliput Press.
- FOSTER, R. F. (1988). *Modern Ireland 1600-1972..* London: Penguin.
- HARMON, Maurice (1967). *Modern Irish Literature 1800-1967: A Reader's Guide*. Dublin: Dolmen.
- KIELY, Benedict (1981). *The Penguin Book of Irish Short Stories*. Harmondsworth: Penguin.
- MCCORMACK, W. J. (1994). *From Burke to Beckett: Ascendancy Tradition and Betrayal in Literary History*. Cork: Cork University Press.
- MCDONAGH, Thomas (1916). *Literature in Ireland: Studies Irish and Anglo-Irish*. Dublin: Talbot Press.
- MONTAGUE, John. (ed.) (1978). *The Faber Book of Irish Verse*. London/Boston: Faber & Faber.
- MORRISON, Blake (1982). *Seamus Heaney*. London: Faber & Faber.
- MULDOON, Paul (ed.) *The Faber Book of Contemporary Irish Poetry*. London: Faber & Faber.
- MURPHY, Gerald (1955). *Saga and Myth in Ancient Irish Literature*. Dublin: Colm O'Lochlainn.
- O'BRIEN, Conor Cruise *et al.* (1972). *A Concise History of Ireland*. London: Thames & Hudson.
- O'CONNOR, Frank (1967). *A Backward Look: A Survey of Irish Literature*. London: Macmillan.
- RÁEZ PADILLA, Juan (2007). *Los cuatro elementos y Seamus Heaney: de la cosmogonía helénica a la cosmopoética de The Spirit Level (1996)*. Jaén: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.
- RAFROIDI, Patrick & Terence BROWN (1979). *The Irish Short Story*. Gerrards Cross: Colin Smythe.
- WELCH, Robert (1980). *Irish Poetry from Moore to Yeats*. Gerrards Cross: Colin Smythe.
- WELCH, Robert (ed.) (1981). *Oxford Companion to Irish Literature*. Oxford: Oxford University Press.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Bibliografía obligatoria:

BECKETT, Samuel (1956). *Waiting for Godot*. London: Faber and Faber.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

DEANE, Seamus (1994). *A Short History of Irish Literature*. Notre Dame (Indiana): University of Notre Dame Press.
HEANEY, Seamus (1996). *The Spirit Level*. London: Faber & Faber.
McHUGH, Roger (1982). *A Short History of Anglo-Irish Literature*. Dublin: Wolfhound Press.
SWIFT, Jonathan (1729). *A Modest Proposal*. In Abrams (2006⁸), *The Norton Anthology of English Literature*.
WILDE, Oscar (1890). *The Picture of Dorian Gray*. Harmondsworth: Penguin.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

Se conjugará la evaluación final o sumativa (examen final) con la evaluación continua (o formativa), contemplando aspectos tales como:

- Asistencia y participación: en clases teóricas y prácticas, en tutorías (y otras actividades, como conferencias), así como seguimiento de la realización y comprensión de las lecturas obligatorias y ejercicios prácticos propuestos.
- Realización y entrega de esquemas (cuatro esquemas, uno por tema), en los que se hará un resumen de los contenidos de cada tema. Dicho material se proporcionará previamente a los estudiantes.
- Comentarios literarios (y exposición oral): realización, entrega y exposición oral voluntaria de un total de cuatro comentarios tipo ensayo (uno por tema), que serán orientados, corregidos y calificados por el profesor y comentados con el alumno en horas de tutoría.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

- Examen final: 60%.
- Trabajos guiados (comentarios literarios y exposición oral): 20%
- Esquemas de contenidos: 10%
- Asistencia y participación: 10%
- Siempre se valorará la competencia lingüística del alumno en todos sus trabajos y exposiciones, al igual que en el propio examen. Del mismo modo, se tendrá en cuenta la pertinencia de sus comentarios.
- Para el alumnado que no pueda asistir regularmente a clase se establecerá la siguiente ponderación: examen final (70%), trabajos guiados (20%) y esquemas de contenidos (10%).



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
<i>Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.</i>							
SEMANA	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Exposiciones y seminarios	Tutorías especializadas	Control lecturas obligatorias	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º							
1ª: 20 - 24 febrero	1	1	1				Tema 1
2ª: 27 febrero - 2 marzo	1	1		1			Tema 1
3ª: 5 - 9 marzo	2	1					Tema 1
4ª: 12 - 16 marzo	1		1		1		Tema 2
5ª: 19 - 23 marzo	1	1				1	Tema 2
6ª: 26 - 30 marzo	2	1					Tema 2
31 de marzo – 9 de abril							
7ª: 10 - 13 abril	2	1					Tema 3
8ª: 16 - 20 abril	1	1	1				Tema 3
9ª: 23 - 27 abril	1			1	1		Tema 3
10ª: 30 abril - 4 mayo	1	1				1	Tema 3
11ª: 7 - 11 mayo	2	1					Tema 4
12ª: 14 - 18 mayo	1	1	1				Tema 4
13ª: 21 - 25 mayo	1		1		1		Tema 4
14ª: 28 mayo - 1 junio	2	1					Tema 4
15ª: 4 - 8 junio	1	1				1	Tema 4
16ª: 9 - 15 junio							Periodo de exámenes
17ª: 16 - 22 junio							
18ª: 23 - 29 junio							
19ª: 30 junio - 6 julio							



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)							
<i>Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.</i>							
SEMANA	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Exposiciones y seminarios	Tutorías especializadas	Control lecturas obligatorias	Exámenes	Observaciones
<i>20^a: 7 - 11 julio</i>							
HORAS TOTALES:	20	12	5	7	3	6	



UNIVERSIDAD DE JAÉN

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

Tema 1: Introduction

- 1.1. Irish Literature Context: sociocultural, political, economical and historical background.
- 1.2. The Gaelic background.

Conocimientos disciplinares:

- Conocer el contexto literario e histórico de esta literatura.

Competencias profesionales:

- Comentar y analizar un artículo de una revista ("Who are the Irish?", Foster, 1991: 248-262) y un capítulo de un libro (Deane, 1994: 11-29).

Tema 2: The formation of the Anglo-Irish literary tradition (1690-1800)

- 2.1. The XVIIth century.
- 2.2. The XVIIIth century.

Conocimientos disciplinares:

- Conocer las corrientes literarias de los dos siglos estudiados.
- Comentar y analizar un texto referido a la tradición literaria estudiada.

Competencias profesionales:

- Comentar y analizar *A Modest Proposal* de Jonathan Swift.
- Preparar un esquema del siguiente capítulo de libro: Deane, 1994: 30-59.

Tema 3: Towards an Irish literary conciousness (1800-1922)

- 3.1. Nineteenth Century Fiction.
- 3.2. Nineteenth Century Poetry.
- 3.3. Heading for the Twentieth century.

Conocimientos disciplinares:

- Conocer las corrientes literarias del periodo estudiado.
- Conocer el periodo histórico-literario estudiado.
- Comentar y analizar un texto referido a la tradición literaria estudiada.

Competencias profesionales:

- Comentar y analizar *The Picture of Dorian Gray* de Oscar Wilde.
- Preparar un esquema del siguiente capítulo de libro: McHugh y Harmon, 1982: 84-121.

Tema 4. Contemporary Irish literature (1922 to the present)

- 4.1. Modern Poetry.
- 4.2. Modern Fiction.
- 4.3. Modern Drama.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Conocimientos disciplinares:

- Conocer las corrientes literarias del periodo estudiado.
- Comentar y analizar un texto referido a la tradición literaria estudiada.

Competencias profesionales:

- Comentar y analizar *Waiting for Godot* de Samuel Beckett.
- Comentar y analizar *The Spirit Level* de Seamus Heaney.
- Preparar un esquema del siguiente capítulo de libro: Deane, 1986: 210-249.

SET READINGS:

Beckett, Samuel (1956). *Waiting for Godot*.
Heaney, Seamus (1996). *The Spirit Level*.
Swift, Jonathan (1729). *A Modest Proposal*.
Wilde, Oscar (1890). *The Picture of Dorian Gray*.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (*al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura*):

En dos ocasiones, a finales de marzo y a finales de mayo, se aplicarán cuestionarios a los estudiantes durante una de las horas de tutoría especializada, para comprobar el desarrollo del programa de la asignatura, así como la adecuación de las técnicas docentes y el aprovechamiento de las clases teóricas y prácticas y de las tutorías. El cuestionario contendrá tanto preguntas abiertas como cerradas y hará referencia a cada uno de los aspectos relacionados con las horas de trabajo tanto de los estudiantes como del profesor. De manera particular, se preguntará acerca del desarrollo y adecuación temporal de cada uno de los temas.

Asimismo, particularmente en las tutorías individuales, se recogerán datos acerca de la marcha de la asignatura.

Se instará, igualmente, a los estudiantes (bien de forma individual o a través del delegado o subdelegado del curso) a que manifiesten cualquier inquietud o hagan aportaciones con respecto al desarrollo del programa.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

CRÉDITO ECTS		
COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)		RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)
70%	30%	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none">• prácticas de campo• prácticas de laboratorio• prácticas asistenciales Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none">• Seminarios• Exposiciones de trabajos por los estudiantes• Excursiones y visitas• Tutorías colectivas• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor• ...	<ul style="list-style-type: none">• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)• Tutorías individuales• Realización de exámenes• ...