

**TITULACIÓN: LICENCIATURA DE FILOLOGÍA INGLESA
CURSO ACADÉMICO: 2010/2011**

**GUÍA DOCENTE de LITERATURA INGLESA II
EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS
EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: LITERATURA INGLESA II

CÓDIGO: 0163

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 2000

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Troncal

Créditos LRU / ECTS

Créditos LRU/ECTS

Créditos LRU/ECTS

totales: 6 / 4,8

teóricos: 4,5 / 3,6

prácticos: 1,5 / 1,2

CURSO: Segundo

CUATRIMESTRE:
Segundo

CICLO: Primero

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Cinta Zunino Garrido

CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Departamento de Filología Inglesa

ÁREA: Filología Inglesa

Nº DESPACHO: C1-002

E-MAIL: czunino@ujaen.es

TF: 953 212 136

URL WEB: <http://www4.ujaen.es/%7Eczunino/index.html>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio básico de la historia de la literatura inglesa desde 1660 hasta nuestros días, con atención a los desarrollos literarios, corrientes, autores, obras y su conexión con el contexto cultural y social. Este estudio básico de historia de la literatura inglesa vendrá ilustrado por la lectura y análisis de textos representativos de la historia literaria estudiada. (B.O.E. de 17 de octubre de 2000).

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

No hay prerrequisito legal para poder cursar esta asignatura.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

La asignatura se encuadra dentro del segundo curso de Filología Inglesa. Completa el estudio histórico literario de la literatura inglesa que se inició con la asignatura *Literatura Inglesa I*. Servirá como formación para cursar las asignaturas de perfil literario del segundo ciclo, especialmente la *Literatura Inglesa III*.

2.3. RECOMENDACIONES:

Se recomienda al estudiante un nivel de uso del inglés que le permita leer, comprender y trabajar sobre textos literarios, tanto fragmentos como obras completas, si bien estas últimas serán necesariamente breves.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

Por lo que respecta a las competencias transversales, es decir, que están presentes en otras materias y asignaturas del currículo, *Literatura Inglesa II* contribuye con otras asignaturas del Plan de Estudios al conocimiento del fenómeno literario y de la historia y cultura de los países anglosajones, con especial dedicación al ámbito literario del Reino Unido. En este sentido, las asignaturas con las que comparte competencias son *Literatura Inglesa I*, *Comentario de textos poéticos*, *Comentario de textos dramáticos*, *Comentario de textos narrativos*, *Estilística del inglés*, *Literatura anglo-irlandesa*, *Literatura de la Commonwealth* y, en general, todas aquellas asignaturas que dentro del currículo del estudiante tienen un perfil literario.

En cuanto a las competencias genéricas, coincide con el resto de las asignaturas del Plan de Estudios en tratar de fomentar el uso fluido y correcto del inglés escrito y oral, en la conjunción de teoría y práctica y en la integración de destrezas productivas y receptivo-interpretativas. De manera muy concreta, la competencia genérica de un buen manejo en el uso del inglés se relaciona con las asignaturas de *Inglés Instrumental Intermedio* e *Inglés Instrumental Avanzado*.

Comparte con las asignaturas relacionadas con la lengua inglesa y con otras en que tiene que ver con el desarrollo de la competencia lingüística del estudiante. Para ello, como objeto de estudio, introducirá las obras literarias fundamentales y desarrollará la competencia del estudiante para el análisis literario. En definitiva, prevalecerá el sentido instrumental de la lengua.

3.2. **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- ***Cognitivas (Saber):***

Están relacionadas con los conceptos que el estudiante debe asimilar como fruto de la lectura de las referencias bibliográficas básicas (obligatorias), del desarrollo de las exposiciones en clase por parte del profesor y de su trabajo personal en la búsqueda de fuentes, tanto impresas como informatizadas. De manera concreta, el estudiante ha de dominar los distintos periodos literarios y ubicar a los autores en los mismos. Debe tener un dominio general de las características fundamentales de cada uno de estos periodos.

- ***Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):***

Se desarrollarán, tanto en clase como fuera de ella, procedimientos, técnicas y estrategias para poner en práctica lo aprendido, tales como el comentario de fragmentos literarios, análisis de los mismos, lectura de obras literarias y exposición crítica.

- ***Actitudinales (Ser):***

Están relacionadas con el desarrollo de actitudes y valores, en relación con la asignatura, los compañeros, el profesor y el clima en el aula. De manera concreta, se tratarán de desarrollar las siguientes actitudes:

- Fomentar el interés por la literatura inglesa.
- Valorar el comentario crítico de la obra literaria.
- Adoptar una actitud activa y participativa en clase.
- Incentivar la colaboración entre los compañeros dentro y fuera del aula.
- Desarrollar el interés por completar la información proporcionada en clase mediante búsquedas en la biblioteca y en Internet.
- Frecuentar las tutorías.

Tiene que ver con el desarrollo de estrategias de aprendizaje que permitan al estudiante universitario un cierto grado de autonomía para el desarrollo del temario a partir de las pautas dadas en clase y en las horas de tutoría. El aprendizaje autónomo se demuestra en el fomento de técnicas de estudio y trabajo, el interés por ampliar la información con la que se cuenta, la realización de las actividades prácticas dentro y fuera de clase, el afán por resolver dudas y contar con más ejercicios y textos para análisis y, en fin, el fomento de todo tipo de técnicas y estrategias que le ayuden a hacerse con la materia y mejorar el conocimiento de ella.

4. OBJETIVOS

- Ofrecer a los alumnos un enfoque global de la literatura inglesa desde la Restauración (1660) hasta el final del siglo XX.
- Sensibilizar a los estudiantes de que el estudio de la literatura y la lectura de la misma conducen a una mejor percepción y comprensión del mundo en el que vivimos.
- Ofrecer a los alumnos una introducción histórica como marco general para el estudio de los autores más relevantes del período literario referido.
- Dar a conocer los autores y las manifestaciones literarias más relevantes de cada período.
- Presentar los textos literarios más sobresalientes de los autores y animar a los estudiantes a que lean las fuentes originales y desarrollen su propio sentido crítico.
- Iniciar a los alumnos en el análisis de los textos y conectar los diversos modos de análisis literario.

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 120

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas: 120

- Clases Teóricas*: 32
- Clases Prácticas*: 11
- Exposiciones y Seminarios*: 6
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 10
 - A) Colectivas*: 8
 - B) Individuales: 2
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 3
 - A) Con presencia del profesor*: 3
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 51
 - A) Horas de estudio: 24
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 11
 - C) Horas de lectura: 10
 - D) Actividades prácticas: 6
- Realización de Exámenes: 7
 - A) Examen escrito: 7
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

| | | |
|------------------------------------|---------------------------|--|
| Sesiones académicas teóricas X | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas: X |
| Sesiones académicas prácticas X | Visitas y excursiones: | Controles de lecturas obligatorias: X |

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

- La parte teórica de la asignatura, dividida en seis temas teóricos, será expuesta por el profesor utilizando la clase magistral y completada por los estudiantes en un cuadernillo que se les entregará a los mismos en forma impresa, de tal forma que dichas clases permitan el intercambio de ideas entre el profesor y los alumnos. La tarea de los alumnos consistirá en llevar la parte correspondiente a la explicación previamente leída.
- Los estudiantes prepararán esquemas y resúmenes que les sirvan de guión para su seguimiento de las clases magistrales.
- La parte de comentario de texto se realizará en sesiones específicas, pues, como se observa, cada tema tiene asignadas una serie de lecturas obligatorias. Dichos comentarios se verán en las sesiones prácticas asignadas y las dudas puntuales sobre los mismos se tratarán específicamente en las tutorías en grupo.
- Se asignarán una serie de trabajos de investigación guiada, al menos dos por estudiante y siempre teniendo en cuenta el número de alumnos en clase. Dichos trabajos se centrarán en un texto concreto, más amplio que los vistos en las sesiones prácticas y de elección libre del alumno; eso sí, consensuado con el profesor.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1.- General introduction to the subject

2.- Restoration and Eighteenth Century Literature

3.- The Romantic Period (1789-1832)

4.- The Victorian Age (1832-1890)

5.- The Coming of Modern Age (1890-1920)

6.- The Modern Age (1920-)

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Recomendada:

Allen, W. 1958. *The English Novel: A Short Critical History*. London: Penguin.
 Burton, S.H. 1973. *The Criticism of Prose*. London: Longman, 1986.
 Burton, S.H. 1974. *The Criticism of Poetry*. London: Longman, 1985.
 Carter, R. and John McRae, 1997. *The Routledge History of Literature in English*. London: Routledge.
 Cuddon, J.A. 1984. *A Dictionary of Literary Terms*. New York: Penguin.
 Daiches, D. 1969. *A Critical History of English Literature*. London, Secker and Warburg, vols. 3 & 4.
 Evans, I. 1976. *A Short History of English Literature*. Harmondsworth: Penguin.
 Ford, B. 1984. *The New Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 9 vols.
 Gower, R. 1990. *Past into Present. An Anthology of British and American Literature*. London: Longman.
 Legouis, E. 1934. *A Short History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press.
 Ousby, I. (ed.) 1988. *The Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge: C.U.P.
 Sampson, G. 1970. *The Concise Cambridge History of English Literature*. Cambridge: C.U.P.
 Williams, J. 1985. *Reading Poetry*. London: Edward Arnold.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Obligatoria:

Abrams, M.H. (ed.). 1986. *The Norton Anthology of English Literature*. London: Norton. Vol. 2
 Burgess, A. 1974. *English Literature*. Hong Kong: Longman, 1987.
 López-Peláez Casellas, Jesús (coord.) (2006). *Historia Breve de las Islas Británicas*. Madrid: Sílex.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

Se conjugará la evaluación continua (o formativa) con la final o sumativa (examen final), para lo que se establece la siguiente ponderación:

- Evaluación continua: 20% (basada en la asistencia y participación en clase, la realización y comprensión de las lecturas obligatorias, así como de los ejercicios prácticos, y la asistencia a las tutorías –y otras actividades como conferencias- y el aprovechamiento en las mismas).
- Comentarios literarios: 20% (realización y entrega de un total de cuatro comentarios tipo ensayo, que serán orientados, corregidos y calificados por el profesor y comentados con el alumno en horas de tutoría).
- Examen final: 60% (incluirá definición y ejemplificación de asuntos relacionados con el programa específico de la asignatura. En todos los casos, el contenido del examen final reflejará lo hecho en clase y en las tutorías, así como la información contenida en las lecturas obligatorias y otras actividades no presenciales).

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

- Un 60% de la nota final lo constituirá el examen final de la asignatura.
- Un 20% lo constituirá los trabajos guiados del alumno.
- Un 20% lo constituirá la propia asistencia a los distintos seminarios, tutorías en grupo, y participación.

- Siempre se valorará la competencia lingüística del alumno en todos sus trabajos y exposiciones, al igual que en el propio examen. Del mismo modo, se tendrá en cuenta la pertinencia de sus comentarios.

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especificíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

| SEMANA | Nº Horas de sesiones teóricas | Nº Horas de sesiones prácticas | Nº Horas de exposiciones y seminarios | Nº Horas tutorías especializadas | Nº Horas de control de lecturas obligatorias | Exámenes | Temas del temario |
|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--|----------|-------------------|
| | | | | | | | |
| Cuatrimestre 2º | | | | | | | |
| 1ª: 21-25 febrero | 3 | | | 1 | | | TEMA 1 |
| 2ª: 1-4 marzo | 3 | | | 1 | | | TEMA 1 |
| 3ª: 7-11 marzo | 3 | 1 | | 1 | | | TEMA 2 |
| 4ª: 14-18 marzo | 3 | 1 | 1 | | | | TEMA 2 |
| 5ª: 21-25 marzo | 2 | 1 | | 1 | | | TEMA 2 |
| 6ª: 28 marz.-1 abril | 2 | 1 | 1 | | 1 | | TEMA 3 |
| 7ª: 4-8 abril | 2 | 1 | | 1 | | | TEMA 3 |
| 8ª: 11-15 abril | 2 | 1 | 1 | | | | TEMA 4 |
| <i>18-25 abril</i> | | | | | | | |
| 9ª: 26-29 abril | 2 | 1 | | | | | TEMA 4 |
| 10ª: 2-6 mayo | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | | TEMA 4 |
| 11ª: 9-13 mayo | 2 | 1 | | | | | TEMA 5 |
| 12ª: 16-20 mayo | 2 | 1 | 1 | 1 | | | TEMA 5 |
| 13ª: 23-27 mayo | 2 | 1 | | | | | TEMA 6 |
| 14ª: 30 mayo-3 junio | 2 | | 1 | 1 | 1 | | TEMA 6 |
| 15ª: 6-10 junio | 2 | | | | | | TEMA 6 |
| <i>Periodo de exámenes</i> | | | | | | | |
| HORAS TOTALES: | 32 | 11 | 6 | 8 | 3 | 7 | |

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

1.- General introduction to the subject

- 1.1. What is literature?
- 1.2. English literature vs. Literature in English.
- 1.3. The Canon.
- 1.4. Theoretical issues in Critical Studies.

Competencias procedimentales:

- Establecer la diferencia entre la literature inglesa y la literatura en inglés.
- Distinguir los distintos géneros literarios
- Conocer las distintas teorías sobre el canon.
- Conocer distintos aspectos relacionados con la teoría de la literatura.

Competencias cognitivas:

- Explotar un texto de análisis literario.
- Analizar los aspectos básicos de un texto literario: narrador, focalización, etc.

2.- Restoration and Eighteenth Century Literature

- 2.1. Social and Historical Context.
- 2.2. Restoration Literature (1660-1700).
- 2.3. Poetry in the Age of Reason.
- 2.4. Prose in the Age of Reason.

Competencias procedimentales:

- Establecer las características históricas del periodo.
- Distinguir las características esenciales de la literatura del periodo.
- Distinguir a los autores fundamentales de la época.

Competencias cognitivas:

- Explotar un texto de análisis literario.
- Analizar los aspectos básicos de un texto literario de la época.
- Leer y analizar los fragmentos siguientes *The Diaries of Samuel Pepys* (Pepys), *A Modest Proposal* (Swift), *The Rape of the Lock* (Pope), "Elegy written in a Country Churchyard" (Gray), *Songs of Innocence* and *Songs of Experience* (Blake), and Chapter I and II (vol. 1) from *The Life and Opinions of Tristram Shandy* (Sterne)]

3.- The Romantic Period (1789-1832)

- 3.1. Social and Historical Context.
- 3.2. The Romantic Poets.
- 3.3. The Novel.

Competencias procedimentales:

- Establecer las características históricas del periodo.
- Distinguir las características esenciales de la literatura del periodo.
- Distinguir a los autores fundamentales de la época.

Competencias cognitivas:

- Explotar un texto de análisis literario.
- Analizar los aspectos básicos de un texto literario de la época.

- Leer y analizar los fragmentos siguientes: "Preface to *Lyrical Ballads* and *The Prelude* (Wordsworth), *The Rime of the Ancient Mariner* (Coleridge), "England in 1819" (Shelley) and "Ode to the Nightingale" (Keats)]

4.- The Victorian Age (1832-1890)

4.1. Social and Historical Context.

4.2. The Victorian Poetry.

4.3. The Novel.

Competencias procedimentales:

- Establecer las características históricas del periodo.
- Distinguir las características esenciales de la literatura del periodo.
- Distinguir a los autores fundamentales de la época.

Competencias cognitivas:

- Explotar un texto de análisis literario.
- Analizar los aspectos básicos de un texto literario de la época.
- Leer y analizar los fragmentos siguientes: *In Memoriam* (sections 2-7-119) (Tennyson), *A Christmas Carol* (Dickens), and *The Distracted Preacher* (Hardy).

5.- The Coming of Modern Age (1890-1920)

5.1. Social and Historical Context.

5.2. The Nineties: Modernist Poetry and Modernist Prose.

5.3. The Revival of Theatre.

Competencias procedimentales:

- Establecer las características históricas del periodo.
- Distinguir las características esenciales de la literatura del periodo.
- Distinguir a los autores fundamentales de la época.

Competencias cognitivas:

- Explotar un texto de análisis literario.
- Analizar los aspectos básicos de un texto literario de la época.
- Leer y analizar los fragmentos siguientes: The preface to *The Picture of Dorian Gray* (Wilde), *Pygmalion* (Shaw), *The Hymn Devil* (Stevenson) and "When You are Old", "Sailing to Byzantium", "An Irishman Forsees his Death" (Yeats)]

6.- The Modern Age (1920-)

6.1. Social and Historical Context.

6.2. The New Prose Techniques.

6.3. Different poetical currents.

6.4. Post-war theatre.

Competencias procedimentales:

- Establecer las características históricas del periodo.
- Distinguir las características esenciales de la literatura del periodo.
- Distinguir a los autores fundamentales de la época.

Competencias cognitivas:

- Explotar un texto de análisis literario.
- Analizar los aspectos básicos de un texto literario de la época.
- Leer y analizar los fragmentos siguientes: *Time and the Conways* (Priestley), "A

Japanese Gentleman" (Greene), "Dulce et Decorum Est" (Owen), "Church Going" (Larkin).

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

En dos ocasiones, a finales de marzo y a finales de mayo, se aplicarán cuestionarios a los estudiantes durante una de las horas de tutoría especializada, para comprobar el desarrollo del programa de la asignatura, así como la adecuación de las técnicas docentes y el aprovechamiento de las clases teóricas y prácticas y de las tutorías. El cuestionario contendrá tanto preguntas abiertas como cerradas y hará referencia a cada uno de los aspectos relacionados con las horas de trabajo tanto de los estudiantes como del profesor. De manera particular, se preguntará acerca del desarrollo y adecuación temporal de cada uno de los temas.

Asimismo, particularmente en las tutorías individuales, se recogerán datos acerca de la marcha de la asignatura.

Se instará, igualmente, a los estudiantes (bien de forma individual o a través del delegado o subdelegado del curso) a que manifiesten cualquier inquietud o hagan aportaciones con respecto al desarrollo del programa.