



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Departamento de Patrimonio Histórico

Licenciado en Historia del Arte (Plan 2005)

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Fuentes de la Historia del Arte

<b>CARÁCTER :</b>	Troncal	<b>CRÉDITOS TEÓRICOS:</b>	9	<b>CRÉDITOS PRÁCTICOS:</b>	3
-------------------	---------	---------------------------	---	----------------------------	---

<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2011/12	<b>CICLO:</b>	2º	<b>CURSO:</b>	3º	<b>CUATRIMESTRE:</b>	Anual
-------------------------	---------	---------------	----	---------------	----	----------------------	-------

<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO:</b>	Historia del Arte
------------------------------	-------------------

#### DESCRPTORES SEGÚN B.O.E.

Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y otros textos coetáneos.

#### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Promover el acercamiento a las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte, así como el conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte.
- Favorecer un conocimiento crítico de las fuentes artísticas más importantes de cada época y el manejo de la bibliografía fundamental que las recopila y estudia.
- Desarrollar una mecánica de trabajo en el alumno que favorezca la comprensión y la interpretación de los testimonios escritos.

#### CONTENIDOS

##### I. INTRODUCCIÓN A LAS FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE.

1. Problemas teóricos y metodológicos.
2. Estudio, crítica y tratamiento de las fuentes.
3. Tipologías y clasificación de las fuentes.

##### II. FUENTES Y DOCUMENTOS DEL MUNDO ANTIGUO.

4. Mesopotamia.
5. Egipto.
6. Israel Antiguo.

##### III. FUENTES Y DOCUMENTOS EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

7. Grecia.
8. Roma.

##### IV. LITERATURA ARTÍSTICA DEL MUNDO CRISTIANO EN LA ALTA EDAD MEDIA.

9. El primer arte cristiano.
10. Las invasiones bárbaras.
11. El arte bizantino.
12. El imperio carolingio.

##### V. LITERATURA ARTÍSTICA DEL MUNDO CRISTIANO EN LA BAJA EDAD MEDIA.

13. Los siglos del Románico.
14. Los siglos del Gótico.

## **VI. FUENTES PARA EL ARTE DEL RENACIMIENTO.**

15. La tratadística artística.
16. Los jeroglíficos, la emblemática, la alegoría y la mitología.
17. Del clasicismo al manierismo.
18. Trento y el arte religioso.

## **VII. FUENTES DEL ARTE DEL BARROCO.**

19. El clasicismo italiano.
20. La academia francesa y la crisis del clasicismo.
21. La literatura artística de la España del Siglo de Oro.

## **VIII. FUENTES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**

22. La Ilustración y el Neoclasicismo.
23. El siglo XIX.
24. El siglo XX.

### **ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA**

En las clases presenciales, junto con el desarrollo teórico del temario, se realizarán una serie de prácticas que servirán para la mejor comprensión de las diferentes tipos de fuentes y su posterior aplicación para la investigación histórico-artística.

Además de ello, durante el curso el alumno deberá realizar de manera obligatoria una serie de actividades destinadas a adquirir una metodología de trabajo en relación al estudio de las diferentes fuentes artísticas. Previo a estas actividades, el profesor explicará en clase sus contenidos teóricos que igualmente serán evaluados al final del curso. Estas actividades son las siguientes:

#### **1. Fuentes literarias.**

El alumno elegirá libremente un pasaje de 5 obras literarias (*La Sagrada Biblia*, *Las Metamorfosis* de Ovidio, *La Leyenda Dorada* de Santiago de la Voragine, un tratado artístico y una obra literaria de libre elección), y rastreará su repercusión en la Historia del Arte. Para ello, deberán localizar 3 ejemplos de cada pasaje indicando: nombre, autor, estilo y cronología de la obra; texto y pasaje literario en el que se inspira el autor; y descripción formal de la obra y su relación con el texto.

#### **2. Fuentes monumentales.**

- Búsqueda de cartela en inmuebles de la ciudad de origen del estudiante, detallando sus características físicas: localización del edificio que las contiene, su ubicación en el inmueble, descripción formal (material, exorno, aplicación de las letras...) y del contenido (textos, nombre, fecha, profesión...).
- De manera optativa, se podrá realizar la búsqueda y el análisis de escudos heráldicos existentes en monumentos de su localidad.

#### **3. Fuentes orales.**

Realización de un cuestionario de 15-20 preguntas relacionadas sobre un tema histórico-artístico de libre elección, y posterior aplicación en trabajo de campo.

#### **4. Fuentes y sistemas de documentación: los tesauros, el resumen y la reseña bibliográfica.**

- Realización de la reseña bibliográfica de un libro (de libre elección, con temática específica de Historia del Arte) publicado con fecha posterior a 2009, cuya longitud no deberá superar los 5 folios mecanografiados a doble espacio.

#### **5. Centros de información y documentación: archivos, bibliotecas y hemerotecas.**

- Búsqueda bibliográfica de, al menos, diez registros en la Biblioteca de la Universidad de Jaén, indicando autor, título, ciudad, editorial, año, ISBN ó depósito legal, y signatura.
- Igualmente deberá buscar en la Hemeroteca diez artículos en revistas monográficas de Historia del Arte y otros cinco en revistas de otra especialidad, indicando para ello: autor, título del artículo, revista, número, fecha, páginas, ISSN ó depósito legal y signatura.
- De manera optativa se podrá realizar la transcripción de documentación de archivo.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BAUER, Hermann. *Historiografía del Arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte*. Madrid: Taurus, 1981.
- CALVO SERRALLER, Francisco. *Fuentes de la Historia del Arte II*. Madrid, Colección "Conocer el Arte" nº 22, Historia 16, 2001.
- CHECA CREMADES, Fernando; GARCIA FELGUERA, M<sup>a</sup> Soledad; MORAN TURINA, José Miguel. *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid: Cátedra, 1980.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José. *Teoría y metodología de la historia del arte*. Barcelona: Anthropos, 1982.
- FREIXA, Mireia: *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona: Barcanova, 1990.
- HAUSER, A. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Labor, 1985.
- LARA PEINADO, F.: *Comentario de textos históricos: método, selección y ejemplos*, Dilagro, Lérida, 1981.
- SCHLOSSER, Julius von: *La literatura artística*. Madrid: Cátedra, 1976.
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de la estética*. Madrid: Akal, 1987-1989, 3 vols.
- VENTURI, Lionello. *Historia de la crítica de arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- VV.AA. *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982, 8 vols.
- VV.AA. (Dir: BARJA DE QUIROGA, Yago). *Colección Fuentes de arte*. Madrid: Akal, 1991.
- VV.AA. *Colección de fuentes para el estudio de la Historia del Arte*. Vitoria-Gasteiz: Ephialte, 1991.
- YARZA LUACES, Joaquín.: *Fuentes de la Historia del Arte I*. Madrid, Colección "Conocer el Arte", nº 21, Historia 16, 1997.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Examen escrito en el que el alumno deberá desarrollar varias preguntas teóricas, así como hacer un comentario de un texto y de una imagen estableciendo su fuente, carácter, época, tema y fortuna artística. Debido a la propia duración del curso, se plantea la posibilidad de realizar exámenes parciales mediante los cuales el alumno puede ir superando partes de la asignatura.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura se obtendrá en función a los siguientes aspectos:

- Examen escrito, realizado al final del curso en las fechas oficialmente previstas, supondrá un 70% sobre la calificación definitiva. En el caso de que se realicen exámenes parciales, esta nota se obtendrá haciendo media.
- La nota media de los diferentes trabajos encargados a lo largo del curso supondrán un 30% de la calificación final.

Igualmente se tendrá muy en cuenta la asistencia y la participación activa en las sesiones prácticas.