



TITULACIÓN: LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE de HISTORIA DE LA MÚSICA

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Historia de la Música

CÓDIGO: 85051008

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 2005

TIPO (troncal/obligatoria/optativa): Troncal

Créditos LRU / ECTS
totales: 12 / 9,6

Créditos LRU/ECTS
teóricos: 9 / 7,2

Créditos LRU/ECTS
prácticos: 3 / 2,4

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: Anual

CICLO: 2º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Javier Marín López

CENTRO/DEPARTAMENTO: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

ÁREA: Música

Nº DESPACHO: 21F (B4)

E-MAIL: marin@ujaen.es

TF: 953 213 374

URL WEB: <http://www4.ujaen.es/~marin>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical desde la Antigüedad hasta el siglo XXI, relacionando todo ello con las disciplinas humanísticas, especialmente con la Historia del Arte, tanto desde una perspectiva estética como metodológica e histórica, e incidiendo especialmente en aquellos aspectos de la asignatura (organología, iconografía musical, acústica) que pueden considerarse materias auxiliares para la Historia del Arte, así como en la aportación de España al acervo universal de la Historia de la Música.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

Los demandados para acceder a la titulación.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Como única asignatura troncal con una perspectiva musical y por su situación en el tercer curso de la titulación, *Historia de la Música* se constituye como una materia clave para ofrecer al alumno herramientas estéticas e interpretativas sobre obras de la música occidental y afianzar la íntima conexión entre el fenómeno musical y el resto de las manifestaciones culturales y artísticas de la sociedad.

2.3. RECOMENDACIONES:

A pesar de no existir en la actualidad una prueba de acceso a la titulación sobre conocimientos musicales, sería recomendable que al alumno repasase los conocimientos musicales adquiridos en Educación Secundaria para un mejor seguimiento de la asignatura. Se recomienda, particularmente a aquellos alumnos con especial interés en la música, haber cursado o cursar simultáneamente a esta asignatura, alguna de las siguientes asignaturas de Magisterio, Especialidad de Educación Musical: *Estructuras del Lenguaje Musical*, *Historia de los Estilos Musicales* y *Música andaluza*. Asimismo, parte de las lecturas obligatorias serán en lengua inglesa, por lo que se recomienda un nivel de inglés equivalente al B1. Se tienen previstos mecanismos de adaptación curricular para aquellos alumnos que los requieran. La asignatura se oferta dentro del “Programa de Tutorización y Ayuda en Inglés al Estudiante Extranjero PATIE”.

3. COMPETENCIAS (Extraídas del Libro Blanco del Grado en Historia del Arte)

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

INSTRUMENTALES

- 1.- Capacidad de análisis y síntesis.
- 2.- Capacidad de organización y planificación.
- 3.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 4.- Conocimiento de una lengua extranjera.
- 6.- Capacidad de gestión de la información.

PERSONALES

- 10.- Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.
- 14.- Razonamiento crítico.
- 15.- Compromiso ético.

SISTÉMICAS

- 16.- Aprendizaje autónomo.
- 18.- Creatividad.
- 22.- Motivación por la calidad.

OTRAS COMPETENCIAS

- 27.- Dotes de percepción auditiva.

3.2. *COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:*

A. *DISCIPLINARES*

- *Competencias disciplinares fundamentales (saber disciplinar)*

1. Conciencia crítica de las coordenadas espacio–temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia de la Música.
2. Visión diacrónica general de la Historia de la Música.
3. Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos musicales territoriales.
6. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
7. Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
8. Conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.

- *Competencias aplicadas y profesionales (saber hacer)*

9. Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.
10. Conocimiento sobre la historia y las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico, artístico y cultural.
15. Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia de la Música: capacidades básicas para interpretar y manejar el lenguaje musical a nivel básico.

- *Competencias disciplinares complementarias (saber trascender)*

16. Conocimiento general de los diferentes períodos de la Historia de la Música.
18. Visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Emblemática, Historia de las artes escénicas, Historia de la música, Mitología, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
19. Conocimiento general o específico de ciencias y técnicas historiográficas: paleografía, archivística y musicología.

B. PERSONALES

- **Cognitivas (Saber):**

- Capacidad de conocer, valorar, seleccionar y comprender los autores y las obras musicales de referencia de todos los estilos y tiempos.
- Capacidad para aplicar las informaciones sobre el contexto histórico, social y político pertinentes para la interpretación de las obras musicales.
- Capacidad de leer y analizar críticamente textos musicológicos e información procedente de diversas fuentes y elaborar recensiones.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- Conocimiento de los fundamentos de la cultura musical, con especial referencia a la de la Comunidad Autónoma.
- Adquisición de los fundamentos del lenguaje musical y desarrollo de los elementos perceptivos de la escucha.
- Utilización de los más variados recursos plásticos como fuentes para la historia de la música.
- Participación en actividades musicales variadas.

- **Actitudinales (Ser):**

- Sensibilización ante el fenómeno sonoro y musical y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la música en la sociedad actual.
- Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación en educación musical, encontrando de forma apropiada las mejores soluciones posibles en el aula en cada momento.
- Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al Licenciado en Historia del Arte ser capaz de ubicarse laboralmente en un entorno en constante cambio.

4. OBJETIVOS

1. Lograr un conocimiento de la evolución de la Historia de la Música occidental, desde la Prehistoria hasta el siglo XXI, en el marco de la historia de la cultura y del arte.
2. Manejar datos específicos de personajes, épocas, escuelas y obras.
3. Distinguir características generales y musicales de los períodos histórico-musicales.
4. Diferenciar y comparar épocas.
5. Relacionar acontecimientos musicales con hechos históricos, culturales y artísticos.
6. Relacionar e integrar la actividad musical hispana en el contexto general de la evolución de la música.
7. Esquematizar rasgos característicos, aportes, representantes, etc. de las diversas épocas.
8. Evaluar el significado de los fenómenos musicales y su correlación con la historia de la cultura y del arte.



5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 300 (25 horas x 12 créditos LRU)

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 150 (25 horas x 6 créditos LRU)

- Clases Teóricas*: 33
- Clases Prácticas*: 11
- Exposiciones y Seminarios*: 11
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 9
 - A) Colectivas*: 9
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 18
 - A) Con presencia del profesor*: 8 (comentarios de texto y lecturas)
 - B) Sin presencia del profesor: 10 (asistencia a conciertos y redacción de críticas)
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 65
 - A) Horas de estudio: 40
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 25
- Realización de Exámenes: 3
 - A) Examen escrito: 2,5
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 0,5

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 150 (25 horas x 6 créditos LRU)

- Clases Teóricas*: 30
- Clases Prácticas*: 10
- Exposiciones y Seminarios*: 9
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 15
 - A) Colectivas: 10
 - B) Individuales: 5
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 18
 - A) Con presencia del profesor*: 8 (comentarios de textos y lecturas)
 - B) Sin presencia del profesor: 10 (asistencia a conciertos y redacción de críticas)
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 65
 - A) Horas de estudio: 40
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 25
- Realización de Exámenes: 3
 - A) Examen escrito: 2,5
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 0,5



6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones: X	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar): Taller con la proyección y posterior debate sobre audiovisuales.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las técnicas metodológicas empleadas son las siguientes:

1. Sesiones académicas teóricas: se expondrán los contenidos teóricos por medio de lecciones magistrales de naturaleza participativa y con el apoyo de recursos audiovisuales permanentes.
2. Sesiones académicas prácticas: se procederá a la ejemplificación y estudios de caso por medio de sucintos análisis de audiciones, vídeos, DVDs y otros materiales audiovisuales representativos de cada período y estilo. Se solicitará participación del alumnado.
3. Exposición y debate: se expondrán trabajos tutelados y reseñas en grupos de 3-4 personas seguidos de un posterior debate en seminarios al final del cuatrimestre. Asimismo se realizará un seminario sobre los criterios para la elaboración, redacción y exposición de un trabajo académico.
4. Visitas y excursiones: se realizarán visitas a centros, instituciones y archivos de interés para el estudio de la Historia de la Música: Archivo de Música de la Catedral de Jaén, Archivo Histórico Provincial de Jaén para explicar el interés musical de estos acervos. Asimismo se asistirá a conciertos del Festival de Otoño de Jaén, Premio Jaén de Piano y Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Asimismo se ofrecerán, en la medida de lo posible, visitas de profesionales o conferenciantes del mundo de la música para mostrar puntos de contacto y aplicación entre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura y la inserción laboral del alumno tras la obtención del título.
5. Tutorías especializadas: seguimiento de los trabajos en grupo.
6. Controles de lecturas obligatorias: de cada lectura el alumno deberá entregar un resumen crítico, cuyo control constituye parte de la evaluación formativa de la asignatura.
7. Por último, se oferta la realización de un taller específico de análisis multidisciplinar de música, apoyado en la visualización y debate de una obra audiovisual (zarzuela, ópera, película de temática musical, etc.).

7. BLOQUES TEMÁTICOS Y TEMARIO DESARROLLADO

TEMARIO DE LAS SESIONES TEÓRICAS

PRIMERA PARTE (hasta el Barroco) – PRIMER CUATRIMESTRE

I. INTRODUCCIÓN

Tema 1. Concepto de Historia de la Música. Elementos constitutivos de la música. Música e historia de la música. Musicología, historia de la música y otras disciplinas afines. La Historia de la Música como disciplina humanística y sus fuentes. Relaciones con la Historia del Arte a través de la Iconografía Musical, la Organología y la Acústica. Las periodizaciones en la Historia de la Música: problemas terminológicos. Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía, textura, timbre y forma.

II. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

Tema 2. La música en la Antigüedad. Principales teorías sobre el origen de la música. La música en la Prehistoria. Las civilizaciones antiguas: Mesopotamia, Egipto y otras civilizaciones. La música en la Grecia antigua. Orígenes, fuentes y documentos. Periodización: épocas mitológica y filosófica. La Teoría de los Afectos: música y ethos. Relación entre música y culto, música y danza, música y poesía. El pensamiento musical griego: Pitágoras, Platón y Aristóteles. La teoría musical griega.

III. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Tema 3. Monodía religiosa: el canto gregoriano. La herencia judaica. El canto bizantino. Definición, características e importancia del canto gregoriano en la Historia de la Música. Géneros y formas litúrgico-musicales: salmodia, cantos del oficio, cantos de la misa. Notación, ritmo, modalidad. Desarrollo y evolución del canto gregoriano. La teoría medieval: Boecio. Tropos y secuencias. Drama litúrgico. Hildegard von Bingen.

Tema 4. La Lírica Profana Medieval y música de danza. Trovadores, troveros y *minnesänger*. La lírica latina medieval. Estudiantes errantes y goliardos. Ministriles. El amor cortés. La música de la lírica trovadoresca. Los *Carmina Burana*. La Península Ibérica: controversia sobre la influencia de la música árabe y su alcance. Las Cantigas españolas y galaico-portuguesas. Los instrumentos medievales. La música de danza: la estampie.

Tema 5. El nacimiento de la Polifonía y la Escuela de Notre Dame. El origen de la polifonía: el organum temprano. El Tropario de Winchester y la polifonía aquitana de San Marcial de Limoges. El Codex Calixtinus. La música de Notre-Dame: Leonin, Perotin y el *Magnus Liber Organi*. Relaciones entre *ars antiqua* y arquitectura gótica. La notación modal. Clausulae, conductus, motete. El *Ars Antiqua* en España.

Tema 6. El Ars Nova francesa y el Trecento italiano. La sociedad y la cultura europeas del siglo XIV. Concepto de *Ars Nova*. El Roman de Fauvel. Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut. El *Ars Nova* en Italia. El Códice Squarcialupi. El siglo XIV en España. La transición al Renacimiento: *Ars subtilior* o estilo de tendencia manierista. Mateo de Perugia y Johannes Ciconia.

IV. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

Tema 7. Características generales del Renacimiento musical. Encuadre conceptual,

histórico y cultural. El Humanismo. Características musicales y pensamiento estético: analogías arte-música. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV. John Dunstable. La música vocal en la escuela franco-flamenca. Guillaume Du Fay y Gilles Binchois. Johannes Ockeghem, Jacob Obrecht, Heinrich Isaac y Josquin des Prez. La misa polifónica. Relaciones entre polifonía y arquitectura renacentista.

Tema 8. La música sacra en la Era de la Reforma. La música religiosa anterior a la Reforma. Martín Lutero. La Reforma. El coral luterano. Calvino y la música. La música en la iglesia anglicana: la polifonía inglesa. William Byrd. La música vocal religiosa en Italia y España. El Concilio de Trento. Palestrina y la Escuela Romana. Willaert, Gabrieli y la Escuela Veneciana. La organización de las capillas musicales en España. Principales polifonistas españoles e hispanoamericanos.

Tema 9. La música profana de los siglos XV y XVI. La música vocal profana en España. Juan del Encina, el villancico y otros géneros. El caso italiano: la frottola y el madrigal. El movimiento petrarquista y las generaciones de madrigalistas: Arcadelt, Willaert, Rore, Marenzio y Gesualdo. La chanson francesa. Los madrigales ingleses y las canciones para laúd y voz.

Tema 10. El surgimiento de la música instrumental en el Renacimiento. Principales instrumentos y tipos de música instrumental durante los siglos XV y XVI. Producción francesa e italiana. El laúd y la música de tecla en el Renacimiento alemán. Los virginalistas ingleses. La música instrumental en España. La vihuela y el órgano. Formas y géneros. Principales compositores.

V. LA MÚSICA EN EL BARROCO

Tema 11. Los nuevos estilos del siglo XVII: la invención de la ópera. Encuadre histórico y cultural del Barroco. La transición del Renacimiento al Barroco: la polifonía sacra en “estilo clásico” y la polifonía “nueva”. Características musicales y pensamiento estético. Italia: el nacimiento de la *Opera in Música*. La Camerata Fiorentina y los antecedentes de la ópera. Primeras óperas. Monteverdi.

Tema 12. La música de cámara y de iglesia en el siglo XVII en Italia y Alemania. La música vocal de cámara y religiosa en Italia: policoralidad, estilo *concertado*, la cantata, el concierto sacro. Alemania: la música vocal religiosa y los comienzos de la ópera en Alemania en el siglo XVII. La música instrumental: Corelli y Buxtehude. La música de danza.

Tema 13. Música profana y religiosa en Francia, Inglaterra, España y el Nuevo Mundo en el siglo XVII. Los estilos nacionales. La música barroca en Francia: el ballet de cour, Jean-Baptiste Lully y la música religiosa francesa (petit et grand motet). El barroco inglés: Henry Purcell. España y el Nuevo Mundo: la canción profana. Los tonos humanos y la música escénica. Hidalgo y Durón. El órgano ibérico y su repertorio. Panorámica de la influencia musical de España en el Nuevo Mundo durante el Barroco. Juan Gutiérrez de Padilla.

Tema 14. La música a principios del siglo XVIII: el último barroco en Europa. Italia: principales centros musicales. Antonio Vivaldi y los concertos. Francia: François Couperin y Jean-Philippe Rameu. Alemania: Johann Sebastian Bach y George Frideric Haendel. Producción musical y aportaciones al desarrollo de la historia de la música.



SEGUNDA PARTE (desde el Clasicismo) – SEGUNDO CUATRIMESTRE

VI. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO

Tema 15. Ópera y música vocal en el período clásico temprano. Las postrimerías del Barroco musical y el surgimiento de una estética durante el siglo XVIII. El contexto social y filosófico de la música: la Ilustración. Los estilos preclásicos: Rococó, Estilo Galante y *Empfindsamer Stil*. Las características del Clasicismo musical y sus analogías con el Neoclasicismo artístico. Ópera seria vs *opera buffa*. La reforma de Gluck. Las variantes nacionales.

Tema 16. Música instrumental: sonata, sinfonía y concierto a mediados del siglo XVIII. El desarrollo de los instrumentos y la música instrumental. Géneros y formas musicales: sonata, sinfonía, concierto y cuarteto. La forma sonata y el rondó. La música para teclado: Domenico Scarlatti. Carl Philipp Emanuel Bach. La música orquestal: Sammartini y la escuela de Mannheim. Johann Stamitz.

Tema 17. La música clásica a finales del siglo XVIII. Franz Joseph Haydn. Wolfgang Amadeus Mozart. Obras vocales e instrumentales. Producción musical y principales aportaciones al desarrollo de la historia de la música. El mundo hispano: Ópera, zarzuela y tonadilla escénica. Músicos españoles de proyección europea: Vicente Martín y Soler y Mariana Martínez. La música en las catedrales del Nuevo Mundo durante el siglo XVIII.

VII. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

Tema 18. La transición al Romanticismo. Ludwig van Beethoven: períodos en su creación.

Tema 19. La nueva generación romántica: el lied y música para piano. La importancia del arte musical en la estética romántica. Periodización. Relación entre literatura y música. La nueva función social de la música. El lied y la música para piano. Franz Schubert. Robert y Clara Schumann. Félix y Fanny Mendelssohn. Fryderyk Chopin. Franz Liszt. Louis-Moreau Gottschalk.

Tema 20. El romanticismo en las formas clásicas: música orquestal, de cámara y coral. El surgimiento del repertorio de concierto. Producción sinfónica: Schubert. Hector Berlioz. Felix Mendelssohn y el Romanticismo clásico. Robert Schumann. Música de cámara: Schubert, los Mendelssohn, los Schumann. Música coral: el *revival* de Bach. Obras corales de Berlioz. La música en países periféricos: España y Estados Unidos.

Tema 21. La ópera romántica en Europa y América. La primera mitad del siglo. Italia: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. Francia: la grand opera de Meyerbeer. Alemania: Weber. La segunda mitad del siglo: Verdi y el verismo. Richard Wagner y el drama musical. Francia: Bizet y la ópera buffa. Rusia: Tchaikovsky y el grupo de los 5. La ópera en otros países.

Tema 22. La música a finales del siglo XIX. La música en Alemania y Austria. La música absoluta y Johannes Brahms. Franz Liszt y el poema sinfónico. Hugo Wolf. Richard Strauss y el postromanticismo. Tradiciones divergentes en Francia y Alemania: Cesar Frank y Anton Bruckner. La música de entretenimiento: la familia Strauss.

Tema 23. El nacionalismo musical como corriente romántica. La música de los pueblos y el folklore. Rusia y el Grupo de los Cinco. Tchaikowsky. Bohemia: Smetana y Dvorak. Países nórdicos: Edvard Grieg y Jan Sibelius. España: Polémica en torno a la

ópera y la zarzuela. La música para piano. El sinfonismo español. Isaac Albéniz y Enrique Granados.

VIII. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX

Tema 24. La música a principios del siglo XX. Consideraciones generales sobre los procesos históricos, artísticos y estéticos del periodo. Nuevos estilos de música ligera: jazz. Gustav Mahler. Claude Debussy y el Impresionismo. La primera generación moderna: Maurice Ravel, Manuel de Falla, Gustav Holst, Leos Janáček, Rachmaninov y Scriabin. *Avant-garde*: Erik Satie y Luigi Russolo.

Tema 25. Modernismo y tradición clásica. La Segunda Escuela de Viena: Arnold Schoenberg, Alban Berg y Antón Webern. Expresionismo y Atonalidad. Igor Stravinsky: períodos de su producción e influencia. Béla Bartok y Charles Ives.

Tema 26. El periodo de entreguerras. La música popular: blues y jazz. George Gershwin. Música para películas. La tradición clásica. Francia y el Grupo de los Seis. Alemania: Kurt Weill, Carl Orff, Paul Hindemith y la *Gebrauchsmusik*. Influencia de los acontecimientos políticos en la creación musical. Unión soviética y realismo socialista: Prokofiev, Shostakovich. La música en América: Heitor Villa-Lobos, Carlos Chávez y Silvestre Revueltas. Edgar Varèse. Aaron Copland. La Generación “del 27” o “de la República”: Roberto Gerhard y los hermanos Halffter.

Tema 27. La música después de la Segunda Guerra Mundial. La música popular: country, rhythm-and-blues, rock and roll, evolución del jazz, The Beatles. Música cinematográfica. Los desarrollos modernos de la tradición clásica. Olivier Messiaen. Benjamín Britten. Samuel Barber. Alberto Ginastera. El serialismo: Pierre Boulez. La complejidad no serial: Luciano Berio y Elliot Carter. Nuevos sonidos y texturas, azar y música aleatoria: John Cage. Música electrónica: Pierre Schaeffer. Karlheinz Stockhausen. Música estocástica: Iannis Xenakis. György Ligeti. Incorporación a la música culta de las músicas étnicas. El nuevo pluralismo. Influencia de los medios audiovisuales en la música: música y cine. La introducción de las vanguardias musicales en España: la Generación “del 51”.

Tema 28. El final del milenio: desarrollos musicales desde 1970. La música popular: las nuevas tecnologías. Música minimalista: Philipp Glass. Utilización de la música popular como fuente de la música culta en Iberoamérica. La accesibilidad a la tradición clásica. La cita y el poliestilismo. Neo-romanticismo. Sofia Gubaidulina. John Tavener.

TEMARIO DE LAS SESIONES PRÁCTICAS

PRIMERA PARTE (hasta el Barroco) – PRIMER CUATRIMESTRE

Práctica 1. Introducción a la musicología y problemas de periodización en Historia de la Música

- Recensión crítica del artículo: Juan José Carreras, “La Historiografía Artística: La Música”, *Teoría/Crítica* (1994), pp. 277-306.

Práctica 2. La monodía religiosa

- Notación musical: audición, análisis y transcripción a notación moderna del gradual *Veni Creator Spiritus*.

Práctica 3. La influencia de la música árabe sobre la española

- Recensión crítica del artículo: Ismael Fernández de la Cuesta, “Relectura de la teoría de Julián Ribera sobre la influencia de la música arábigo andaluza en las ‘Cantigas de Santa María’ y en las canciones de trovadores, troveros y minnesingers”, *Revista de musicología*, 16/1 (1993), pp. 385-396.
- Audiciones de música andalusí, música flamenca y música medieval.

Práctica 4. Los instrumentos medievales a través de la pintura y escultura

- Iconografía musical I: los instrumentos musicales en los códices de las Cantigas de Santa María.
- Iconografía musical II: los instrumentos musicales del Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela.

Los alumnos que quieran ampliar, podrán leer el artículo: Rosario Álvarez: “Los instrumentos musicales en los códices alfonsinos: su tipología, su uso y origen. Algunos problemas iconográficos”, *Revista de Musicología*, 10/1 (1987), pp. 67-95.

Práctica 5. Los inicios de la polifonía

- Discriminación auditiva: ejemplos de Ars Antiqua, Ars Nova y Ars subtilior.
- Práctica vocal: introducción al canto a dos voces en distintas texturas.

Práctica 6. Problemas de periodización en la Historia de la Música

- Recensión crítica del artículo: Jessie Ann Owens, “Music Historiography and the Definition of ‘Renaissance’”, *Notes*, 47 (1990), pp. 305-330.

Práctica 7. Música y arquitectura en la Edad del Humanismo

- Recensión crítica del artículo: Craig Wright, “Dufay's *Nuper rosarum flores*, King Solomon's Temple and the Veneration of the Virgin”, *Journal of the American Musicological Society*, 47/3 (1994), pp. 395-441.
- Audición y análisis de la partitura del motete *Nuper Rosarum Flores* de Dufay y visualización de la planta de la Catedral de Florencia.

Práctica 7. Libros de música: formatos y soportes

- Ejemplos de los distintos formatos en que se transmitía la música, tanto manuscritos como impresos: cantorales, libros de coro, libros de partes, borradores, papeles sueltos. Explicación del proceso de copia de un libro y de impresión musical.
- Audiciones y análisis de ejemplos de música franco-flamenca y española del siglo XV e inicios del XVI, seguidos en facsímil.

Práctica 8. Música antigua y autenticidad.

- Recensión crítica del artículo: Carlos Villanueva, “Musicología e interpretación musical”, *Revista de Musicología*, 28/1 (2005), pp. 19-64.
- Audición de ejemplos pertenecientes a distintas tradiciones interpretativas. Asistencia a conciertos del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Otoño de

Jaén, etc.

Práctica 9. El nacimiento de la ópera / El manierismo en la música y el arte

- Audiovisual: ejemplos de la ópera *Orfeo* de Monteverdi en versión de Jordi Savall.
- Interdisciplinariedad: Música, pensamiento y mitología: teoría de los afectos y retórica musical.
- Como práctica alternativa, se establecerá un debate sobre la existencia del Manierismo en arte y en música a partir de la lectura de un capítulo del libro María Rika Maniates: *Mannerism in Italian Music and Culture, 1530-1630*, Manchester, Manchester University Press, 1979.

Práctica 10. Música vs. pintura en el Barroco andaluz

- Recensión crítica de dos artículos: María Teresa Dabrio González, “Los instrumentos musicales en la pintura andaluza”, *Cuadernos de arte e iconografía*, Tomo 6, Nº. 11, 1993, pp. 421-429; y Cristina Rodríguez Villafranca, “Los conciertos de ángeles en la pintura andaluz del siglo de Oro”, *Cuadernos de arte e iconografía*, Tomo 8, Nº. 15, 1999, pp. 123-148.
- Análisis, comentario e identificación de instrumentos musicales en la pintura barroca.

Práctica 11. El canto coral en lenguas indígenas

- Análisis, audición e interpretación del himno en quechua *Hanacpachap cussicuinin* (Cuzco, Perú, 1631).

SEGUNDA PARTE (desde el Clasicismo) – SEGUNDO CUATRIMESTRE

Práctica 12. Problemas de periodización en la Historia de la Música

- Recensión crítica del artículo: James Webster, “The eighteenth century as a music-historical period?”, *Eighteenth-Century Music*, 1:1 (2004), pp. 47-60.
- Como actividad de ampliación, aquellos alumnos interesados pueden realizar una recensión del artículo: José López-Calo, “Barroco-Estilo Galante-Clasicismo”, en *Actas del Congreso Internacional “España en la Música de Occidente”*, 2 vols., (Madrid: INAEM, 1987), vol. 2, pp. 3-29.

Práctica 13. La vida de un genio

- Visualización y comentario crítico de la película *Amadeus* de Milos Forman. Análisis sobre la caracterización del personaje y su época.
- Interdisciplinariedad: Introducción a la psicología de la audición musical: el efecto Mozart. Lectura

Práctica 14. La perfección de la forma

- Audiciones de música vocal e instrumental del Clasicismo
- Interdisciplinariedad: Introducción a la forma musical: contrapunto vs. formas clásicas.

Práctica 15. El montaje operístico

- Visualización y comentario crítico de *Don Giovanni* de Mozart en la versión de Rene Jacobs (Harmonia Mundi, 2008).

- En su defecto, asistencia a una función del Teatro de la Maestranza de Sevilla o del Teatro Real de Madrid.

Práctica 16. La crítica musical

- Audiciones de música vocal e instrumental y realización de una crítica musical de la final del Premio Jaén de Piano.
- Práctica externa: Asistencia a conciertos, ópera y/o zarzuela. Crítica musical

Práctica 17. La catedral como fuente para la historia de la música

- Audiciones de música de la Catedral de Jaén.
- Práctica externa: Visita guiada al Archivo Histórico Diocesano de Jaén.

Práctica 18. El Nacionalismo y la música de los pueblos

- Audiciones de música vocal e instrumental de diversos países con base folklórica.
- Práctica externa: Visita a la Exposición Permanente Universo Falla en Granada.

Práctica 19. Correspondencia de las artes en el siglo XX

- Impresionismo, Expresionismo, Atonalismo y Serialismo en la música y las artes.
- Audiciones de música vocal e instrumental y proyección de imágenes.

Práctica 20. La banda sonora

- Audiciones de los distintos estilos musicales de las bandas sonoras del siglo XX.
- Relaciones entre música e imagen en el cine: el leitmotiv.

Práctica 21. La convergencia de las artes al final del siglo: la *performance*

- Visualización y participación en una performance o arte en vivo
- La presencia musical en los happenings, los fluxus events y el body art.

Prácticas opcionales. Lectura y recensión crítica de uno de estos libros:

- Cook, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza, 2005.
- Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. GENERAL

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Como texto básico usaremos:

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. / BURKHOLDER, J. Peter. *Historia de la música occidental*. 2 vols. Madrid: Alianza, 2006. 7ª edición revisada y ampliada. Esta obra va acompañada de una antología (2 vols.) con ejemplos musicales (*Norton Anthology of Western Music*, editada por Claude Palisca) y una colección de 12 discos compactos (*Norton Recorded Anthology of Western Music*, 5ª edición). La usaremos frecuentemente en clase. Se asignarán lecturas específicas a medida que vayamos tratando cada tema.

PALISCA, Claude V. / BURKHOLDER, J. Peter. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. 5ª edición. Nueva York: W. W. Norton, 2005. Dos estuches de 6

CDs cada uno.

- CUMMINGS, Anthony M., OWENS, Jessie Ann (eds.). *Music in Renaissance Cities and Courts: Studies in Honor of Lewis Lockwood*, Detroit Monographs in Musicology, Harmonie Park Press, 1996.
- FELDMAN, Martha, *Opera and Sovereignty: Transforming Myths in Eighteenth-Century Italy*. Chicago: The Chicago University Press, 2007.
- KREITNER, Kenneth, *The Church Music of the fifteenth-century Spain*. Woodbridge: The Boydell Press, 2004.
- JACKSON, Roland J. *Performance practice. A dictionary guide for musicians*. Londres: Routledge, 2005.
- JUDD, Cristle Collins. *Reading Renaissance Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- LOWINSKY, Edward E. *Music in the Culture of the Renaissance and Other Essays*. Chicago y Londres: The University of Chicago Press, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV. *Historia de la música*. 12 vols. Madrid: Turner Música, 1987 (original en italiano, traducido al español). Al final de cada volumen aparece una selección de textos sobre el pensamiento musical de cada período.
- Vol. I. Giovanni Comotti. *La música en la cultura griega y romana*.
- Vol. II. Giulio Cattin. *El Medioevo*. 1ª parte.
- Vol. III. Alberto Gallo. *El Medioevo*. 2ª parte.
- Vol. IV. Claudio Gallico. *La época del Humanismo y del Renacimiento*.
- Vol. V. Lorenzo Bianconi. *Historia de la música. V. El siglo XVII*.
- Vol. VI. Alberto Basso. *La época de Bach y Haendel*.
- Vol. VII. Giorgo Pestelli. *La época de Mozart y Beethoven*.
- Vol. VIII. Renato di Benedetto. *El siglo XIX*. 1ª parte.
- Vol. IX. Claudio Casini. *El siglo XIX*. 2ª parte.
- Vol. X. Guido Salvetti. *El siglo XX*. 1ª parte.
- Vol. XI. Gianfranco Vinay. *El siglo XX*. 2ª parte.
- Vol. XII. Andrea Lanza. *El siglo XX*. 3ª parte.
- AA.VV. *Historia Deutsche Grammophon de la Música*. Madrid: Polygram Ibérica / Club Internacional del Libro, 1997. Colección de 72 volúmenes disco-libro.
- BENNETT, Roy. *Investigando los estilos musicales*. Madrid; Akal. 1998. Libro acompañado de un doble CD.
- BELTRANDO PATIER, Marie-Claire (dir.). *Historia de la Música*. 5 vols. + CD-ROM. Madrid: Espasa Calpe, 2003.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. 2 vols. Madrid: Alianza, 1997.

Concepto de Historia de la Música

- CARRERAS, Juan José. "La Historiografía Artística: la Música", en *Teoría/Crítica*, I (1994), pp. 277-306. [Volumen coordinado por Pedro Aullón de Haro y dedicado a "Teoría de la historia de la literatura y el arte"].
- DUCKLES, Vincent y otros. "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2ª ed. London: Macmillan, 2001 (ed. electrónica de L. Macy, <http://www.grovemusic.com>).
- STANLEY, Glenn. "Historiography", en *The New Grove Dictionary of Music and*

Musicians, 2ª ed. London: Macmillan, 2001 (ed. electrónica de L. Macy, <http://www.grovemusic.com>).

Historias Generales / Manuales

AA.VV. *Norton Introduction to Music History Series*, 5 vols. Madrid: Akal, 1991- (traducida al español). También va acompañada de antologías musicales de los diferentes períodos históricos.

AA.VV. *Historia de la música española*. 7 vols. Madrid: Alianza, 1983-1985. Aunque superada en sus planteamientos, sigue siendo la obra de referencia para el caso específico de la música española. En la actualidad se trabaja en una nueva versión editada por el Fondo de Cultura Económica, de la que ya apareció el primer volumen (véase Gómez Muntané, Maricarmen).

ABRAHAM, Gerald. *Historia universal de la música*. Madrid: Taurus, 1987.

CANDE, Roland. *Historia universal de la música*. 2 vols. Madrid: Aguilar, 1981.

COMELLAS GARCÍA-LLERA, José Luis. *Nueva historia de la música*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2000.

DAHLHAUS, Carl. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 2003.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / GALLEGO, Antonio. *Historia de la música*. 2 vols. Madrid: Historia 16, 1997.

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (coord.). *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. I: De los orígenes hasta c. 1470*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2009.

LANG, Paul. H. *La música en la civilización occidental*. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1979).

MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la música andaluza*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1985.

MENDOZA DE ARCE, Daniel. *Music in Ibero-America to 1850. A Historical Survey*. Lanham, Md: The Scarecrow Press, 2001.

MILA, Massimo. *Breve historia de la música*. Barcelona: Península, 2003.

RAYNOR, Henry. *Una historia social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven*. Madrid: Siglo XXI de España, 1986.

ROBERTSON, A. / STEVENS, Denis (Dir.). *Historia general de la música*. 3 vols. Madrid: Istmo, 1972.

Diccionarios / Guías / Obras de Referencia

AA.VV. *España en la música de Occidente*. 2 vols. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca en 1985. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.

CANDÉ, Roland de. *Nuevo diccionario de la música*. 2 vols. Barcelona: Ma non troppo. Música, 2002.

CASARES RODICIO, Emilio (dir). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. 10 vols. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002.

_____. *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica*, 2 vols. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002-2003.

CHAILLEY, Jacques. *Compendio de musicología*. Madrid: Alianza, 1991.

GONZÁLEZ CASADO, Pedro. *Diccionario técnico Akal de términos musicales: español-inglés, inglés-español*. Madrid: Akal, 2000.



- HONEGGER, Marc (Dir.). *Diccionario Espasa compositores de música clásica*. Madrid: Espasa Calpe, 2004.
- JOFRÉ I FRADERA, Josep. *El lenguaje musical*. 2 vols. Barcelona: Ma Non Troppo, 2003-2005.
- MOORE, Douglas. *Guía de los estilos musicales*. Madrid: Taurus, 1990.
- NEUBAUER, John. *La emancipación de la música*. Madrid: Visor, 1992.
- RANDEL, Don Michael (Ed.). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido y sociedad*. Barcelona: Clivis, 2002.
- SADIE, Stanley, (Ed.). *Guía Akal de la Música: una introducción*. Madrid: Akal, 2000.
- SADIE, S. / LATHAM, A. (eds.). *Diccionario Akal-Grove de la música*. Madrid: Akal, 2000.
- SADIE, Stanley, (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 10 vols. London: Macmillan, 1980. Existe una nueva edición (2001) en 29 vols.
- SCHONBERG, H. C. *Los grandes compositores*. 2 vols. Barcelona: Ma non troppo. Música, 2004.
- STEFANI, Gino. *Comprender la música*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1998.
- STRUNK, Oliver. *Source Readings in Music History*. Ed. revisada por Leo Treitler. Nueva York: Norton, 1998.
- TRANCHEFORT, F. R. (dir.). *Guía de la música de cámara*. Madrid: Alianza, 1995.
- TRANCHEFORT, F. R. (dir.). *Guía de la música sinfónica*. Madrid: Alianza, 1998.

Iconografía de la música

- BINI, Annalisa, STRINATI, Claudio, VODRET, Rossella. *Colori della musica: Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento*. Milán, Skira, 2000.
- BROWN, Howard Mayer. *Musical iconography: a manual for cataloguing musical subjects in Western art before 1800*, Cambridge, Harvard University Press, 1998.
- CALAHORRA, Pedro, LACASTA, Jesús y ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro. *Iconografía musical del románico aragonés*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1993.
- HAYNES, Bruce. *The end of early music: a period performer's history of music for the twenty-first century* (Oxford; New York: Oxford University Press, 2007).
- HECK, Thomas F. *Picturing performance. The Iconography of the Performing Arts in Concept and Practice* (Rochester, NY: University of Rochester Press, 1999).
- MARÍN LÓPEZ, Javier. "Entre pinceles, cinceles y acordes: algunos ejemplos de iconografía musical en la provincia de Jaén", *Giennium. Revista de estudios e investigación de la Diócesis de Jaén*, 11 (2008), pp. 239-296.
- WINTERNITZ, Emmanuel. "The Visual Arts as Source for the Historian of Music", (ed.), *Musical Instruments and Their Symbolism in Western Art. Studies in Musical Iconography* (Londres y New Haven: Yale University Press, 1979), pp. 25-42.

Organología

- ANDRÉS, R. *Diccionario de instrumentos musicales: de la antigüedad a J. S. Bach*. Barcelona: Península, 2001.
- REMNANT, M. *Historia de los instrumentos musicales*. Barcelona: Ma non Troppo,

2002.

TRANCHEFORT, François Rene. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

Estética Musical

FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1997.

_____. *Estética de la música*. Madrid: A. Machado Libros, 2001.

LEON TELLO, F. J. *Estudios de Historia de la Teoría musical*. Madrid: CSIC, 1962.

_____. *La teoría española de la Música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid CSIC, 1974.

MARTIN MORENO, Antonio. “Fundamentos de la Teoría Musical”, en *Enciclopedia Salvat de Los Grandes Temas de la Música*. Pamplona: Salvat, 1984, pp. 4-32.

STRUNCK, W. Oliver y Leo TREITLER. *Source Readings in Music History*. New York: Norton, 1998. Es una antología de textos.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Antigüedad

CALVO POYO, M. V. (et al.) *Euterpe: la música en la antigua Grecia*. Bilbao: Servicio Editorial, Universidad del País Vasco, 1983.

LANDELS, John G. *Music in Ancient Greece and Rome*. London: Routledge, 1999.

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Ana M^a: *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*. Buenos Aires: Ricordi, 1981.

MATHIESEN, T. J.: *Apollo's Lyre. Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. Pearce: Desert Hawk Books, 1999.

PÉREZ ARROYO, Rafael. *La Música en la era de las pirámides*. Madrid: Centro de Estudios Egipcios, 2001.

SALAZAR, Adolfo. *La música en la cultura griega*. México: Colegio de México, 1954.

Edad Media

ASENSIO, Juan Carlos. *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...* Madrid: Alianza, 2003.

CALDWELL, John. *La música medieval*. Madrid: Alianza, 1991.

CULLIN, Olivier. *Breve historia de la música en la Edad Media*. Barcelona: Paidós, 2005.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Historia de la música española. 1. Desde los orígenes hasta el 'ars nova'*. Madrid: Alianza, 1983.

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen. *La Música medieval en España*. Kassel: Reichenberger, 2001.

HOPPIN, Richard H. *La música medieval*. Madrid: Akal, 2000. Le acompaña una *Anthology of Medieval Music*.

REESE, Gustave. *La música en la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

Renacimiento

ANNIBALDI, Claudio. *La Música e il Mondo: Mecenatismo e Committenza Musicale in Italia tra Quattro e Settecento*, Bologna: II Mulino, 1993.

ATLAS, Allan W. *La música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal, 2002. Le acompaña una *Anthology of Renaissance*

Music.

- PERKINS, Leeman L. *Music in the Age of the Renaissance*. New York y London: Norton, 1998.
- REESE, Gustave. *La música en el Renacimiento*. 2 vols. Madrid: Alianza, 1998.
- RUBIO, Samuel. *Historia de la música española. 2. Desde el 'ars nova' hasta 1600*. Madrid: Alianza, 1984.
- STEVENSON, R. *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*. Madrid: Alianza, 1993.

Barroco

- BUKOFZER, M. F. *La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza, 1998.
- CASARES RODICIO, Emilio (dir.). *La música en el barroco*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1977.
- CARRERAS, Juan José / MARÍN, Miguel Ángel (Eds.). *Concierto barroco: estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2004.
- LÓPEZ-CALO, José. *Historia de la música española. 3. El siglo XVII*. Madrid: Alianza, 1983.
- PALISCA, Claude V. *La música del barroco*. Buenos Aires: Victor Lerú, 1983.

Clasicismo

- DOWNS, Philip. G. *La música clásica: la era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal, 1998. Le acompaña una *Anthology of Classical Music*.
- GALLEGO, Antonio. *La música en tiempos de Carlos III*. Madrid: Alianza, 1988.
- MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la música española. 4. El siglo XVIII*. Madrid: Alianza, 1985.
- PAULY, Reinhard G. *La Música en el período clásico*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1975.
- ROSEN, Ch. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- RUSHTON, Julian. *Música clásica: de Gluck a Beethoven, una historia concisa*. Barcelona: Destino, 1998.

Siglo XIX

- CASARES RODICIO, Emilio / ALONSO GONZÁLEZ, Celsa (eds.). *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1995.
- GÓMEZ AMAT, Carlos. *Historia de la música española. 5. El siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1984.
- EINSTEIN, Alfred. *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza, 2004.
- DAHLHAUS, Carl. *Nineteenth-century music*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- PLANTINGA, Leon. *La música romántica: una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid: Akal, 1992. Le acompaña una *Anthology of Romantic Music*.

Siglo XX

AUSTIN, William W. *La música en el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*. Madrid: Taurus, 1985.

DIBELIUS, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal, 2004.

MARCO, Tomás. *Historia de la música española. 6. El siglo XX*. Madrid: Alianza, 1985.

_____. *Historia de la música occidental del siglo XX*. Madrid: Alpuerto, 2003.

MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal, 1999. Le acompaña una *Anthology of Twentieth-century Music*.

Recursos en la red

La cantidad de recursos en la red para Historia de la Música es sencillamente impresionante. Los sitios de más calidad contienen información en inglés. En los siguientes enlaces encontrarás información relevante y también links a otras direcciones.

www.abadiadesilos.es

Web oficial de la abadía benedictina de Silos. Encontrarás completa información sobre el canto gregoriano y sus características. Grabaciones, partituras y artículos sobre la materia. Sobre este tema hay abundante información en <http://silvertone.princeton.edu/chant.html/>, web desarrollada por la Universidad de Princeton.

<http://www.classical.net/>

Servidor de música clásica en Internet. Acceso a bases de datos de CDs de música básica, guía básicas de música antigua y música clásica. <http://www.cl.cam.ac.uk/~mn200/music/composers.html>

Listado alfabético de compositores desde el Barroco al siglo XX. Reseñas biográficas y comentario de algunas de sus obras y enlaces a páginas web dedicadas a cada uno de ellos. Algo similar puedes encontrar en <http://voyager.physics.unlv.edu/webpages2/websyt/archive.html>, con la particularidad de que puedes hacer búsquedas por países, estilos y períodos. Para el caso hispano, consulta:

<http://www.catalogodecompositores.com/>

<http://www.tomasluisdevictoria.org>

Contiene facsímiles, partituras modernas y mp3 de Tomás Luis de Victoria, uno de los mejores compositores españoles de todos los tiempos.

<http://www.jsbach.org/>

Contiene “casi” toda la información conocida sobre Bach, incluyendo sus obras completas.

<http://www.cantata.org.uk/>

Directorio de música barroca para el periodo comprendido entre 1600 y 1750.

<http://www.goldbergweb.com/es/magazine/>

Portal de música antigua con interesantes e ilustrados artículos de divulgación sobre el mundo de la música antigua, pero realizados por especialistas.

<http://www.nma.at/>

Contiene toda la obra de Mozart digitalizada.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- PRUEBAS ESCRITAS. Examen escrito (teórico-práctico). Se dividirá la materia en dos parciales.
- PRUEBAS PRÁCTICAS. Entrega y discusión de recensiones críticas, comentarios de texto y otros trabajos relacionados con la materia. Estos trabajos son obligatorios, individuales y tutelados y su plazo de entrega será de una semana a partir de su corrección. Los contenidos y características de estos trabajos prácticos serán comunicados a los alumnos con la antelación necesaria para su correcta realización.
- Entrega y defensa en tutoría, con carácter optativo, de una memoria de actividades musicales (conciertos, ensayos, conferencias, cursos, lecturas de ampliación...) realizadas opcionalmente por el alumno a lo largo del año.
- OBSERVACIÓN DIRECTA. Asistencia y participación en sesiones teóricas, sesiones prácticas (de asistencia obligada, según la legislación universitaria vigente), tutorías colectivas y ADD.
- ENTREVISTA PERSONAL. Por medio de tutorías individuales.

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

La evaluación se basará en la calificación conjunta de los siguientes aspectos:

1. PRUEBAS ESCRITAS: 70 %

¿Qué se hace? Un examen teórico-práctico que podrá incluir: desarrollo de un tema largo, definiciones y preguntas de respuesta corta, identificación y comentario de audiciones e iconografía musical.

¿Qué se valora? La asimilación de los contenidos teóricos, la capacidad crítica y analítica, capacidad de síntesis, la madurez general, orden y claridad de la redacción, etc., así como la capacidad de relación de los contenidos teóricos con los prácticos.

¿Cuándo se hace? Se realizará un parcial en febrero que comprenderá desde la Antigüedad hasta el Barroco (Temas 1 al 14 inclusive) y el examen final en junio, desde el Clasicismo hasta el siglo XXI (Temas 15 al 28).

Notas: 1) La asignatura no podrá superarse si no se obtiene un mínimo de 5 puntos sobre 10 en el examen escrito, sea cual sea la calificación obtenida en los trabajos y demás actividades realizadas en clase; y 2) La calificación de los parciales superados se mantendrá hasta septiembre del correspondiente año académico, pero no en convocatorias sucesivas.

¿A qué competencias se refieren?

Competencias genéricas: instrumentales, sistemáticas y otras competencias.

Competencias disciplinares específicas: fundamentales (saber disciplinar), complementarias (saber trascender).

Competencias personales: cognitivas (saber) y procedimentales (saber hacer)

2. PRUEBAS PRÁCTICAS: 20 %

¿Qué se hace? Discusión y entrega por escrito de recensiones críticas sobre las lecturas obligatorias, comentarios de texto y otros trabajos relacionados con la materia. Los contenidos y características de estos trabajos prácticos serán comunicados a los alumnos con la antelación necesaria para su correcta realización. Su plazo de entrega será de una semana a partir de su corrección en clase.

¿Qué se valora? Tanto la exposición oral de las prácticas en clase y tutorías colectivas (claridad expositiva, uso de un lenguaje adecuado, material audiovisual empleado,



respuesta a preguntas de compañeros y profesor), como la versión escrita (organización y limpieza del material, capacidad crítica e investigadora del alumno, rigor científico en el manejo de las fuentes y las citas, originalidad en su planteamiento, etc.), que es necesario entregar.

¿Cuándo se hace? La discusión y entrega tendrá lugar una semana después de su corrección en clase (véase también cronograma). No se aceptarán trabajos fuera de plazo.

¿A qué competencias se refieren?

Competencias genéricas: instrumentales, personales y sistémicas.

Competencias disciplinares específicas: aplicadas y profesionales (saber hacer) y complementarias (saber trascender).

3. OBSERVACIÓN DIRECTA: 10 %

¿Qué se hace? Control de la asistencia y participación del alumno en todas las actividades de la asignatura (clases presenciales, seminarios, tutorías, visitas, etc.).

¿Qué se valora? Asistencia, participación activa, nivel de discusión, grado de autoaprendizaje, puntualidad, actitud e interés, grado de integración en el grupo (actividades colectivas).

¿Cuándo se hace? A lo largo de todo el curso académico, por medio de un control de asistencia diario a través de firmas. La asistencia será valorada positivamente.

¿A qué competencias se refieren?

Competencias genéricas: personales.

Competencias personales procedimentales (saber hacer) y actitudinales (ser).

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Esta asignatura tiene una carga lectiva de 12 créditos europeos, que equivalen aproximadamente a un total de 300 horas de trabajo de un estudiante medio repartidas a lo largo del curso, de las cuales 120 horas tendrán un carácter presencial y 180 horas no presencial. Las horas presenciales se distribuyen en tres clases semanales de 1h cada una que tendrán lugar los lunes, los miércoles y los viernes; cada dos semanas habrá, además, un seminario práctico que tendrá una duración de 1,00 ó 2,00h los viernes por la mañana, así como la asistencia a un concierto o una visita guiada. Las clases presenciales se emplearán, fundamentalmente, para las lecciones magistrales impartidas por el profesor y para la discusión y solución de las prácticas y lecturas propuestas en cada tema. El curso se compone de 40 semanas, de las cuales 30 son lectivas y 10 no lectivas pero de trabajo por parte del estudiante (estas semanas aparecen sombreadas en cursiva en el calendario). La distribución de los temas y horas de trabajo a lo largo del curso aparece resumida en el siguiente Cronograma.



Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

CRONOGRAMA (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)								
SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y seminarios	Nº de horas Visita y excursiones	Nº de horas Tutorías especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Exámenes	Temas del temario a tratar
1 ^{er} Cuatrimestre	33	11	11	10	9	65	3	
1 ^a : 26-30 septiembre 2011	3				2	5		Presentación y T-1
2 ^a : 3-7 octubre	2	2				4		T-2/P-1y2
3 ^a : 10-14 octubre	2		2		1	3		T-3
4 ^a : 17-21 octubre	2	1				3		T-4/P-3
5 ^a : 24-28 octubre	2		2		1	3		T-5
6 ^a : 31 oct. - 4 nov.	2	1				2		T-6
7 ^a : 7-11 noviembre	2		2		1	3		T-7/P-4
8 ^a : 14-18 noviembre	2	2		3		4		T-8/ P-5y6
9 ^a : 21-25 noviembre	2		2	3	1	2		T-9
10 ^a : 28 nov. - 2 dic.	3	1		2		3		T-10/P-7
11 ^a : 5-9 diciembre	2		2	2	1	3		T-11
12 ^a : 12-16 diciembre	2	1				4		T-12/P-8
13 ^a : 19-23 diciembre	2	1	1			3		T-13/P-9
<i>24 dic–8 enero: 2012</i>	NAVIDAD					3		
14 ^a : 9-13 enero 2012	2					2		T-14
15 ^a : 16-20 enero	3	2			2	4		T-14/P-10y11
<i>16^a: 21-27 enero</i>						3	3	
<i>17^a: 28 enero - 3 feb.</i>						3		
<i>18^a: 4-10 febrero</i>						3		
<i>19^a: 11-18 febrero</i>						3		



Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

CRONOGRAMA (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)								
SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y seminarios	Nº de horas Visita y excursiones	Nº de horas Tutorías especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Exámenes	Temas del temario a tratar
2º Cuatrimestre	30	10	9	10	15	65	3	
1ª: 20 - 24 febrero	2	1			2	3,5		T-15/P-12
2ª: 27 feb. - 2 marzo	2		2			3,5		T-16
3ª: 5 - 9 marzo	2	1		2	2	3,5		T-17/P-13
4ª: 12 - 16 marzo	2		1			3		T-18
5ª: 19 - 23 marzo	2	2		2	2	4		T-19/P-14y15
6ª: 26 - 30 marzo	2		1			3,5		T-20
31 marzo-9 abril	SEMANA SANTA					3,5		
7ª: 10 - 13 abril	2	1		2	2	3,5		T-21/P-16
8ª: 16 - 20 abril	2		2			3,5		T-22
9ª: 23 - 27 abril	2	1			2	3,5		T-23/P-17
10ª: 30 abril - 4 mayo	2		1	2		3		T-24
11ª: 7 - 11 mayo	2	2			2	4		T-25/P-18y19
12ª: 14 - 18 mayo	2		1			3,5		T-26
13ª: 21 - 25 mayo	2	1		2	2	3,5		T-27/P-20
14ª: 28 mayo - 1 junio	2	1	1			3,5		T-28/P-21
15ª: 4 - 8 junio	2				2	3,5		Revisión final
16ª: 9 - 15 junio						3,5		
17ª: 16 - 22 junio						3	3	



Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

CRONOGRAMA (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)								
SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y seminarios	Nº de horas Visita y excursiones	Nº de horas Tutorías especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Exámenes	Temas del temario a tratar
<i>18ª: 23 - 29 junio</i>						3		
<i>19ª: 30 junio - 6 julio</i>						3		
<i>20ª: 7 - 11 julio</i>								



11. TEMARIO DESARROLLADO *(con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)*

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

- Entrega de una encuesta evaluativa inicial para constatar las expectativas de esfuerzo, motivación y actividades relacionadas con el planteamiento inicial de la asignatura.
- Adecuación semanal de los objetivos propuestos, y de su secuenciación semanal, al recorrido efectivo de la docencia.
- Puesta en común con los alumnados, tras la evaluación final, de los problemas e inquietudes suscitados en el transcurso de la docencia.
- Reunión cuatrimestral con el profesorado del mismo curso para la comparación de resultados.