



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: Licenciatura de Historia del Arte (plan 2005)

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

GUÍA DOCENTE de Museología del Patrimonio Arqueológico

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Museología del Patrimonio Arqueológico

CÓDIGO: 2011

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 2005

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OB

Créditos totales 6

Créditos teóricos: 3

Créditos prácticos: 3

CURSO: 3º-4º

CUATRIMESTRE: 1º

CICLO: 2º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: M^a Oliva Rodríguez Ariza

CENTRO/DEPARTAMENTO: Patrimonio

ÁREA: Prehistoria

Nº DESPACHO:

E-MAIL moliva@ujaen.es

TF:

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las políticas museísticas y análisis de los conceptos fundamentales de la conservación, exhibición e investigación de las obras de arte y arqueología en el museo. Estudio de las estrategias de difusión. Rutas y exposiciones.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

2.3. RECOMENDACIONES:

4. OBJETIVOS

Estudiar el origen e historia del museo.

Realizar una aproximación a la realidad museística actual, donde no sólo existe el museo-institución, sino también nuevas formas de exposición pública del patrimonio.

Analizar de una manera especial el Patrimonio arqueológico, estudiando sus características específicas y su problemática expositiva.

5. METODOLOGÍA

-Clases teóricas

-Clases prácticas en museos, conjuntos y yacimientos arqueológicos

-Visionado de videos

-Tutorías de los trabajos

-Lecturas, exposiciones y debate



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

BLOQUE I: CONCEPTO, ORIGEN E HISTORIA DEL MUSEO

Tema 1: El Museo. Conceptos sobre el Patrimonio.

Tema 2: Historia y Evolución del Museo.

BLOQUE II: LA TEORÍA DEL MUSEO

Tema 3: Elementos constitutivos del Museo.

Tema 4: Organización y funciones convencionales del Museo.

BLOQUE III: ÁMBITOS DE MUSEALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Tema 5: Los Museos arqueológicos y exposiciones arqueológicas.

Tema 6: La Musealización de yacimientos arqueológicos.

Tema 7: Planificación y Musealización arqueológica del Territorio.

Tema 8: Musealización Arqueológica y Nuevas Tecnologías. El Museo virtual

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 GENERAL

ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1993): *Museología. Introducción a la Teoría y práctica del Museo*. Fundamentos maior. Istmo. Madrid.

AA.VV. (2003): *II Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. Nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. Museu d'Història de la Ciutat. Barcelona.

BAHN, P. (1998): *Introducción a la arqueología*. Acento Editorial. Madrid.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2001): *Manual de Museología*. Editorial Síntesis. Madrid.

LEÓN, A. (1990): *El Museo. Teoría, praxis y utopía*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid.

NOGALES BASARRATE, T. y ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J.M. (Eds.)(2002): *Museos Arqueológicos para el siglo XXI*. Badajoz.

RENFREW, C. y BAHN, P. (1993): *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*. Ed. Akal. Madrid.

7.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1999): *Introducción a la nueva Museología*. Arte y Música. Alianza Editorial. Madrid.

ALONSO FERNÁNDEZ, L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I. (1999): *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Arte y Música. Alianza Editorial. Madrid.

AA.VV. (2003): *Patrimonio y tecnología de la información: bits de cultura*. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 46. Sevilla.

BAHN, P.G. (Edit.) (1992): *Dictionary of Archaeology*. Glasgow.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- CARRERAS MONFORT, C. (ed.) (2005): *Patrimonio Cultural y Tecnologías de la Información y la Comunicación. A la búsqueda de nuevas fronteras*. Ayuntamiento. Concejalía de Cultura. Cartagena.
- CHAUMIER, S. (direct.) (2005): *Du Musée au parc d'attractions*. Culture et Musées, nº 5. Avignon.
- DALY, P. y EVANS, J.L. (2004) (Eds.): *Digital Archaeology*. Brinding method and theory. Reutledge. London.
- JAMESON, J.H., EHRENHARD, J.E. y FINN, C.A. (Eds.) (2003): *Ancient Muses: Archaeology and the Arts*. Alabama University Press
- JAMESON, J.H. (edit.)(2004): The reconstructed past. Reconstructions in the public interpretation of Archaeology and History. Altamira Press.
- KOTLER, N. y KOTLER, P. (2001): *Estrategias y marketing de museos*. Editorial Ariel. Barcelona.
- LORD, B. y LORD, G.D. (1998): *Manual de gestión de museos*. Editorial Ariel. Barcelona.
- MERRIMAN, N. (1999): *Making Early Histories in Museums*. Leicester University Press.
- MUÑOZ COSME, A. (2007): *Los espacios de la Mirada: historia de la arquitectura de museos*. Gijón.
- MYTUM, H. (2004): "Reconstruction Policy and Purpose at Castell Henllys Iron Age Fort". En Jameson Jr. John H (ed.): The reconstructed past. Reconstructions in the Public interpretation of Archaeology and History: 92- 102. Altamira Press.
- McMANUS, P.M. (2000): *Archaeological Display and the Public: Museology and interpretation*. 2ª edition. Archetype Publications.
- QUEROL, M.A. y MARTÍNEZ, B. (1996): *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*. Alianza Universidad Textos. Madrid
- RAMOS LIZANA, M. (2007): *El turismo cultural, los museos y su planificación*. Gijón.
- RENFREW, C. y BAHN, P. (2004): *Archaeology: the Key concepts*. Routledge. New York.
- RICO, J.C. (2006): Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Silex ediciones. Madrid.
- ROY, J.B. (2005): "Les parcs archéologiques au risque du parc de divertissement". En Chaumier, S. (direct.): Du musée au parc d'attractions: 37-64. Culture et Musées, nº 5. Avignon.
- RUGGIERI TRICOLI, M.C. y SPOSITO, C. (2004): *I Siti Archeologici. Dalla definizione del valore alla protezione della materia*. Dario Flaccovi Editore. Palermo.
- SCHNAPP, A. (1993): *La conquête du passé: Aux origines de l'archéologie*. Éditions Carré. Paris.
- STONE, P.G. y PLANEL, Ph.G. (Eds.)(1999): The constructet past: Experimental Archaeology, Education and the Public, One World Archaeology. Routledge. London.
- SWUIN, H. (2007): *An Introduction to Museum Archaeology*.
- TORRE, M. de (Ed.)(1997): *The conservation of Archaeological sites in the Mediterranean Region*. The Getty conservation Institute. Los Ángeles.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- **Se realizará un examen final.**
- **Trabajo en grupo y exposición en clase.**
- **Realización de prácticas y Comentarios individuales.**
- **Análisis de museos, conjuntos y yacimientos arqueológicos**

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

Se valoraran los conocimientos adquiridos, así como la participación activa en las actividades programadas.