



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Departamento de Patrimonio Histórico

Licenciado en Historia del Arte (Plan 2005)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: **Museología del Patrimonio Histórico Artístico**

CARÁCTER :	Obligatorio	CRÉDITOS TEÓRICOS:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS:	3
-------------------	--------------------	---------------------------	----------	----------------------------	----------

CURSO ACADÉMICO:	2011/12	CICLO:	2º	CURSO:	4º	CUATRIMESTRE:	2º
-------------------------	----------------	---------------	-----------	---------------	-----------	----------------------	-----------

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Historia del Arte
------------------------------	--------------------------

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Estudio de las configuraciones y tipologías de los museos y su organización y técnicas museográficas relacionadas con el patrimonio artístico.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Aproximación a la museología como disciplina del museo y al Museo como institución cultural. Conocer los conceptos de museología y museografía, e importancia del coleccionismo como origen y promotor del Museo.

Estudiar y comprender el museo como espacio destinado a la conservación, investigación, exposición, y difusión de bienes culturales que forman parte del Patrimonio Artístico con fines educativos, comunicativos y de dinamización social.

Analizar las herramientas y procedimientos de gestión de museos, técnicas museográficas y funcionamiento de estas instituciones.

Conocer la realidad actual de los Museos, diversidad de tipologías, arquitectura, normativa legal, función, relación y consecuencias sobre el Patrimonio Artístico y la sociedad contemporánea.

Introducir y proporcionar al alumnado instrumentos y destrezas museográficas necesarias para un futuro profesional.

CONTENIDOS

- I. Conceptos de Museo y Colección. Museología y Museografía, teoría, historia y tendencias actuales.
- II. Museología y Patrimonio Artístico.
- III. Orígenes del museo e historia del coleccionismo desde la Antigüedad al siglo XVIII: Tesoros eclesiásticos y colecciones principescas en la Edad Media. El coleccionismo en el Renacimiento. Studioli y cámaras artísticas. El coleccionismo real europeo en los siglos XVII y XVIII.
- IV. Nacimiento del museo moderno. Formación de los grandes museos nacionales durante el S. XIX y XX. La valoración del patrimonio artístico. Presencia y exclusión de las mujeres en el Museo.
- V. El edificio del museo y su arquitectura. Desarrollo y evolución histórica. Edificios de nueva planta. Edificios históricos rehabilitados. Importancia del museo en la recuperación urbana. Nuevos lenguajes arquitectónicos
- VI. Tipologías de museos y patrimonio histórico artístico. Museos de Bellas Artes. Museos y centros de arte contemporáneo. Museos de Artes y costumbres populares. Museos de Artes decorativas. Museos eclesiásticos, museos monográficos, virtuales...
- VII. Funciones del Museo. Instrumentos de planificación y gestión. El Plan museológico.
- VIII. Conservación y restauración de los fondos museográficos. La seguridad en el museo.
- IX. La documentación y catalogación museológica. Sistema de documentación del museo. La investigación en el museo.
- X. La exposición como medio de comunicación. Tipos de exposición e instalación museográfica. Los espacios expositivos y la difusión de las colecciones. Las magnas exposiciones.

- XI. La función educativa del museo. Difusión de conocimientos y experiencias para la sociedad. Gabinetes y departamentos de difusión, de acción cultural, didácticos, pedagógicos...
- XII. El Público en los museos. El público escolar.
- XIII. Impacto social y presencia del museo como institución cultural en la actualidad. Nuevos Museos y nuevos espacios museográficos fuera del museo.
- XIV. Museos y centros de arte contemporáneo.
- XV. Las tecnologías de la Información y comunicación en el Museo. Internet.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Clases teóricas con apoyo de imágenes y texto en diversos soportes y documentación bibliográfica tendentes a obtener información específica en relación al programa, se utilizará una metodología expositiva combinada con estrategias de tipo investigativo y cooperativo en pequeños grupos. Clases prácticas que incluyen viajes y visitas a museos y exposiciones; sesiones con especialistas y profesionales de museos; exploración y análisis de sitios Web relacionados con los contenidos de la asignatura, análisis de textos e información de publicaciones específicas de utilidad para la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA. VV.: *Plan Museológico y Exposición Permanente en el Museo*. Madrid: Ministerio de Cultura. Serv. De publicaciones. 2007
- ALONSO FERNÁNDEZ, L.: *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid: Istmo, 1993.
- _____. *Museología y museografía*, Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001.
- _____. *Diseño de Exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza, 2005
- BELDA NAVARRO, C.; MARÍN TORRES, M. T (eds.): *La Museología y la Historia del Arte*. Murcia: Universidad de Murcia-Fundación CajaMurcia, 2005.
- _____. *Quince miradas sobre los museos*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2002
- BOLAÑOS M.: *Historia de los museos en España*. 2.ª edición, Gijón: Trea, 2007
- BALLART HERNANDEZ J. *Manual de museos*. Madrid: Síntesis. 2007.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.
- DÍAZ BALERDI, I.: *La memoria fragmentada: el museo y sus paradojas*. Gijón: Trea, 2008
- DELOCHE, B.: *El museo virtual*. Gijón: Trea, 200
- LAYUNO ROSAS, M. Á.: *Museos de arte contemporáneo en España*, Gijón: Trea, 2004
- LORENTE, J. P.: *Museología crítica y arte contemporáneo*. Prensas Universitarias de Zaragoza , 2003
- _____. *Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*. Gijón: Trea, 2008
- MARÍN TORRES, M. T.: *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Gijón: Trea, 2002
- MORÁN, M.; CHECA, F.: *El Coleccionismo en España*, Madrid, Cátedra, 1985
- MOORE K. (ed.) *La gestión del museo*, Gijón: Trea, 1998.
- MUÑOZ COSME, A.: *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*. Gijón: Trea, 2008
- RICO NIETO, J. C. (coord.): *La caja de cristal: un nuevo modelo de museo*, Gijón: Trea, 2006
- _____. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas* Madrid : Sílex, 2006
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: *Curso de museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.
- *Ley 8/2007 de 5 de Octubre de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ÁVILA, A.: *El arte y sus museos*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2003.
- BAZIN, G.: *El tiempo de los museos*. Barcelona: Daimon, 1969.
- BOURDIEU P., DARBEL, A.: *El amor al arte. Los museos europeos y su público*. Barcelona: Paidós, 2003
- BELCHER, M.: *Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo*, Gijón: Trea, 1997.

- BELLIDO, M^a. L.: *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Gijón: Trea, 2001.
- BOLAÑOS, M. (ed.): *La memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000)*, Gijón: Trea, 2002.
- BROWN, J. y ELLIOT, J. H.: *Un Palacio para el Rey*. Madrid, Alianza: 1985.
- CALAF MASACHS, R. FONTAL MERILLAS, O. Y VALLE, R. (COORDS.): *Museos de arte y educación. Construir patrimonios desde la diversidad*, Gijón: Trea, 2007
- CALVO SERRALLER, F.: *Breve historia del Museo del Prado*, Madrid: Alianza, 1994.
- CANO DE GARDOQUI GARCÍA, J. L., *Tesoros y colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico*. Valladolid: Universidad, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2001
- CHECA, F.: *Felipe II. Mecenas de las artes*. Madrid: Nerea, 1993.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón: Trea, 2006.
- *Guía oficial de los museos andaluces 2003*, Sevilla: Junta de Andalucía, 2003.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *El museo como espacio de comunicación*, Gijón: Trea, 2003.
- _____. *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón: Trea, 2006
- _____. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón: Trea, 2002
- HOOPER-GREENHILL, E.: *Los museos y sus visitantes*, Gijón: Trea, 1988.
- KOTLER, N.: *Estrategias y marketing de museos*, Barcelona: Ariel, 2001.
- LEÓN, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra, 1990
- LORD, B.: *Manual de gestión de museos*, Barcelona, Ariel, 1998.
- MONTANER, J.: *Nuevos Museos. Espacios para el arte y la cultura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- _____. *Museos para el siglo XXI*, Barcelona: Gustavo Gili, 2003.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Museo del Prado*, Madrid: Océano, 1997.
- PÉREZ SANTOS E.: *Estudio de visitantes en museos: metodología y aplicaciones*. Gijón: Trea, 2000
- PÉREZ VALENCIA, F.: *La insurrección expositiva. Cuando el montaje de exposiciones es creativo y divertido. Cuando la exposición se convierte en una herramienta subversiva*. Gijón: Trea, 2007
- RAMOS LIZANA M.: *El turismo cultural, los museos y su planificación*, Gijón: Trea, 2007
- RICO NIETO, J. C.: *Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos*, Madrid: Sílex, 1994.
- _____. *La difícil supervivencia de los museos*. Gijón: Trea, 2003
- _____. *La Exposición comercial*. Gijón: Trea, 2005
- RICO NIETO, J. C.(coord.), HERNÁNDEZ, L. A. y ALCALÁ J. R.: *¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? Las exposiciones en la era digital*. Gijón: Trea, 2009
- RIVIÈRE, G. H.: *Museología*. Madrid, Akal, 1993.
- SANTACANA MESTRE, J. Y. HERNÁNDEZ CARDONA, F.: *Museología crítica*, Gijón: Trea, 2006.
- _____. *Museografía didáctica*. Barcelona : Ariel, 2005
- SANZ-PASTOR, C.: *Museos y Colecciones en España*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1988.
- SCHLOSSER, J.: *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento Tardío*. Madrid, Akal, 1988.
- TUSELL GÓMEZ, Javier (coord.): *Los museos y la conservación del patrimonio*, Madrid: Fundación BBVA, 2001.
- VALDÉS SAGÜÉS M.^a C.: *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón: Trea, 1999
- VV.AA. *Patronos, promotores, mecenas y clientes. Actas del VII Congreso Español de Historia del Arte*. Murcia, Universidad de Murcia, 1988.
- ZUNZUNEGUI, S.: *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*. Madrid: Cátedra /Univ. de Valencia, 2003)

RECURSOS ELECTRÓNICOS:

<http://icom.museum>

Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003

<http://www.icom-ce.org/>

ICOM (Consejo Internacional de Museos) España

http://www.unesco.org/culture/museum_journal

Revista Museum, versión española desde 2001 en línea

<http://www.apme.es/enlaces/>

Museos españoles, europeos y otros continentes y organizaciones. Página Asociación Profesional de Museólogos Españoles

<http://www.mcu.es/museos/index.html>

Ministerio de Cultura

<http://www.muse.ucl.ac.be/medias/docs/D10620.pdf>

Museos universitarios

<http://www.museologia.net/principal.asp>

Revista de Museología.

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/media/docs/PORTAL_01_mus-a_calidadbaja.pdf

Revista mus-A (Andalucía)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/>

Portal de Museos y conjuntos arqueológicos y monumentales de Andalucía

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Examen escrito acerca de los contenidos teóricos del programa,

Asistencia y participación en las prácticas, elaboración y presentación de trabajos por escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación final de la asignatura será la nota media resultante del examen teórico y de los trabajos de prácticas

Se valorará la asistencia y participación del alumnado en las clases teóricas y prácticas y en todas las actividades relacionadas con la asignatura que se organicen.