

 UNIVERSIDAD DE JAÉN	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Departamento de Patrimonio Histórico <i>Licenciado en Historia del Arte (Plan 2005)</i>
---	--

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Patrimonio artístico contemporáneo andaluz

CARÁCTER :	OPTATIVA	CRÉDITOS TEÓRICOS:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS:	3
-------------------	-----------------	---------------------------	----------	----------------------------	----------

CURSO ACADÉMICO:	2011/12	CICLO:	2º	CURSO:		CUATRIMESTRE:	2º
-------------------------	----------------	---------------	-----------	---------------	--	----------------------	-----------

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Historia del Arte
------------------------------	--------------------------

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.
Análisis y estudio del Patrimonio Artístico de Andalucía en la época Contemporánea

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
<p>Profundizar en el conocimiento del Arte Contemporáneo en Andalucía, como instrumento imprescindible para su puesta en valor a partir de sus relaciones con las grandes corrientes estéticas españolas y europeas.</p> <p>Construir un espíritu crítico acerca tanto de las manifestaciones artísticas que en estos dos siglos se han realizado, como de la necesidad de su conservación como Patrimonio histórico-cultural más cercano a nosotros.</p>

CONTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1.- La ciudad burguesa y su arquitectura: historicismos y eclecticismo. El espíritu del Regionalismo y la Exposición Universal de Sevilla de 1929. 2.- Arquitectura industrial y vivienda obrera. 3.- Las Artes Plásticas: desde la visión romántica a la persistencia del realismo. 4.- Origen y desarrollo del Movimiento Moderno en la arquitectura. 5.- Los "ismos" del siglo XX y su proyección en las Artes Plásticas de Andalucía. 6.- La arquitectura del franquismo o la dialéctica entre la historia y la modernidad. Reconstrucción, ciudad y poblados de colonización. 7.- Las artes plásticas durante el franquismo: el peso de la tradición y el proceso de incorporación a las vanguardias. 8.- La arquitectura en el cambio político de la Restauración Democrática. Posmodernidad y política cultural andaluza: la Exposición Universal de Sevilla de 1992. La ciudad y los nuevos servicios. 9.- Corrientes en las artes plásticas de Andalucía en la transición al nuevo milenio.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA
<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas - Actividades prácticas: exposición y debate de trabajos en grupo y/o individuales, a partir de lectura de libros, comentarios de textos e imágenes, visitas a exposiciones y museos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
<p>ANTOLÍN PAZ, M. (Dir) , <i>Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX</i> . 15 vols., Forum Artis, Madrid, 1995</p> <p>CIRICI, J.R., FERNÁNDEZ, J., ANGUITA, R., "Arte Neoclásico y del siglo XIX", en <i>Conocer Andalucía: Gran Enciclopedia Andaluza del siglo XXI</i>. Vol 8, Sevilla, Tartessos, 2000, pp. 323.367</p> <p>DE LA BANDA Y VARGAS, A. "De la Ilustración a nuestros días", en <i>Historia del Arte en Andalucía</i>.</p>

Volumen VIII. Sevilla, Ediciones Gever, 1991
 DE ULIERTE, L., "El arte contemporáneo andaluz", en *Conocer Andalucía: Gran Enciclopedia Andaluza del siglo XXI*. Vol 8, Sevilla, Tartessos, 2000, pp. 369-441
 GAMONAL, M.A., "Medio siglo de vanguardias", en *Historia del Arte en Andalucía*. Volumen IX, Sevilla, Gever, 1994
 PALOMO PACHÓN, B., *La renovación plástica en Andalucía. Desde el Equipo 57 al CAC de Málaga*. Málaga, CAC, 2004
 PEREZ ESCOLANO, V. PEREZ CANTO, M. T. y otros. *50 Años de Arquitectura en Andalucía, 1936-1986*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANDALUCÍA

DE ULIERTE, L., *Jaén, La ciudad y su Historia*. Granada, C.E.M.C.I., 1990
 CASUSO QUESADA, R. *Arquitectura contemporánea en Andújar (1920-1950)*. Jaén, Ayuntamiento de Andújar, 1990.
 CASUSO QUESADA, R., *Arquitectura del siglo XIX en Jaén*. Jaén, Diputación Provincial. - Instituto de Estudios Giennenses, 1998
 CLAVER CABRERO, J., *El arte del siglo XX en Cádiz y su provincia*, Sevilla, 1984
 DÍAZ RAMOS, A., "Artes", en *Almería y su provincia*, vol II, Granada, 1987
 HENARES CUELLAR, I., "Granada Contemporánea", en *Granada y su provincia*, Granada, 1981
 INGLADA, R., *Picasso: antes del azul (1881-1901)*, 2 vols., Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso. Museo Casa Natal, 1995,
 JUSTE, Julio. *La Granada de Gallego y Burín: 1938-1951. Reformas urbanas y arquitectura*. Granada, Diputación Provincial, 1995
 LEBRERO STALS, J., (Dir.) DVD-*Fuera de Catálogo. Arte de Acción en Andalucía* Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Consejería de Cultura. Sevilla, 2006
 MARÍN MEDINA, J., *La escultura española contemporánea (1800-1978)*, Madrid, 1978
 MARTÍN, F.: *Luis Gordillo*. Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. 2000.
 MORALES FOLGUERA, J. M.: *Arquitectura del Ocio en la Costa del Sol*, Málaga: Universidad de Málaga, 1978.
 MOSQUERA, E. y PÉREZ, M.T., *La vanguardia imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Sevilla, Junta de Andalucía (Consejería de Obras Públicas y Transportes), 1990.
 OCAÑA, M.T., *Picasso. Años de la formación: La Coruña, 1893 - Barcelona Málaga, 1897* [DVD], Málaga, Museo Picasso, 2003
 PALOMO PACHÓN, B., *La plástica contemporánea en la provincia de Cádiz*, Caja Rural, Sevilla, 1997
 Págs. 26 y 82
 PEREZ ESCOLANO, V. PEREZ CANTO, M. T. y otros. *50 Años de Arquitectura en Andalucía, 1936-1986*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía 1986.
 -- "El marco de la Exposición Universal de 1992", en Primeras Jornadas de la Exposición Universal de '92m, Sevilla, 1985.
Picasso escrito: fondos bibliográficos de la Fundación, Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso-Casa Natal, 2003
Picasso de Málaga: años de formación, Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso - Museo Casa Natal, 2007
 QUESADA GARCIA, Santiago y CASUSO QUESADA, Rafael. *La estación de autobuses de Jaén: una topografía de su arquitectura*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2006.
 RUIZ GARCÍA, A.,. *Arquitectura, vivienda y reconstrucción en la Almería de posguerra (1939-1959)*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1993
 SAURET GUERRERO, T. (Coor.), *Conocer Málaga. El centro histórico: de la ciudad burguesa a la aristocrática*. Málaga, Ed. Universidad, 1993
 -- *El Siglo XIX en la pintura malagueña*, Málaga, Ed. Universidad, 1987
 -- *Tradición e innovación en el Museo de Málaga, (1850-1949)*, Málaga, Junta de Andalucía, 2004.
 SUAREZ GARMENDIA, J.M., *Arquitectura y urbanismo en la Sevilla del siglo XIX*. Sevilla, 1986
 URBANO, M., "El Arte de Jaén durante el siglo XX", en *Jaén*, Granada 1989
 VILLANUEVA MUÑOZ, E., *Urbanismo y arquitectura en la Almería moderna (1780-1936)*. 2 vols. Almería, Cajal, 1983
 VILLAR MOVELLÁN, A., *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla, 1900-1935*. Sevilla, Diputación Provincial, 1979

VV.AA. *Arquitecto Berges (1891-1939)*. Jaén, Universidad y Colegio de Arquitectos, 2006.
VV.AA. *Historia del urbanismo sevillano*. Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1972
VV.AA. *Expo'92 Sevilla. Arquitectura y diseño*. Sevilla, Sociedad Estatal para la Exposición Universal, 1992
VV.AA. *La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar. La experiencia DOCOMOMO*. Sevilla, 1999

Catálogos de Exposiciones

GÁLLEGO, J., "Pintores andaluces desde 1900", Catálogo de la Exposición *Pintores andaluces desde 1900*, Granada, 1977
PÉREZ VILLÉN, A.L., "Jóvenes creadores cordobeses", en Catálogo de la Exposición *Jóvenes creadores cordobeses*, Córdoba, 1989
VV.AA. Catálogo de la exposición *Pintores andaluces que viven fuera de Andalucía*, (Museo de Arte Contemporáneo), Sevilla, Servicio de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento, 1982.
VV.AA. Catálogo de la Exposición *Pintores de Andalucía* (Museo de Bellas Artes de Bilbao), Bilbao, 1982.
VV.AA. Catálogo de la Exposición *Andalucía. Pinturas. Europalia 85. Spanje en haar autonomieën/ Espagne et leur autonomies* (Casa de España, Amberes), Madrid, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1985.
VV.AA. Catálogo de la exposición *Andalucía. Puerta de Europa*. Madrid, Junta de Andalucía, 1985
VV.AA. Catálogo de la Exposición *Andalucía. Arte de una década* (Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla), Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1988-1989.
VV.A.. Catálogo de la exposición *Tres generaciones de pintores sevillanos: Gordillo, Delgado, Bermejo*. Barcelona, 1983.
VV.A.. Catálogo de la exposición *Siglo y medio de arte gaditano*. Madrid, 1984
VV.AA. Catálogo de la exposición *Pintores y escultores gaditanos*, Sevilla, 1990
VV.AA. Catálogo de la exposición *Arte contemporáneo en Córdoba. 1957-1990*. Córdoba, 1991
VV.AA. Catálogo de la exposición *Granada ante el 92. Un proyecto cultural*. Granada, Universidad de Granada, 1992
VV. AA. Catálogo de la exposición *Pintores de Sevilla 1952-1992*, El Monte Caja de Huelva y Sevilla, Sevilla, 1992.
VV. AA. Catálogo de la exposición *Artistas en Madrid. Años 80*, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1992
VV.AA. "A la pintura". *Pintores españoles de los años 80 y 90 en la Colección Argentaria*. Madrid, Fundación Argentaria, 1995
VV.AA. Catálogo de la exposición "Arquitectura pública en Andalucía". Sevilla, 1995
VVAA. Catálogo de la exposición *Andalucía y la Modernidad: del Equipo 57 a la Generación de los 70*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2002
VV.AA., Catálogo *Pintura andaluza en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza*. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2004.

ESPAÑA

AREAN, C.E., *Escultura actual en España*, Madrid, 1967
ARIAS ANGLÉS, E., *Historia del arte español: Del Neoclasicismo al Impresionismo*. Madrid: Akal, 1999.
BALDELOU, M.A. *Arquitectura en España, del modernismo a nuestros días*, *Summa Artis*, Espasa Calpe, Madrid, 1995.
BIGADOR, Resumen histórico del urbanismo en España, Madrid, Instituto de Admón. Local, Madrid, 1964.
BLANCO, "La arquitectura de Regiones Desvastadas", en *Arquitectura y vivienda* nº 3, Madrid 1985
BOHIGAS, O. *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*, Lumen, Barcelona, 1973.
-- *Arquitectura española de la Segunda República*, Tusquets, Barc, 1970.
BONET CORREA, A y otros. *El arte del franquismo*, Cátedra, Madrid, 1981.
BONET, J.M., *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*. Alianza. Madrid, 1999
BOZAL FERNANDEZ, V., *Pintura y Escultura española del siglo XX. (1900-1939 y 1939-1990)*. 2 vols. Madrid, Espasa Calpe. **1992** (2000 2ª reimpresión)
BOZAL FERNANDEZ, V., *El realismo plástico en España de 1900 a 1936*, Madrid, Península, 1970
BOZAL, V y LLORENS, T.: *España, vanguardia artística y realidad social., 1936-1976*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
BRIHUEGA, J., *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*. Istmo, 1995.
CALVO SERRALLER, F.: *España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985*.

2 vol., Madrid, Ministerio de Cultura, ed. Santillana, 1985

CALVO SERRALLER, F. *Arte de vanguardia en España, 1940-1985*, Madrid, 1986.

CALVO SERRALLER, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Madrid, Alianza. 1988

CALVO SERRALLER, F.: *Pintores españoles entre dos fines de siglo, 1880-1990. De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*. Alianza, Madrid, 1990.

CALVO SERRALLER, F.: *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. Mondadori, Madrid, 1991. 2 vols.

CAMPOY, A.M.: *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973.

CAMPOY, A.M.: *Los maestros de la pintura española contemporánea*. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1976.

FLORES, C. *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1988 2º (2 vols)

GAYA NUÑO, J.A.: *Arte del siglo XIX. Ars Hispaniae*, tomo XIX. Ed. Plus-Ultra. 1966

GAYA NUÑO, J.A.: *Arte del siglo XX. Ars Hispaniae*, tomo XX. Ed. Plus Ultra. 1977

GAYA NUÑO, J. A.: *La Pintura Española del s. XX*. Ibérico Europea de Ediciones. Madrid, 1972.

GÓMEZ-MORENO, M. E.. *Pintura y Escultura Española del siglo XIX*. En *Summa Artis*, volumen XXXV. Madrid, Espasa Calpe, 1993.

HERNANDO CARRASCO, J. *Arquitectura en España, 1770-1900*, Cátedra, Madrid, 1989

NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española (1808-1914)*, *Summa Artis*, Espasa Calpe, Madrid, 1993.

REYERO, C., *La escultura conmemorativa en España*, Cátedra, Madrid, 1999

REYERO, C. *Reyero, C. La pintura de historia en España*, Cátedra, Madrid, 1989.

REYERO, C. y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Cátedra, Madrid, 1995.

SAMBRICIO, C., PORTELA, F., TORRALBA, F.: *El Siglo XX. Historia del Arte Hispánico*, vol. VI, Ed. Alhambra, Madrid, 1980

UREÑA, G., *Las vanguardias artísticas en la posguerra española 1940-1959*. Madrid: Istmo. 1995.

URRUTIA, A., *Arquitectura española del siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997

Catálogos de exposiciones

BONET, J.M., GONZÁLEZ, A., RIVAS, E., *Catálogo de la exposición 1980* (Galería Juana Mordó). Madrid, 1979

VV.AA. *Catálogo de la exposición Orígenes de la vanguardia española: 1920-1936*. Galería Multitud, Madrid, 1974.

VV.AA. *Catálogo de la exposición Muestra de Arte Joven*. Instituto de la Juventud (M. Cultura), Madrid, 1985

VV.AA. *Catálogo de la exposición Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990*. (Centro de Arte-Museo de Almería), Almería, Unicaja, 1990

VV. AA. *Catálogo de la exposición Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Fundación Caja Madrid, Madrid, 1999.

VVAA, *Catálogo de la exposición, Aproximaciones a la escultura contemporánea*, Sevilla, Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 2002

VV.AA. *Catálogo de la exposición Españoles en París. Las vanguardias*. Granada, Caja de Ahorros de Granada, 2002

VV.AA. *Arte Contemporáneo español. Museo Patio Herreriano*. Valladolid 2002

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Examen de conocimientos teóricos, que incluye preguntas teóricas, comentario de textos e imágenes.
- Evaluación de trabajos prácticos: lectura de libros de la bibliografía propuesta, comentarios de textos e imágenes, ejercicio crítico en visitas a exposiciones y museos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimientos teóricos: 80%
Trabajos y participación activa en las actividades prácticas: 20%.