



UNIVERSIDAD DE JAÉN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Patrimonio Histórico

Licenciado de Historia del Arte (plan 2005)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Fuentes de la Historia del Arte

CARÁCTER : Troncal **CRÉDITOS TEÓRICOS:** 9 **CRÉDITOS PRÁCTICOS:** 3

CURSO ACADÉMICO: 2010/11 **CICLO:** 2º **CURSO:** 3º **CUATRIMESTRE:** Anual

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y otros textos coetáneos.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Promover el acercamiento a las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte, así como el conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte.
- Favorecer un conocimiento crítico de las fuentes artísticas más importantes de cada época y el manejo de la bibliografía fundamental que las recopila y estudia.
- Desarrollar una mecánica de trabajo en el alumno que favorezca la comprensión y la interpretación de los testimonios escritos.

CONTENIDOS

I. INTRODUCCIÓN A LAS FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE.

1. Problemas teóricos y metodológicos.
2. Estudio, crítica y tratamiento de las fuentes.
3. Tipologías y clasificación de las fuentes.

II. FUENTES Y DOCUMENTOS DEL MUNDO ANTIGUO.

4. Mesopotamia.
5. Egipto.
6. Israel Antiguo.

III. FUENTES Y DOCUMENTOS EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

7. Grecia.
8. Roma.

IV. LITERATURA ARTÍSTICA DEL MUNDO CRISTIANO EN LA ALTA EDAD MEDIA.

9. El primer arte cristiano.
10. Las invasiones bárbaras.
11. El arte bizantino.
12. El imperio carolingio.

V. LITERATURA ARTÍSTICA DEL MUNDO CRISTIANO EN LA BAJA EDAD MEDIA.

13. Los siglos del Románico.
14. Los siglos del Gótico.

VI. FUENTES PARA EL ARTE DEL RENACIMIENTO.

15. La tratadística artística.
16. Los jeroglíficos, la emblemática, la alegoría y la mitología.
17. Del clasicismo al manierismo.
18. Trento y el arte religioso.

VII. FUENTES DEL ARTE DEL BARROCO.

19. El clasicismo italiano.
20. La academia francesa y la crisis del clasicismo.
21. La literatura artística de la España del Siglo de Oro.

VIII. FUENTES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

22. La Ilustración y el Neoclasicismo.
23. El siglo XIX.
24. El siglo XX.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

En las clases presenciales, junto con el desarrollo teórico del temario, se realizarán una serie de prácticas que servirán para la mejor comprensión de las diferentes tipos de fuentes y su posterior aplicación para la investigación histórico-artística.

Además de ello, durante el curso el alumno deberá realizar de manera obligatoria una serie de actividades destinadas a adquirir una metodología de trabajo en relación al estudio de las diferentes fuentes artísticas. Previa a estas actividades, el profesor explicará en clase sus contenidos teóricos que igualmente serán evaluados al final del curso. Estas actividades son las siguientes:

1. Fuentes literarias.

El alumno elegirá libremente un pasaje de 5 obras literarias, y rastreará su repercusión en la Historia del Arte. Para ello, deberán localizar 3 ejemplos de cada pasaje indicando: nombre, autor, estilo y cronología de la obra; texto y pasaje literario en el que se inspira el autor; y descripción formal de la obra y su relación con el texto.

2. Fuentes monumentales.

- Búsqueda de cartela en inmuebles de la ciudad de origen del estudiante, detallando sus características físicas: localización del edificio que las contiene, su ubicación en el inmueble, descripción formal (material, exorno, aplicación de las letras...) y del contenido (textos, nombre, fecha, profesión...).
- De manera optativa, se podrá realizar la búsqueda y el análisis de escudos heráldicos.

3. Fuentes orales.

Realización de un cuestionario de 15-20 preguntas relacionadas sobre un tema histórico de libre elección, y posterior aplicación en trabajo de campo.

4. Fuentes y sistemas de documentación: los tesauros, el resumen y la reseña bibliográfica.

- Realización de la reseña bibliográfica de un libro (de libre elección, con temática específica de Historia del Arte) publicado con fecha posterior a 2008, cuya longitud no deberá superar los 5 folios mecanografiados a doble espacio.

5. Centros de información y documentación: archivos, bibliotecas y hemerotecas.

- Búsqueda bibliográfica de, al menos, diez registros en la Biblioteca de la Universidad de Jaén, indicando autor, título, ciudad, editorial, año, ISBN ó depósito legal, y signatura.
- Igualmente deberá buscar en la Hemeroteca diez artículos en revistas monográficas de Historia del Arte y otros cinco en revistas de otra especialidad, indicando para ello: autor, título del artículo, revista, número, fecha, páginas, ISSN ó depósito legal y signatura.
- De manera optativa se podrá realizar la transcripción de documentación de archivo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BAUER, Hermann. *Historiografía del Arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte*. Madrid: Taurus, 1981.
- CALVO SERRALLER, Francisco. *Fuentes de la Historia del Arte II*. Madrid, Colección "Conocer el Arte" nº 22, Historia 16, 2001.
- CHECA CREMADES, Fernando; GARCIA FELGUERA, M^a Soledad; MORAN TURINA, José Miguel. *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid: Cátedra, 1980.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José. *Teoría y metodología de la historia del arte*. Barcelona: Anthropos, 1982.
- FREIXA, Mireia: *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona: Barcanova, 1990.
- HAUSER, A. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Labor, 1985.
- LARA PEINADO, F.: *Comentario de textos históricos: método, selección y ejemplos*, Dilagro, Lérida, 1981.
- SCHLOSSER, Julius von: *La literatura artística*. Madrid: Cátedra, 1976.
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de la estética*. Madrid: Akal, 1987-1989, 3 vols.
- VENTURI, Lionello. *Historia de la crítica de arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- VV.AA. *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982, 8 vols.
- VV.AA. (Dir: BARJA DE QUIROGA, Yago). *Colección Fuentes de arte*. Madrid: Akal, 1991.
- VV.AA. *Colección de fuentes para el estudio de la Historia del Arte*. Vitoria-Gasteiz: Ephialte, 1991.
- YARZA LUACES, Joaquín.: *Fuentes de la Historia del Arte I*. Madrid, Colección "Conocer el Arte", nº 21, Historia 16, 1997.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Examen escrito en el que el alumno deberá desarrollar varias preguntas teóricas, así como hacer un comentario de un texto y de una imagen estableciendo su fuente, carácter, época, tema y fortuna artística. Debido a la propia duración del curso, se plantea la posibilidad de realizar exámenes parciales mediante los cuales el alumno puede ir superando partes de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura se obtendrá en función a los siguientes aspectos:

- Examen escrito, realizado al final del curso en las fechas oficialmente previstas, supondrá un 70% sobre la calificación definitiva. En el caso de que se realicen exámenes parciales, esta nota se obtendrá haciendo media.
- La nota media de los diferentes trabajos encargados a lo largo del curso supondrán un 30% de la calificación final.

Igualmente se tendrá muy en cuenta la asistencia y la participación activa en las sesiones prácticas.