UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: Historia del Arte

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE de ARQUEOLOGÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: **ARQUEOLOGÍA Y FUENTES DOCUMENTALES**		
CÓDIGO: **3017**	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: **2005**	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : **OPTATIVA**		
Créditos totales **6**	Créditos teóricos: **3**	Créditos prácticos: **3**
CURSO: **3º / 4º**	CUATRIMESTRE: **1º**	CICLO: **2º**

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: **JUAN CARLOS CASTILLO ARMENTEROS**		
CENTRO/DEPARTAMENTO: **PATRIMONIO HISTÓRICO**		
ÁREA: **HISTORIA MEDIEVAL**		
Nº DESPACHO: **C5- 209**	E-MAIL castillo@ujane.es	TF: **953211978**
URL WEB: **www4.ujaen.es/~castillo**		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los documentos escritos y su relación con la documentación arqueológica en el proceso de construcción del relato histórico

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: Ninguno

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Asignatura práctica complementaria para muchas materias de la titulación ya que permite a cualquier historiador o arqueólogo iniciarse y familiarizarse, a la hora de abordar una investigación sobre diferentes elementos patrimoniales, con los documentos existentes en los archivos históricos.

2.3. RECOMENDACIONES:

4. OBJETIVOS

Estudio, aprendizaje, lectura e interpretación de las escrituras desarrolladas en la Península Ibérica entre los siglos V y XVI

5. METODOLOGÍA

- Clases Teóricas y Prácticas
- Trabajo personal consistente en la lecturas de artículos y textos, así como transcripción de textos

aportados por el profesor
- Visita guiada a un Archivo Histórico durante la Semana de Prácticas Concentradas

6. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

Programa de Teoría

I - Introducción: Cuestiones generales: El marco conceptual.
- **Las fuentes de la Arqueología.**
- **La escritura. El documento y las fuentes:**
  1- **Fuentes documentales**
  2- **Fuentes Bibliográficas**
  3- **Fuentes Orales**
  4- **Fuentes Iconográficas y Audiovisuales**
- **Arqueología, Historia y Documento Escrito**

II – La Paleografía: Definición y objeto de la Paleografía. *El método Paleográfico*
III – Materias e instrumentos escriptóricos
III – Los grandes ciclos de la escritura medieval y moderna
IV – Diplomática:
- **Concepto de diplomática**
- **La estructura documental**
- **La datación**
- **La Sigilografía**
- **Los tipos de documentos**

V - Los principales Archivos españoles.
VI - Archivos Regionales y Locales.

Programa de Prácticas

I – La Escritura Visigótica
II – La Escritura Carolina

III – La Escritura Gótica:
- **A – Redonda:**
  - **Textual o Códices**
  - **Privilegios**
- **B – Cursiva:**
  - **Albalaes**
  - **Precortesana**

IV – La Escritura Gótica Cursiva (s. XV - XVI): La escritura Cortesana y Procesal
- **La letra encadenada**

V – La Escritura Humanística
- **La escritura libraria en España.**
- **La imprenta y el libro.**

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 GENERAL

- CASADO QUINTANILLA, B. (1997) Láminas de la Cátedra de Paleografía y Diplomática. Universidad de Educación a Distancia. Madrid.

- MILLARES CARLO, A. (1983) Tratado de Paleografía Española. Madrid.

- ROMERO TALLAFIGO, M.; RODRÍGUEZ LLAÑEZ, L. Y SANCHEZ GONZÁLEZ, A. (1995)

Arte de leer escrituras antiguas en España. Paleografía de lectura. Huelva.

- RIBERA MANESCAU, S. Y ARRIBAS ARRAZN, F. (1944) Láminas de Paleografía. Valladolid.

- VV.AA. (1992) Manual de Paleografía y Diplomática. Universidad de Educación a Distancia. Madrid.

- ALIAS MIRANDA, F. (2005)Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia. Edit. Síntesis, Madrid.

7.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

- ARRIBAS ARRANZ, J. (1965) Paleografía Documental Hispánica. Valladolid.

- BASCAPE (1969) Sigillografia, Milán.

- BARCELÓ, M. ET ALII (1988) Arqueología Medieval. En las afueras del "medievalismo". Edit. Crítica. Barcelona.

- CABANES PECOURT, M.D. (1972) Elementos de Paleografía. Valencia.

- CABRE, J. (2004) La fotografía como técnica documental. IPHE. Madrid.

- CARMONA DE LOS SANTOS, M (1996) Manual de Sigilografía. Madrid.

- FLORIANO CUMBREÑO, A. (1946) Curso general de Paleografía y Diplomática Españolas. Oviedo.

- GARCÍA VILLADA, Z. (1923) Paleografía Española. Madrid.

- GONZÁLEZ REYERO, S. (2007) La fotografía en la Arqueología española. Madrid.

- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1997) Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado. Univ. de Alicante. Alicante.

- HEREDIA HERRERA, A. (1986) Archivística General. Teoría y práctica. Sevilla.

-IZQUIERDO BENITO, R. (2008) La cultura Material en la Edad Media. Perspectiva desde la Arqueología. Granada.

- Introducción a la Paleografía (1990). Archivo General de la Nación. México.

- LASALA, F. de (2000) Ejercicios de Paleografía Latina. Roma.

- MATEU IBARS, J. Y MATEU IBARS, M.D. (1991) Colectánea Paleográfica de la Corona de Aragón. Barcelona.

- MILLARES CARLO, A. (1973) Consideraciones sobre la escritura visigótica cursiva. León

- MUÑOZ Y RIVERO, J. (1972) Manual de Paleografía y Diplomática Espa½ola de los siglos XII al XVII. Madrid.

- NUÑEZ CONTRERAS, L. (1994) Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII. Madrid.

- RIESCO TERRERO, A. (1978) Introducción a la Sigilografía. Madrid.

- RIESCO TERRERO, A. (Ed.) (1999) Introducción a la Paleografía y la Diplomática General. Madrid.

- TAMAYO, A. (1996) Archivística, Diplomática y Sigilografía.

- THROWER, N.J.W. (2002) Mapas y civilización. Historia de la cartografía en su contexto cultural y social. Edit. Del Serbal. Barcelona.

- VV.AA. (1976) Álbum de Paleografía de Andalucía Oriental. Granada

8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- **Asistencia y participación activa tanto en las clases teóricas como prácticas.**
- **Un examen teórico-práctico, en el cual el alumno tendrá que demostrar a través de ejercicios prácticos y preguntas teóricas el aprendizaje de la asignatura.**
- **Entrega de un cuaderno de prácticas, consistente en la transcripción, regesta documental y datación de varios Textos y Sellos aportados por el profesor.**

Criterios de evaluación y calificación *(referidos a las competencias trabajadas durante el curso)***:**

Asistencia a Clases Teóricas: Al tratarse de una asignatura muy relacionada con la Documentación Textual (Paleografía) las clases de desarrollan con la proyección y análisis de un abundante material gráfico (Presentaciones en Power Point, Láminas y Textos etc.), por lo que resulta necesaria la asistencia y la activa participación del alumnado.

Examen teórico-práctico en el cual el alumno deberá demostrar haber adquirido los suficientes conocimientos sobre la materia así como los principios metodológicos fundamentales de la asignatura: 80 % de la nota.

Trabajo individual Obligatorio consistente en un Cuaderno de Prácticas donde se recogerán las lecturas, comentarios razonados y recesiones críticas de artículos, Transcripciones de láminas propuestas por el profesor, que deberán incluir, regenta documental y datación. Finalmente durante el período de prácticas concentradas se realizará una visita a un Archivo Histórico de gran interés para el alumno y cuyo contenido puede convertirse en materia de examen: 20% de la nota.