



UNIVERSIDAD DE JAÉN

## FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Patrimonio Histórico

Licenciatura de HISTORIA DEL ARTE

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Arte Efímero

**CARÁCTER :** Optativo **CRÉDITOS TEÓRICOS:** 3 **CRÉDITOS PRÁCTICOS:** 1'5

**CURSO ACADÉMICO:** 2010/11 **CICLO:** 2º **CURSO:** 3º - 4º **CUATRIMESTRE:** 2º

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Historia del Arte

#### DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Historia de las manifestaciones artísticas no perennes destinadas a celebraciones festivas, considerando la fiesta en sí como una manifestación artística.

#### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer el concepto de arte efímero
- Demostrar su importancia en el desarrollo de los diferentes estilos artísticos
- Analizar sus diversas manifestaciones a lo largo de la Historia del Arte
- Destacar su importancia en la edad moderna, en especial en el período barroco
- Estudiar las diversas manifestaciones atendiendo a sus promotores
- Subrayar la importancia del arte efímero al servicio de la iglesia católica y de la monarquía en el barroco
- Reconocer su presencia en la actualidad. Tradición y modernidad.

#### CONTENIDOS

- Tema 1. El concepto.
- Tema 2. Evolución, artistas y promotores.
- Tema 3. Las formas del arte efímero.
- Tema 4. Fiesta y simulacro: los mecanismos del arte efímero.
- Tema 5. Al servicio de la iglesia católica: las grandes fiestas litúrgicas y las solemnidades extraordinarias.
- Tema 6. Al servicio de la monarquía hispana. La vida del rey y los suyos.
- Tema 7. El teatro de la muerte: túmulos y oficios de difuntos.
- Tema 8. La fuerza de la tradición: el arte efímero en época contemporánea.

#### ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Visita a determinadas catedrales andaluzas para estudiar las piezas más significativas del Arte Efímero.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALENDA Y MIRA, J., *Relaciones de solemnidades*. Madrid 1903.
- ANGUITA HERRADOR, R., "El Corpus en la ciudad de Jaén", en: *C.A.U.G.R.*, 18, 1987.
- ANGUITA R. y ULIERTE VÁZQUEZ, L., "Desarrollo urbanístico del entorno de la Catedral de Jaén", en: *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 18, 1987.
- ANGUITA HERRADOR, R., *Arte y culto. El tema de la Eucaristía en la provincia de Jaén*. Jaén 1996.
- AA.VV., *Fiesta y simulacro. Exposición Andalucía Barroca 2007*. Sevilla 2007.
- BONET CORREA, A., *Fiesta, poder y arquitectura: aproximaciones al barroco español*. Madrid, 1990.
- BONET CORREA, A., "Túmulos del emperador Carlos V", en: *A.E.A.*, 33, 1960.
- BOTTINEAU, Y., *Arquitectura efímera y barroco español*. GBA. 1968, vol. 71.

- BRISSET, D., *Las fiestas de moros y cristianos en Granada*. Granada, 1998.
- DIEZ BORQUE. *Teatro y fiestas en el barroco. España e Iberoamérica*. Barcelona 1986.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona 1988.
- CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, M. J., *Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del siglo XVIII*. Granada 1995.
- GRUBER, *Los decorados efímeros en el siglo XVII y XVIII*. Revista Gazette de Beaux Arts. Volumen 83. Paris, 1974.
- LLEÓ CAÑAL, V., *Nueva Roma: Mitología y Humanismo en el Renacimiento sevillano*. Sevilla 1979.
- LLEÓ CAÑAL, V., *La fiesta del corpus en Sevilla*. Sevilla, 1975.
- LLEÓ CAÑAL, V., *Fiesta grande: el Corpus Christi en la Historia de Sevilla*. Sevilla, 1980.
- LOZANO BARTOLOZZI, M. M., *Fiesta y arte efímero en Badajoz en el siglo XVIII*. Cáceres, 1991.
- MEJÍAS ÁLVAREZ, M. J., *Fiesta y muerte regia. Las estampas de túmulos reales del AGI*. Sevilla 2002.
- MORALES FOLGUERA, J. M., *Cultura simbólica y Arte Efímero en Nueva España*. Granada 1991.
- MORALES MARTÍNEZ, A., "Glorias y honras de Carlos V en Sevilla", en: *Arquitectura imperial*, Granada 1988.
- MORENO CUADRO, F., *Estudios sobre el Barroco efímero español del siglo XVII*. Córdoba 1989.
- MORENO CUADRO, F., "El arte de las fiestas giennenses", en: *Códice*, 5, 1990.
- MORENO CUADRO, F., *Arte efímero andaluz*. Córdoba, 1997.
- MORENO CUADRO, F., *Artistas y mentores del barroco efímero*. Córdoba, 1985.
- NÚÑEZ DE SOTOMAYOR, J., *Descripción Panegyrica de las insignes fiestas que la Santa Iglesia Catedral de Jaén celebró en la Traslación del Santísimo Sacramento a su nuevo y sumptuoso Templo por el mes de octubre del año de 1660*. Málaga 1661.
- REVILLA, F., "La ideología dieciochesca en el arte efímero", en: *Quince cuestiones de Historia psico-social del Arte*. Barcelona 1978.
- STRONG, R., *Arte y política: fiestas del Renacimiento*. Madrid 1988.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALLO MANERO, A., "Aportación al estudio de las exequias reales en Hispanoamérica. La influencia sevillana en algunos túmulos limeños y mejicanos", en: *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, U.A.M., v I, 1989.
- GARRIDO ATIENZA, M., *Antiguallas granadinas: las fiestas del Corpus*. Granada 1990.
- GARRIDO ATIENZA, M., *Las fiestas de la Toma*. Granada 1998.

#### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Examen final de evaluación de conocimientos.
- Prácticas.
- Participación activa en el desarrollo de las visitas.
- Participación activa en las clases teórico-prácticas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Superación de las expectativas en cuanto a conocimientos básicos de la asignatura.
- Demostrar madurez en los análisis realizados.
- Puesta en práctica de los conocimientos teóricos asimilados.