



**FACULTAD/ESCUELA DE HUMANIDADES Y CC.
DE LA EDUCACIÓN**

Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Licenciado en Historia del Arte (Plan 2005)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: GÉNEROS MUSICALES

Profesor: Dr. Javier Marín López

CARÁCTER : Optativa **CRÉDITOS TEÓRICOS:** 3 **CRÉDITOS PRÁCTICOS:** 1,5

CURSO ACADÉMICO: 2010/11 **CICLO:** 2º **CURSO:** 3º-4º **CUATRIMESTRE:** 2º

ÁREA DE CONOCIMIENTO: MÚSICA

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Historia de los estilos musicales a través del concepto de género.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Lograr un conocimiento de la evolución de los estilos musicales, con especial atención a los de ámbito occidental, a través del concepto de género.
2. Obtener un visión evolutiva no sólo de los principales géneros vocales (eclesiástico, teatral, camerístico) e instrumentales (música para tecla y para otros solistas, música de cámara, música sinfónica) de la tradición culta o clásica, sino también de los géneros de la música popular tradicional y urbana del siglo XX.
3. Conocer las características principales de cada género y algunos de sus representantes e identificar a través de su escucha los principales géneros y estilos musicales.
4. Relacionar la gestación y evolución de los géneros musicales con los acontecimientos históricos, culturales y artísticos.
5. Evaluar críticamente las músicas en su contexto y los discursos que las articulan.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN. Objetivos de la asignatura. Concepto de género musical y su evolución histórica. Género, análisis formal y estilo musical. Género y función social de la música. Clasificaciones de los géneros musicales: eclesiásticos y profanos, vocales e instrumentales. Los géneros musicales y las vanguardias del siglo XX.

PRIMERA PARTE. GÉNEROS DE LA MÚSICA CULTA O CLÁSICA

Géneros vocales

1. **Particularidades de los géneros vocales.** El texto literario en la música. La relación texto-música y su evolución histórica. Géneros estrictamente vocales y géneros vocales-instrumentales.
2. **La música vocal religiosa en el ámbito católico.** Las estructuras musicales en el repertorio gregoriano. Las primitivas formas polifónicas: organum y conductus. Principales estructuras musicales del Oficio y la Misa y su evolución histórica (el oficio de difuntos, el oficio de tinieblas). La Misa, el Réquiem, el motete y los géneros de Vísperas (salmo, himno, cántico,

antífona, versículo). La música religiosa en el ámbito protestante. El coral luterano y el *anthem* anglicano.

3. Géneros religiosos paralitúrgicos. El drama litúrgico. La cantata, el oratorio y la pasión. El villancico y otras formas afines en el mundo ibérico.

4. La música teatral. La evolución de la ópera entre los siglos XVII y XX. Recitativo, aria, cavatina, arieta, arioso y otras estructuras musicales insertas en la ópera. Subgéneros de la ópera: ópera seria, ópera *buffa*, singspiel, opereta. La zarzuela, género chico y la tonadilla escénica en el mundo ibérico.

5. La canción profana. Los géneros musicales de los trovadores medievales. Las cantigas. El *Ars Nova*. Música vocal profana en los siglos XVI al XX. Madrigal, *chanson*, frottola, villancico, romance, ensalada. Los *tonos humanos*. El *lied* romántico y su evolución. El repertorio vocal en la música de salón y en las vanguardias del siglo XX.

Géneros instrumentales

6. Origen de la música instrumental. Primeras fuentes conservadas. La progresiva emancipación respecto al repertorio vocal. La evolución técnica de los instrumentos y su influencia en el desarrollo del género instrumental.

7. La música para tecla hasta 1750. Órgano, clave, clavicordio, piano: principales rasgos evolutivos e influencia en el repertorio musical. El repertorio renacentista para tecla. Tientos, fantasías, diferencias. Piezas derivadas de modelos vocales. Suite y piezas de danza. Allemanda, chacona, courante, gavota, giga, minué. Géneros barrocos para tecla: sonata, preludio, canon, variación, fuga, canzona, chacona, pasacalle, toccata, fantasía y otras estructuras musicales.

8. La música para tecla desde 1750. El desarrollo del piano desde la segunda mitad del siglo XVIII. Las formas “clásicas” de sonata. El género pianístico en el siglo XIX: principales estructuras y funciones sociales. Nocturno, impromptu, estudio, balada, polonesa, mazurca, polka, vals. El repertorio para piano en el siglo XX. El repertorio organístico desde 1750.

9. La música para instrumentos solistas no de teclado. El repertorio para vihuela, laúd y guitarra. Rasgos generales y evolución histórica. La música para arpa. Otros instrumentos solistas y su repertorio.

10. La música de conjunto antes del siglo XVIII. Sonata *da camera* y sonata *da chiesa*. El concepto de música de cámara a partir del Clasicismo. Las formas de sonata en la música de cámara. Obras para dos instrumentos. Tríos. El cuarteto de cuerda y su evolución histórica. Otras formaciones camerísticas. Serenata y divertimento.

11. El concierto y su evolución histórica. El auge del virtuosismo instrumental. *Concerto grosso* y concierto para un solista. El concierto clásico y postclásico. La cadenza. La sinfonía concertante. Otros géneros musicales relacionados con el concierto.

12. El género sinfónico. La sinfonía y su evolución hasta finales del siglo XX. Las oberturas clásicas y programáticas. El poema sinfónico. El ballet. Otros géneros orquestales.

SEGUNDA PARTE. GÉNEROS DE LA MÚSICA POPULAR TRADICIONAL Y URBANA

13. La música popular. El término “popular” en música. Música popular y musicología (*cultural studies*). Música popular, cultura de masas y cultura popular. Producción e industrialización de la música popular. Relaciones entre mercado y consumo. El fenómeno de los fans. La determinación de las identidades en la música popular: música negra y blanca; lo masculino, lo femenino y la sexualidad. La política y la música. El imperialismo cultural. Globalización y cultura local.

14. El blues. Etimología, historia y principales características musicales. Intérpretes más

destacados. Principales subgéneros regionales: Chicago, Delta, Detroit, Nueva Orleans. Otros subgéneros: jazz blues, piano blues, soul blues.

15. El jazz. Orígenes y características musicales. Historia del jazz e intérpretes más destacados. Ragtime, swing, dixieland, cool jazz, free jazz, jazz fusion, acid jazz. Jazz fusión (jazz blues, jazz rock, latin jazz).

16. Rock & roll y rock. Precursores y orígenes. Contexto social y características musicales. Subgéneros del rock. Rockabilly, doo wop, hard rock, country, heavy metal, garage rock, punk rock, rock progresivo, glam, folk rock, psicodelia, rock sinfónico, beat, New Wave, punk, ska, rocksteady, noise, rock cristiano, math rock. Artistas más destacados.

17. El soul. Origen, historia y nuevas tendencias. Subgéneros y artistas. Gospel, blue eyed soul, hip-hop soul, soul psicodélico, sonido Philadelphia.

18. Música latina. Definición, orígenes y características y subgéneros por países. Tango, lambada, samba, cumbia, salsa, son cubano, nueva trova, chachachá, merengue, bachata, mariachi, música andina, llanera, Nueva Canción, reggae y reggaetón, tejano music.

19. Música electrónica. Características musicales y principales subgéneros. Ambient, chill out, dance, disco, house, techno, jungle, bakalao, electro house, funky, jungle, mákina, progressive, música gótica, DJ, breakdance, trance.

20. Música alternativa o música independiente. Definición y subgéneros. Rock alternativo, música industrial, indie pop, C86, dance punk, noise pop, los post. Artistas y grupos más destacados.

21. Géneros musicales y medios audiovisuales. El musical como género musical. Definición, características y principales obras del género. La banda sonora como género musical. Características de la música cinematográfica. La música en la publicidad.

22. Los géneros de la música folklórica o tradicional. Música folklórica y danza. Principales géneros del folclore español. Jota aragonesa, isa canaria, rondallas, sardana, chotis, muñeira, paloteo, pasodoble, verdiales. Principales géneros del folclore hispanoamericano. Carnavalito y chacarera, cueca, gato, milonga, k'antus, contradanza, joropo, zamacueca, habanera. Los cantautores y el folclore tradicional.

23. El flamenco como género musical. Flamencología. Principales palos. Alboreá, alegrías, bulerías, carcelera, debla, fandango, garrotín, granaína, guajira, malagueña, martinete, milonga, nana, petenera, polo, rondeña, rumba, saeta, seguiriya, soleá, tango.

24. La World music. Música folklórica, música popular, música étnica y globalización. Fuji, fado, flamenco, música celta, afrobeat, yoruba y otros géneros de la música africana y andina.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

1. Clases teóricas en las que se desarrollan los contenidos de la materia.
2. Clases prácticas que incluirán:
 - Comentario, análisis y audición/visualización de ejemplos, vídeos, DVDs y otros materiales audiovisuales relacionados con la materia.
 - Presentación y discusión de trabajos tutelados y recensiones relacionados con la materia.
3. Tutorías individuales y colectivas.
4. Visitas a centros, instituciones y archivos de interés para el estudio de los géneros musicales. Se alternarán las explicaciones del profesor en clase con trabajos de los estudiantes. En estos trabajos, el estudiante tendrá libertad tanto de elegir el tema específico como la forma de aproximarse a él: bibliografía, referencias, metodología... Se pretende, de esta manera, que los objetivos de la asignatura conecten con los propios intereses y conocimientos del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Como texto básico usaremos para el concepto de género musical usaremos: SAMSON, Jim. "Genre", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2ª ed. London, Macmillan, 2001 (ed. electrónica de L. Macy, <http://www.grovemusic.com>). Para los géneros tratados monográficamente en clase recurriremos a diccionarios y obras de referencia como *The New Grove* o *Diccionario Akal de Música*, entre otros.
- BIBLIOTECA NACIONAL, *Catálogo de villancicos y oratorios en la Biblioteca Nacional. Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección Nacional del Libro y Bibliotecas, 1999).
- BIBLIOTECA NACIONAL, *Catálogo de villancicos en la Biblioteca Nacional: siglo XVII*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1992.
- BORGERDING, Todd M., *The Motet, Rhetoric, and Religion in Renaissance Spain*. Rochester: University of Rochester Press, 2008.
- KUSS, Malena (ed.) *Music in Latin American and the Caribbean. An Encyclopedic History*. 2 vols. Vol. I. *Performings Beliefs: Indigenous Peoples in South America, Central America, and Mexico*. Volume II. *Performing the Caribbean Experience*. Austin: University of Texas Press, 2004-2007.
- RASCH, Rudolf (ed.). *Musical Life in Europe. Circulation, Institutions, Representation. The Circulation of Music*. 2 vols. Vol. I. *Music Publishing in Europe 1600-1800. Concepts and Issues, Bibliography*. Vol. II. *The Circulation of Music in Europe 1600-1900. A collection of Essays and Case Studies*. Berlín: BWV, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005-2008.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de musicología: música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis, 2002.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Géneros vocales

- AA.VV. *Struttura e retorica nella musica profana del Cinquecento*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1990.
- _____. *Actualidad y futuro de la zarzuela*, Madrid, Alpuerto y Fundación Caja Madrid, 1994.
- _____. *La zarzuela en España e Hispanoamérica. Centro y periferia, 1800-1950*, en *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vols. 2-3 (1996-97), nº monográfico.
- ALONSO, Celsa. *La canción lírica española en el siglo XIX*, Madrid, ICCMU, 1998.
- ASSELINÉAU, Michel y BÉREL, Eugène. *Las formas musicales B*, Courlay, J. M. Fuzeau, 1992 (Incluye 3 CDs).
- ASSELINÉAU, Michel y BÉREL, Eugène. *Las formas vocales*. Courlay, J. M. Fuzeau, 1999 (Incluye 3 CDs).
- BIANCONI, Lorenzo y PESTELLI, Giorgio (eds.). *Storia dell'opera italiana*, vols. IV, V y VI, Torino, Edizioni di Torino, 1987-88.
- CASARES, Emilio y Álvaro Torrente (eds.). *La ópera en España e Hispanoamérica*, Madrid, ICCMU, 2001, 2 vols.
- DUNETON, Claude. *Histoire de la chanson française*, Paris, Editions du Seuil, 1998, 2 vols.
- FERRETTI, Paolo. *Estetica gregoriana, ossia trattato delle forme musicali del canto gregoriano*, vol. I, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1934.
- HILEY, David. *Western plainchant. A handbook*, Oxford, Clarendon Press, 1997 (ed. original: 1993).
- JACOBS, Arthur. *La música coral*, Madrid, Taurus, 1986.
- JEPPESEN, Knudd. *Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*, New York, Dover, 1992.

- KLEINERTZ, Rainer (ed.). *Teatro y música en España (siglo XVIII)*, Kassel-Berlín, Reichenberger, 1996.
- LAIRD, Paul R. *Towards a history of the Spanish villancico*, Warren (Michigan), Harmonie Park Press, 1997.
- LANG, Paul Henry. *La experiencia de la ópera*, Madrid, Alianza Editorial, 1983.
- LEIBOWITZ, René. *Historia de la ópera*, Madrid, Taurus, 1990 (1ª ed. en francés: 1957)
- LOLO, Begoña. “La tonadilla escénica, ese género maldito”, en *Revista de Musicología*, XXV/2 (2002), pp. 439-469.
- PAHLEN, Kurt. *Diccionario de la ópera*, Madrid, Planeta, 2006.
- PESCE, Dolores (ed.). *Hearing the motet. Essays on the motet of the Middle Ages and Renaissance*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1997.
- RUBIO, Samuel. *Forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1979.
- SÁNCHEZ SISCART, Montserrat. “El villancico en la teoría literaria y musical del siglo XVIII”, en *Nassarre*, VI, nº 2 (1990), pp. 165-188.
- SADIE, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of opera*, 4 vols. 1992 (ed. electrónica <http://www.groveopera.com>).
- SUBIRÁ, José. *La tonadilla escénica*, Madrid, Real Academia Española, 1928-30, 4 vols.
 _____. *La tonadilla escénica. Sus obras y sus autores*, Barcelona-Buenos Aires, Labor, 1933.
 _____. “El villancico literario-musical: bosquejo histórico”, en *Revista de Literatura*, XXII (1962), pp. 5-27.
- TRANCHEFORT, François-René. *La ópera*, Madrid, Taurus, 1985.
- TURCO, Alberto. *Il canto gregoriano. Corso fondamentale*, Roma, Edizioni Torre d’Orfeo, 1991.
 _____. *Il canto gregoriano. Toni e modi*, Roma, Edizioni Torre d’Orfeo, 1991.
- ULRICH, Homer. *A survey of choral music*, New York-Chicago-San Francisco-Atlanta, Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.
- VV.AA. “*Uno gentile et subtile ingenio*”: *Studies in Renaissance Music in Honour of Bonnie Blackburn*, Gioia Filocamo y M. Jennifer Bloxam (eds.), Centre d’Études Supérieures de la Renaissance Collection. Turnhout: Brepols, 2009.

Géneros instrumentales

- AA.VV. *Cambio de tercio. Música española para cuarteto de cuerda*, Oviedo, Caja de Asturias, 1995.
- APEL, Willi. *The History of Keyboard Music to 1700*, trad. y rev. de Hans Tischler, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1972 (ed. original en alemán: Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1967).
 _____. *Early European keyboard music*, Stuttgart, Franz Steiner, 1989.
- CAPLIN, W. E. *Classical Form. A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven* (1998).
- DRUMMOND, Pippa. *The German Concerto. Five Eighteenth Century Studies*, Oxford, Clarendon Press, 1980.
- GILLESPIE, John. *Five centuries of keyboard music. An historical survey of music for harpsichord and piano*, New York, Dover, 1965.
- HUTCHINGS, Arthur. *The Baroque concerto*, London, Faber&Faber, 1978.
- JACOBS, Arthur. *La música de orquesta*, Madrid, Rialp, 1990.
- JAMBOU, Louis. *Les origins du tiento*, Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1982.
 _____. “Las formas instrumentales en el siglo XVI”, en *Actas del Congreso Internacional*

- España en la música de Occidente*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, vol. I, pp. 293-307.
- KASTNER, Macario Santiago. “Orígenes y evolución del tiento para instrumentos de tecla”, en *Anuario Musical*, XXVIII (1976).
- LAYTON, Robert (ed.). *A companion to the Concerto*, London, Christopher Helm, 1988.
- _____. *A guide to the Symphony*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- LÓPEZ-CALO, José. “El tiento y sus derivados (intento, fuga...)”, en *El órgano español. Actas del II Congreso Español de Órgano*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, pp. 121-127.
- _____. “El tiento, forma musical española”, en *Tiento a Cabanilles*, Valencia, Palau de la Música y Congresos, 1995, pp. 25-45.
- MARÍN, Miguel Ángel. *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Madrid: Alianza Editorial, 2009.
- MATTHEWS, Denis. *La música para teclado*, Madrid, Taurus, 1986 (ed. original en inglés: 1972).
- NEWMAN, William S. *The Sonata in the Baroque Era*, New York, Norton, 1983.
- _____. *The sonata in the Classic Era*, 3ª ed., New York-London, Norton, 1983 (1ª ed.: 1963).
- PEDRERO-ENCABO, Águeda. *La sonata para teclado. Su configuración en España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997.
- POWELL, Linton E., *A history of Spanish piano music*, Bloomington, Indiana University Press, 1980.
- ROBERTSON, Alec. *La música de cámara*, Madrid, Taurus, 1985.
- ROEDER, Michael Thomas. *A history of the Concerto*, Portland, Oregon, Amadeus Press, 1994.
- ROLIN, B, DUGERT, M.O. y LAURENT, T. *Las formas musicales A*, Courlay, J. M. Fuzeau, 1989 (Incluye 3 CDs).
- ROS, Pere. *Túmulo canoro. Una aproximación al tombeau*, Linares (Jaén), Fundación Andrés Segovia, 2004.
- ROSEN, Charles. *Formas de sonata*, Barcelona, Labor, 1987 (ed. original en inglés: 1980).
- ROSENBLUM, Sandra P. *Performance practices in Classic piano music*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, Midland Book Edition, 1991 (ed. original: 1988).
- SIMPSON, Robert. *La Sinfonía*, Madrid, Taurus, 1987, 2 vols.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guía de la música sinfónica*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- TRANCHEFORT, François-René. *Guía de la música de cámara*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

Géneros de la música popular tradicional y urbana

- AA.VV. *Rock & Orff: Beatles-Carlos Santana. Propuestas para la interpretación en el aula*. Barcelona, Graó, 2003.
- ASSELINEU, M., BÉREL, E. y QUANG HAÏ, T. *Músicas del mundo*, Courlay, Fuzeau, 1993 (Incluye 3 CDs)
- BERENDT, J. *El jazz. Su origen y desarrollo*, Madrid, 1981.
- BLAS VEGA, José. *La canción española de la Caramba a Isabel Pantoja*, Madrid, Calambur, 1996.
- BURNETT, Robert. *The Global Jukebox*, Londres, Routledge, 1996.
- CARLES, Ph., CLERHEAT, A. y COMOLLI, J. P. *Diccionario del jazz*, Madrid, Anaya, 1995.
- CLAYTON, Peter y GAMMOND, Peter. *Jazz, A-Z. Guía alfabética de los nombres, los lugares y las gentes del jazz*, versión y adaptación de José Ramón Rubio, Madrid, Taurus, 1990.
- CLARKE, Donald. *The Penguin Encyclopedia of Popular Music*, Londres, Puffin, 1989.
- CRIPPS, Colin. *La música popular en el siglo XX*, Madrid, Akal, 1999 (Incluye CD).
- CRUCES ROLDÁN, Cristina (Dir.). *Historia del flamenco*, 6 vols. Sevilla, Tartessos, 1995-2002.
- GILBERT, Jeremy. *Cultura y políticas de la música dance: disco, hip-hop, house, techno, drum*

- bass y garage*, Barcelona, Paidós, 2003.
- GIOIA, Ted. *The history of Jazz*, Oxford-New York, Oxford University Press, 1998.
- GONZÁLEZ LUCINI, F. *Veinte años de canción de autor en España (1963-1983)*, Madrid, Grupo Cultural Zero, 1984.
- GUIJARRO, Toni. *La música, la voz, los efectos y el silencio en publicidad. La creatividad en la producción del sonido*, Madrid, CIE Dossat, 2003 (Incluye CD).
- FRITH, Simon. *Sociología del rock*, Madrid, Los Juglares, 1978.
- _____. *Performing Rites*, Nueva York, Oxford, 1996.
- FRITH, Simon. *Pop and rock*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- KERNFELD, Barry (ed.). *The New Grove Dictionary of Jazz. The World's Most Comprehensive Single Volume Of Jazz*, London, Macmillan, 1993.
- ÍÑIGO, José María y PARDO, José Ramón. *Una historia del pop y el rock en España. Los 60*, (Libro CD), Madrid, RTVE, 2005.
- ÍÑIGO, José María y PARDO, José Ramón. *Una historia del pop y el rock en España. Los 70*, (Libro CD), Madrid, RTVE. 2005.
- LIVER, Paul, HARRISON, Max y BOLCOM, William. *Gospel, Blues & Jazz*, trad. de Óscar de Jódar Bonilla, Barcelona, Muchnik Editores, 1990.
- LONGHURST, Brian. *Popular music and society*, Cambridge, Polity Press, 1995
- MIDDLETON, Richard. *Studying Popular Music*, Filadelfia, Open University Press, 1990.
- MARÍN, Adolfo. *La nueva música. Del industrial al tecno-pop*, Barcelona, Teorema Editorial, 1984.
- MARÍN, Enrique. *El pop español*, Barcelona, Teorema Editorial, 1984.
- MANUEL, Peter. *Popular Musics of the Non-Western World. An Introductory Survey*, Oxford, Oxford University Press, 1988.
- NEGUS, Keith. *Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*, Madrid, Paidós, 2005.
- OLARTE, Matilde (ed.). *La música en los medios audiovisuales*, Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones, 2005.
- ORDOVÁS, Jesús. *Historia de la música pop española*, Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- PARDO, José Ramón. *Historia del pop español*. Madrid. Guía del Ocio, 1989
- RADIGALES, Jaume. *La música en el cinema*, Barcelona, UOC, 2007.
- SHUKER, Roy. *Understanding Popular Music*, Londres, Routledge, 1995.
- SKOFF TORGUE, Henry. *Introducción a la música pop*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1977.
- STEVENS, Denis. *Historia de la canción*, Madrid, Taurus, 1990.
- SUPPER, Martin. *Música electrónica y música con ordenador. Historia, métodos, tecnología, bibliografía*, Madrid, Alianza, 2004.
- PUIG, Luis y TALENS, Jenaro (eds.). *Las culturas del rock*, Valencia, Pre-Textos, 1999.
- TAGG, Philip. "La musicologie et la sémantique de la musique populaire", en *Analytica. Studies in the description and analysis of music*, Uppsala Institute of Musicology, Uppsala University, 1985, pp. 77-95.
- TRULLS, Alfonso. *Blues: vieja música, nueva música*, Madrid, Cátedra, 2000.

Estilo, forma y análisis musical

- AA.VV. (1998). *Historia de la música. Deutsche Grammophon*, Madrid, Club Internacional del Libro, 1998 (Obra múltiple, incluye en cada volumen un CD).
- BAS, Giulio. *Tratado de la forma musical*, 8ª ed., Buenos Aires, Ricordi Americana, 1977 (ed. original: 1913).
- BENETT, Roy. *Forma y diseño*, Madrid, Akal, 1999 (Incluye CD)
- BENETT, Roy. *Investigando los estilos musicales*, Madrid, Akal, 1998 (Incluye 2 CDs)
- BLANQUER PONSODA. Amando. *Análisis de la forma musical (curso teórico-analítico)*,

Valencia, Piles, 1989.
CROKER, Richard. *A history of musical style*, New York, Dover, 1986.
KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*, Barcelona, Labor, 1992 (ed. original en alemán: Kassel, Bärenreiter, 1989).
LA RUE, Jan. *Análisis del estilo musical*, Barcelona, Labor, 1989 (1ª ed. en inglés: New York, Norton, 1970).
LLACER PLA, Francisco. *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*, Madrid, Real Musical, 1982.
ROLDÁN SAMIÑÁN, R. *Formas musicales. Análisis*, Málaga, Copistería Pavón, 1991.
ZAMACOIS, Joaquín. *Curso de formas musicales*, 10ª ed., Barcelona Labor, 1994 (1ª ed.: 1960).

Géneros musicales en la red

Encontrarás una completa recopilación de sitios web con información musical en la dirección: <http://www.ucm.es/BUCM/ghi/musica.htm>

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se utilizarán los siguientes procedimientos de evaluación:

- Asistencia y participación en sesiones presenciales, tutorías y actividades organizadas.
- Presentación y discusión dos trabajos sobre los géneros musicales que figuran en el programa y que serán elegidos por cada alumno. Estos trabajos son obligatorios, individuales y tutelados. Los contenidos, características y plazos de presentación de estos trabajos serán comunicados a los alumnos a lo largo del cuatrimestre, con la antelación necesaria para su correcta realización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se basará en la calificación conjunta de los siguientes aspectos:

1. **Asistencia y participación activa** en las clases teóricas y prácticas. Se valorará la puntualidad, participación, actitud e interés mostrados durante las mismas.
2. Realización de **dos trabajos obligatorios** por alumno sobre dos de los géneros propuestos en el programa, eligiendo uno de cada parte. Se valorará tanto la exposición oral del mismo (claridad expositiva, uso de un lenguaje adecuado, material audiovisual empleado, respuesta a preguntas de compañeros y profesor) como la versión escrita (organización y limpieza del material, capacidad crítica e investigadora del alumno, rigor científico en el manejo de las fuentes y las citas, originalidad en su planteamiento, etc.). La exposición tendrá lugar en fecha previamente acordada.
3. Tanto en la exposición como en la versión escrita se tendrá en cuenta la capacidad crítica del alumno, la habilidad para conectar los temas de la asignatura con sus propios conocimientos y experiencias, el esfuerzo para localizar ejemplos sobre los que trabajar, así como la capacidad de sintetizar la información y reflexionar sobre ella.
4. Se requiere una **asistencia mínima de un 75 %**. Aquellos alumnos que no cumplan este requisito tendrán que realizar un examen teórico-práctico de los contenidos del programa.