



UNIVERSIDAD DE JAÉN

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Patrimonio Histórico
Licenciatura de HISTORIA DEL ARTE

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: Patrimonio Artístico Barroco Andaluz

| | | |
|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| CARÁCTER : Optativo | CRÉDITOS TEÓRICOS: 4,5 | CRÉDITOS PRÁCTICOS: 1,5 |
|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|

| | | | |
|---------------------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|
| CURSO ACADÉMICO: 2010/11 | CICLO: 2º | CURSO: 3º - 4º | CUATRIMESTRE: 1º |
|---------------------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|

| |
|--|
| ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte |
|--|

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Análisis y estudio del patrimonio artístico barroco en Andalucía, destacando sus aportaciones peculiares a la cultura del barroco fuera de la región

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Profundización en el conocimiento de la realidad artística del Barroco en Andalucía, con particular atención a su diversificación territorial y peculiaridades.

CONTENIDOS

1. Contrarreforma y artes figurativas. El pintor, status y formación. La clientela. Los géneros pictóricos.
2. La pintura del primer naturalismo. Sánchez Cotán. Francisco Pacheco: Teoría artística y magisterio. Roelas y la renovación de la pintura sevillana. Francisco de Herrera el Viejo.
3. El escultor, status y formación. Clientela. Técnicas: La escultura policromada. Géneros escultóricos.
4. La escultura en la transición al Barroco. Sevilla: Núñez Delgado, Juan de Oviedo y los Ocampo. Granada: Pablo de Rojas, Gaviria y los García. Jaén: Sebastián de Solís.
5. Arquitectura de la primera mitad del siglo XVII. Promotores, pervivencias, influjos, tipologías y recursos ornamentales. Intervenciones en la Catedral de Jaén. Pedro Sánchez y los templos jesuíticos. Juan de Oviedo. Alonso de Vandelvira. Vermondo Resta y Miguel de Zumárraga.
6. Del clasicismo al realismo escultórico en Sevilla: Martínez Montañés y Juan de Mesa. Los Ribas. Un taller empresarial en Granada: Alonso de Mena.
7. Ribera y el coleccionismo de los virreyes de Nápoles. La revolución naturalista en la pintura sevillana: Diego Velázquez. Zurbarán: el arte de la inmediatez.
8. Alonso Cano pintor y escultor.
9. Las fachadas de las Catedrales de Granada y Jaén. La estela de Alonso Cano. Melchor de Aguirre y la arquitectura antequerana. López de Rojas en Jaén. Los primeros camarines. Leonardo de Figueroa y el barroco triunfal sevillano. Arquitectura civil del seiscientos.
10. La pintura sevillana del pleno Barroco. Herrera el Mozo. Murillo. Valdés Leal. Epígonos del setecientos.

11. La pintura granadina después de Cano: Bocanegra y Juan de Sevilla. La pintura barroca en otros centros andaluces.

12. La arquitectura del siglo XVIII. El primado del ornamento. Intervenciones en las Catedrales de Andalucía Oriental. Hurtado Izquierdo. José de Bada. Capillas sacramentales, sacristías y camarines. Diego Antonio Díaz.

13. La influencia de la plástica europea en la escultura andaluza. José de Arce. Pedro Roldán. Luisa Roldán. Duque Cornejo.

14. Escultores seguidores de Alonso Cano. Pedro de Mena. Los Mora. Risueño. Ruiz del Peral.

15. La arquitectura entre el academicismo y la estética barroquizante. El gusto rococó. Ventura Rodríguez y el clasicismo. Pedro de Silva y Antonio Matías de Figueroa. La escuela barroca prieguense. La Catedral de Cádiz. Arquitectura civil del setecientos.

16. El Retablo del manierismo a los inicios del Barroco: Juan de Oviedo y Martínez Montañés. La renovación barroca: Alonso Matías y Cano. La introducción de la columna salomónica: Díaz de Ribero y los Ribas. El siglo XVIII: del estípite a la rocalla. Hurtado Izquierdo y Duque Cornejo.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Exposición de los contenidos del programa en el aula con particular atención al comentario de la obra de arte. Visitas de campo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bernales, J. et al.: *El arte del Barroco. Urbanismo y arquitectura*, Historia del Arte en Andalucía VI, Sevilla, 1989.
- Bonet Correa, A.: *Andalucía barroca. Arquitectura y urbanismo*, Barcelona, 1978.
- Gállego, J.: *Visión y símbolo en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1996.
- Sánchez-Mesa Martín, D.: *El arte del Barroco. Escultura, pintura y artes decorativas*, Historia del Arte en Andalucía VII, Sevilla, 1991.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

* Se omiten Historias generales del Barroco y monografías de artistas que se recomendarán en el aula.

- Angulo Íñiguez, D.: *Pintura del siglo XVII*, Ars Hispaniae XV, Madrid, 1971.
- Ayala Mallory, N.: *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro 1556-1700*, Madrid, 1991.
- Brown, J.: *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, 1980.
- _____. *La Edad de Oro de la pintura en España*, Madrid, 1990.
- Calvo Serraller, F.: *Teoría de la pintura del siglo de Oro*, Madrid, 1981.
- Camacho Martínez, R.: *Málaga barroca. Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII*, Málaga, 1981.
- Camón Aznar, J.: *La pintura española del siglo XVII*, Summa Artis, Madrid, 1977.
- Chueca Goitia, F.: *Barroco en España*. Historia de la arquitectura occidental VII, Madrid, 1985.

- Galera Andreu, P. A.: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén*, Granada, 1979.
- Gallego Burín, A.: *El barroco granadino*, Granada, 1987.
- Gómez-Moreno, M^a E.: *Escultura del siglo XVII*, Ars Hispaniae XVI, Madrid, 1963.
- Hernández Díaz, J.: *La escultura y la arquitectura española del siglo XVII*, Summa Artis XXVI, Madrid, 1982.
- Kubler, G.: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, Ars Hispaniae XIV, Madrid, 1957.
- Mâle, E.: *El arte religioso de la Contrarreforma*, Madrid, 2001.
- Maravall, J. A.: *La cultura del barroco: Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, 1986.
- Martín González, J. J.: *Escultura barroca en España, 1600-1770*, Madrid, 1991.
- _____. *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, 1984.
- Morales Marín, J. L.: *La pintura española del siglo XVIII*, Summa Artis XXVII, Madrid, 1984.
- Pérez Sánchez, A. E.: *Pintura barroca en España 1600-1750*, Madrid, 1992.
- Pita Andrade, J. M.: *Arquitectura española del siglo XVII*, Summa Artis, Madrid, 1984.
- Raya Raya, M. A.: *El retablo en Córdoba durante los siglos XVII y XVIII*, Córdoba, 1980.
- Rivas Carmona, J.: *Arquitectura barroca cordobesa*, Córdoba, 1982.
- Sánchez Cantón, F. J.: *Escultura y pintura del siglo XVIII*, Ars Hispaniae XVII, Madrid, 1958.
- Sánchez-Mesa Martín, D.: *Técnica de la escultura policromada granadina*, Granada, 1971.
- Sancho Corbacho, A.: *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*, Madrid, 1952.
- Sebastián, S.: *Contrarreforma y barroco*, Madrid, 1989.
- Sureda, J.: *La gloria de los siglos de Oro. Mecenas, artistas y maravillas en la España Imperial*, Barcelona, 2006.
- Ulierte Vázquez, L.: *El retablo en Jaén 1580-1800*, Jaén, 1986.
- Valdivieso González, A.: *Arquitectura española del siglo XVIII*, Summa Artis, Madrid, 1984.
- Valdivieso, E.: *Pintura barroca sevillana*, Sevilla, 2003.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Examen. Prácticas en el aula. Optativa realización de trabajos de clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los conocimientos adquiridos en el aula, el recurso a la bibliografía recomendada y, así mismo, su expresión escrita.